



Edytorstwo naukowe i kulturowe

Nowa specjalność
na kierunku
filologia polska II stopnia

Edytorstwo naukowe i kulturowe – specjalność łącząca tradycje edytorstwa naukowego tekstów literackich, dawnych i współczesnych, z antropologiczno-kulturowym rozumieniem dzisiejszych praktyk edytorskich i stosowanych form wydawniczych. Program specjalności, wpisując się w tradycje polonistyki, koncentruje się na motywowanej filologicznie pracy z tekstem. Uwzględnia jednak również perspektywę semiotyczną i antropologiczną – ukazuje praktyki piśmienne i lekturowe, a także wszystkie etapy procesu przygotowania tekstu do publikacji, jako element ludzkiego doświadczenia, osadzonego w kontekście indywidualnej biografii oraz okoliczności historycznych, społecznych i kulturowych.

Absolwenci specjalności dysponować będą niezbędną i pogłębioną wiedzą teoretyczną i praktyczną umożliwiającą rozwiązywanie różnorodnych problemów towarzyszących edycji tekstów użytkowych, prasowych i literackich we wszystkich współczesnych mediach piśmieniowych. Uzyskają również kompetencje językowe, zwłaszcza poprawnościowe i stylistyczne, oraz redakcyjne gwarantujące bardzo wysoki poziom opracowania tekstu. Zostaną także teoretycznie i praktycznie przygotowani do realizacji projektów w zakresie edytorstwa naukowego tekstów literackich. Dopełnieniem kwalifikacji będzie zaawansowana umiejętność posługiwania się profesjonalnym programem do łamania publikacji, umożliwiającą skuteczną realizację edycji na przyzwoitym poziomie estetycznym.

Antropologia pisania i czytelnictwa [30 godzin]

Konwersatorium poświęcone pisaniu i czytaniu jako dwóm praktykom społecznym widzianym w szerokiej perspektywie historycznej i kulturowej, obejmującej koncepcje pisania, pisma i pisarstwa oraz form czytelnictwa i recepcji.

Archiwum literackie i krytyka genezy [30 godzin]

Konwersatorium przeznaczone na omówienie, na tle historycznym i kulturowym, archiwum literackiego jako instytucji i zbioru dokumentów, których badanie jest ważnym elementem procedur edytorskich.

Gatunki i formy edytorskie [15 godzin]

Proseminarium dotyczące historycznych i współczesnych gatunków i form edytorskich (np. antologia, wydanie zbiorowe, powieść, dramat i sztuka teatralna, zbiór opowiadań, książka papierowa, leporello, zin, strona www etc.), zmierzające do przygotowania koncepcji wybranej formy edytorskiej.

Krytyka tekstu [15 godzin]

Wykład przeznaczony na syntetyczne omówienie najważniejszych zagadnień związanych z krytyką tekstu, a zwłaszcza na prezentację współczesnych definicji tekstu i koncepcji edytorskiego opracowania tekstu literackiego.

Redakcja i korekta tekstu naukowego [45 godzin]

Konwersatorium poświęcone pogłębianiu praktycznych umiejętności przygotowywania tekstów naukowych (recenzji, noty, komunikatu, artykułu, monografii) do publikacji. Praca nad tekstem prezentowana będzie w korelacji z rozwiązywaniem nietypowych problemów redakcyjnych, stosowaniem norm i konwencji.

Strategie edytorskie [15 godzin]

Konwersatorium dotyczące kwestii wiarygodności tekstologicznej, kreowania marki i profilu wydawnictwa, struktury planu tytułowego i kombinacji serii wydawniczych, przyjętych standardów redakcyjnych i typograficznych, linii graficznej, zachowawczości formalnej i skłonności do eksperymentu, niszy rynkowej oraz stosunku do literatury popularnej i gatunkowej.

Tekstografie [60 godzin]

Konwersatorium, w trakcie którego studenci zapoznają się z terminologią związaną z logowizualnością, podejmą też refleksję nad teoretycznymi podstawami rozpatrywania związków słowa z obrazem. Analizując przykłady publikacji o charakterze tekstograficznym (np. kaligram, książka piękna, książka artystyczna, poezja konkretna, literatura), odnosić je będą do najistotniejszych nurtów współczesnej humanistyki.

Tekstologia i edytorstwo tekstów dawnych [30 godzin]

Konwersatorium poświęcone wypracowaniu podstawowych kompetencji w zakresie edycji staropolskich tekstów literackich. Do celów zajęć należą zapoznanie studentów z obowiązującymi zasadami, analiza najważniejszych edycji i typowych komentarzy, a także ćwiczenia w zakresie wyboru podstawy wydania oraz modernizacji pisowni.

Typografia form edytorskich (pracownia komputerowa) [30 godzin]

Ćwiczenia skorelowane z proseminarium, poświęcone doskonaleniu umiejętności posługiwania się programem Adobe InDesign oraz innymi wykorzystywanymi w profesjonalnym łamaniu publikacji. W trakcie zajęć studenci poznają lub utrwala zasady (schematy) projektowania typograficznego poszczególnych form edytorskich oraz przygotowują koncepcję wybranej formy edytorskiej.

ZAKŁAD EDYTORSTWA
IFP UWR

