

TEMATY PRAC LICENCJACKICH W ROKU AKADEMICKIM 2024/2025

FILOLOGIA POLSKA STUDIA STACJONARNE	
PROMOTOR/KA	TEMATY
dr Marta Dobrowolska-Pigoń	1. Językowy obraz lęku społecznego w bajkach terapeutycznych 2. Jak komunikować uczucia? Słownictwo nazywające uczucia w podręcznikach do języka polskiego 3. Emocjonalne akty mowy w komentarzach do wybranych reklam w mediach społecznościowych 4. Sposoby naruszania etykiety językowej w polskiej przestrzeni internetowej 5. Agresja werbalna w języku młodzieży – na podstawie wybranych wypowiedzi w mediach społecznościowych 6. Językowy obraz traumy w reportażu <i>Beze mnie jesteś nikim. Przemoc w polskich domach</i> Jacka Hołuba 7. Mimika i gest w polskim kabarecie – na przykładzie wybranych twórców 8. Metafory synestezyjne jako próba opisu świata muzyki na przykładzie wybranych recenzji albumów muzycznych
dr hab. Dariusz Dybek, prof. UWr	1. Postać Poncjusz Piłata w dramacie staropolskim 2. Postrzeganie higieny i brudu w polskiej literaturze od późnego średniowiecza do XVIII w. (na wybranych przykładach)
prof. dr hab. Dorota Heck	1. Doświadczenia ekstremalne w eseistyce współczesnej (na wybranych przykładach)
dr Jan Kamieniecki	1. Czasopisma polskie na Kresach północno – wschodnich w dwudziestoleciu międzywojennym (na wybranych przykładach) 2. Językowy obraz „niehumanitarnej ziemi” w poezji Danuty Szumer
dr Justyna Kowal	1. Performatywność płci i konwencja crossdressingu na przykładzie wrocławskich spektakli z lat 2020-2024 2. Potencjał edukacyjny książki Iwony Chmielewskiej i Agaty Tuszyńskiej <i>Mama zawsze wraca</i> 3. Funkcje teatru ukraińskiego w Polsce na przykładzie działalności Teatru GAS 4. Od anamnezy do anemzji. Performowanie postpamięci w wystąpieniach poetyckich Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego
dr hab. Agnieszka Kuniczuk	1. Literackie przedstawienia wykluczenia i integracji społecznej osób z zaburzeniami mowy

	2. Obraz osoby z niepełnosprawnością w najnowszej polskiej literaturze dla dzieci 3. Jakość życia osób dorosłych z zaburzeniami słuchu – na wybranym materiale literackim 4. Istota literatury poradnikowej w procesie terapii logopedycznej 5. Rozwijanie percepcji słuchowej na podstawie literatury dziecięcej wydawnictwa SINDRUK-DIMK 6. Rola bajek terapeutycznych we wsparciu rozwoju emocjonalnego i psychospołecznego dzieci z mutyzmem wybiórczym 7. Trudności komunikacyjne u osób w spektrum autyzmu – na wybranych przykładach literatury non-fiction
dr Dobrawa Lisak-Gębala	1. Powieść graficzna <i>Folwark zwierzęcy</i> Odyra jako adaptacja dzieła literackiego George’a Orwella 2. Audiobook <i>Piękni dwudziestoletni</i> czytany przez Filipa Kosiora jako remediacja autobiografii Marka Hłaski 3. Inscenizowanie hałasów i szumów współczesności w poezji Tadeusza Różewicza 4. Motyw niesamowitego obrazu malarskiego w <i>Empuzjonie</i> Olgi Tokarczuk 5. Typy odniesień do sztuk wizualnych w powieściach Dana Browna <i>Kod Leonarda da Vinci</i>, <i>Anioły i demony</i> oraz <i>Inferno</i> 6. Obrazowanie procesu godzenia się ze śmiertelnością w powieści graficznej <i>Tylko spokojnie</i> Henryka [Bartka Glazy] 7. Obrazowanie zaburzenia dysocjacyjnego tożsamości w komiksach <i>Moon Knight</i> według scenariusza Jeffa Lemire’a
prof. dr hab. Jolanta Ługowska	1. <i>Sześć szkarłatnych żurawi</i> Elizabeth Lynn jako retelling baśni o sześciu łabędziach ze zbioru <i>Baśnie dla dzieci i dla domu</i> Wilhelma i Jakuba Grimmów 2. <i>Bestiariusz wiedźmiński</i> wobec tradycji kultury. Na wybranych przykładach z prozy Andrzeja Sapkowskiego 3. Postaci zwierzęce w bajce ezopowej oraz w ludowych wątkach bajek zwierzęcych. Na wybranych przykładach 4. Manga we współczesnej polskiej kulturze literackiej 5. Obrazy wojny we <i>Władcy Pierścieni</i> J.R.R. Tolkiena 6. Choroba i śmierć w najnowszej polskiej literaturze dla dzieci i młodzieży. Na wybranych przykładach 7. <i>Pozłacana rybka</i> Barbary Kosmowskiej wobec tradycyjnego wzorca powieści obyczajowej dla młodego odbiorcy
dr Fryderyk Nguyen	1. Mitologizacja sakralnych przestrzeni w prozie młodopolskiej

	2. Postaci dziecięce w nowelach pozytywistycznych w perspektywie psychologii Jeana Piageta 3. Romantyczna mitologizacja zmarłych. Jak epitafia tworzą nową tożsamość 4. Mit Charles'a Baudelaire'a we współczesnym polskim rapie 5. Harry Potter w ramionach olbrzyma. Nawiązania mitologiczne w powieściach J.K. Rowling 6. Przemiana mitu Lucyfera w XXI wieku na przykładzie <i>Lucyfera</i> Neila Gaimana i serialu <i>Supernatural</i> 7. <i>W mrokach złotego palacu, czyli Bazylissa Teofanu</i> Tadeusza Micińskiego jako reinterpretacja mitów Matki Boskiej i Dionizosa 8. Realizacja mitu wampirycznego w polskiej prozie XX-wiecznej na przykładzie <i>Wampira</i> Władysława Reymonta, <i>Doliny Issy</i> Czesława Miłosza i <i>Chrztu ognia</i> Andrzeja Sapkowskiego
dr hab. Tomasz Piekot	1. Leksykalne techniki upraszczania tekstu na przykładzie pism ZUS 2. Leksykalne techniki upraszczania tekstu na przykładzie informacji o znieczuleniu 3. Leksykalne techniki upraszczania tekstów wykorzystanych w projekcie Instytutu Badań Edukacyjnych 4. Leksykalne techniki upraszczania pism urzędowych 5. Upraszczenie leksyki w komunikacji z osobami z niepełnosprawnością intelektualną
dr Anna Pigoń	1. <i>Trójkąt warszawski</i> Taco Hemingwaya jako współczesna renarracja <i>Lalki</i> Bolesława Prusa 2. Przestrzeń okupowanej Warszawy na podstawie reportażu Hanny Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> i serialu <i>Czas honoru</i> 3. Przestrzeń dworu w Grochowie w <i>Warszawiance</i> Stanisława Wyspiańskiego 4. Przestrzeń w powieści o dojrzewaniu na podstawie dylogii <i>Piaskowa Góra</i> Joanny Bator 5. Przestrzenna autobiografia w dziennikach Sylvii Plath 6. Przestrzeń twórcza kobiet w drugiej połowie XIX wieku na podstawie <i>Marty</i> Elizy Orzeszkowej 7. Analiza przestrzeni wampirycznych w literaturze od XIX wieku do czasów współczesnych na wybranych przykładach
dr Ewa Serafin	1. Archetypy kobiecości w wybranych filmach animowanych studia Disney 2. Herstorie tkane w Łodzi – analiza wybranych narracji 3. Czy herstoria kołem się toczy? Analiza narracji wspomnieniowych wiejskich kobiet z Annopola

	4. Kreacje postaci kobiet nieheteronormatywnych w literaturze young adult (na wybranych przykładach) 5. Postacie kobiet w wybranych kryminałach Remigiusza Mroza 6. Matka, żona, gospodyni. Wizerunek wiejskiej kobiety w świetle książki Joanny Kuciel-Frydryszak <i>Chłopki</i> i wybranych materiałów źródłowych 7. <i>Wczoraj byłaś zła na zielono</i> – relacja matki i córki w utworze Elizy Kąckiej
dr Sabina Świtała	1. Dorastanie w cieniu smutku – obraz depresji w literaturze dla dzieci i młodzieży 2. Ewolucja Ani Shirley: (de)konstrukcje bohaterki w wybranych polskich tłumaczeniach 3. „Tęczowe” reprezentacje we współczesnej polskiej literaturze dla dzieci i młodzieży 4. Miesięczka w literaturze dla dzieci i młodzieży: między tabu a normalizacją 5. Anna Frank w słowach i obrazach – dojrzewanie w cieniu Holokaustu 6. Od klasycznej baśni do interaktywnej narracji. Motyw Czerwonego Kapturka i wilka w wybranych grach komputerowych 7. (De)konstrukcje Alaski Young. Kreacja bohaterki w powieści i serialu
dr hab. Maria Tarnogórska, prof. UW	1. Kategoria wzniosłości w poezji współczesnej na przykładzie twórczości Urszuli Koziół, Stanisława Barańczaka i Marcina Świetlickiego 2. Nawiązania mitologiczne w serii gier God of War 3. Retelling baśniowego świata w <i>Zadziwiającym Maurycym i jego edukowanych gryzoniach</i> Terry’ego Pratchetta 4. Fenomen wydawnictwa Niezwykłe na polskim rynku czytelnictwa 5. Dyskurs miłosny Wisławy Szymborskiej 6. Uniwersum wiedźmińskie we współczesnej kulturze literackiej i widowiskowej 7. Dark romance – próba charakterystyki gatunku
dr Kamil Wabnic	1. Leksyka nacechowana ekspresywnie i emotywnie w wykładzie akademickim. Analiza korpusowa 2. Prawdopodobieństwo współwystępowania leksyki w wykładzie akademickim. Analiza korpusowa 3. Oralność i pisaność wykładu akademickiego. Analiza korpusowa 4. Struktura genologiczna wykładu akademickiego. Analiza korpusowa

	5. Struktury definicji w wykładzie akademickim. Analiza korpusowa 6. Frekwencja leksyki w wykładzie akademickim. Analiza korpusowa
dr Paulina Witkowska	1. Akty grzecznościowe w relacji klient-sprzedawca. Analiza stylistyczno-pragmatyczna na podstawie danych ankietowych 2. Agresja słowna w komunikacji internetowej o sztucznej inteligencji. Studium stylistyczno-pragmatyczne na przykładzie wybranych platform społecznościowych 3. Wpływ języka reklamy na percepcję zdrowia przez młodzież. Stylistyczno-pragmatyczna analiza reklam produktów prozdrowotnych w mediach społecznościowych 4. Językowe kreowanie wizerunku polskiej reprezentacji w piłce nożnej. Stylistyczno-pragmatyczna analiza tekstów publicystycznych na portalu <i>weszlo.com</i> 5. Język jako narzędzie konstrukcji tożsamości w filmie <i>Boże Ciało</i> Jana Komasy. Analiza stylistyczno-pragmatyczna 6. Deminutiva od nazw zawodów i ról społecznych w języku polskim. Przegląd znaczeń i ocena stabilności ekspresywnej 7. Reinterpretacja i popularyzacja leksyki młodzieżowej w mediach społecznościowych na przykładzie słów z plebiscytu na Młodzieżowe Słowo Roku

KULTURA I PRAKTYKA TEKSTU: TWÓRCZE PISANIE I EDYTORSTWO

STUDIA STACJONARNE

PROMOTOR/KA	TEMATY
dr Katarzyna Lisowska	1. Biseksualność kobiet w polskiej prozie współczesnej – na podstawie powieści Ingi Iwasiów <i>W powietrzu</i> i Zyty Rudzkiej <i>Ten się śmieje, kto ma zęby</i> 2. Obraz żony w wybranych opowiadaniach Tove Ditlevsen 3. Ciało i język w literaturze – na podstawie wybranych utworów prozatorskich Marty Dzido 4. Przemoc i przyjemność w wybranych utworach Maggie Nelson
dr Jakub Skurtys-Idczak	1. „Zaskakująco widzialne drobinki kurzu”: twórczość Marii Halber w perspektywie mikrologii literackiej 2. Gry z obrazem: ekfrastyczność (i jej ślady) w wybranych utworach poezji najnowszej 3. Pozytywizm, polityka, protestantyzm: eseistyka i działalność krytycznoliteracka Ryszarda Koziołka 4. Wiedza, władza, wykluczenie: o fenomenie literatury <i>dark academia</i> 5. Autofikcja w kulturze indywidualizmu: analiza wybranych narracji

	6. Od nauki i prestiżu do wyświetleń i sprzedaży: przemiany krytyki literackiej w epoce bookmediów 7. Analiza współczesnych relacji międzyludzkich na podstawie powieści <i>Rozmowy z przyjaciółmi</i> Sally Rooney 8. Nie ma takiego tortu. Poetyki głodu w wybranych utworach Doroty Masłowskiej i Mateusza Górniaka
dr Marta Śleziak	1. Slogany na plakatach filmowych 2. Tekst w grach komputerowych. Analiza komunikatów w kontekście <i>user experience</i> (UX) 3. Estetyki internetowe i ich ulotność – analiza zjawiska 4. Bilet jako efemera i tekst minimalny 5. Plakat jako element narracji filmowej 6. Perswazja na plakatach poświęconych prozdrowotnym kampaniom społecznym
dr Michał Wolski	1. Analiza postaw wobec apokalipsy reprezentowanych przez wybrane postacie w serialu <i>Żywe trupy</i> 2. Współczesne ujęcie formy i treści w książkach dla dzieci. Klasyfikacja rozwiązań edytorskich 3. Analiza relacji człowiek-maszyna na podstawie serii filmów o Terminatorze 4. Ewolucja koreańskich webtoonów: od tradycyjnego komiksu do globalnego fenomenu 5. Analiza postaci queerowych w powieściach autorstwa Cassandra Clare 6. Analiza mechanizmów popularności YouTube'owego horroru 7. Reakcje autorów na zmiany wprowadzane w adaptacjach ich dzieł (na wybranych przykładach) 8. Analiza filmów Kizumonogatari jako adaptacji gatunku light novel
dr Jarosław Woźniak	1. Analiza dyskursu maładycznego w najnowszej polskiej literaturze kobiecej 2. Nadzieja na utopię, szansa na dystopię. Solarpunkowa i cyberpunkowa wizja przyszłości na podstawie prozy Philipa K. Dicka i Becky Chambers 3. Estetyka i retoryka okładek powieści kryminalnych w Polsce w latach 1956–2024 na wybranych przykładach 4. Oblomowszczyzna i bowaryzm jako strategie eskapistyczne wobec lęku przed rzeczywistością: analiza porównawcza <i>Oblomowa</i> i <i>Pani Bovary</i> 5. Teoria edytorstwa Petera Shillingsburga i jej obecność w polskim dyskursie naukowym

	6. Cztery lata wojny o Vearth, czyli wątki antykolonialne w <i>One Piece</i> Eiichirō Ody 7. „Nie zawsze będziemy do siebie pasować tak, jak pasujemy teraz”: obraz pedofilii w literaturze na przykładzie <i>Mojej mrocznej Vanessy</i> oraz <i>Lolity</i> 8. Sploty ciała i natury w opowiadaniach Julii Fiedorczuk
FILOLOGIA POLSKA STUDIA NIESTACJONARNE	
PROMOTOR/KA	TEMATY
dr hab. Jan Choroszy, prof. UWr	1. Korespondencja Stanisława Vincenza z Józefem Czapskim z lat 1960–1969 (próba edycji) 2. Korespondencja Stanisława Vincenza z Alfredem Berlsteinem – próba edycji 3. Korespondencja Stanisława Vincenza z Władysławem Biberowiczem – próba edycji 4. Korespondencja Stanisława Vincenza z Dantem Elsnerem – próba edycji 5. Korespondencja Stanisława Vincenza z Hugonem Steinhaussem – próba pełnej edycji 6. Korespondencja Stanisława Vincenza z Alicją de Barcza – próba edycji 7. Korespondencja Stanisława Vincenza z Jerzym Sawickim – próba edycji
prof. dr hab. Małgorzata Łoboz	1. Psychologiczny portret Ewy w <i>Dziejach grzechu</i> S. Żeromskiego 2. Motywy fantastyczne w prozie rosyjskiej na przełomie XIX i XX w. 3. Dorosłość jako kategoria literacka: powieści inicjacyjne na przełomie XIX i XX w. 4. Portrety kobiece w dramatach C. Norwida 5. Motywy okultystycznej w wybranych utworach młodopolskich 6. Literackie portrety wiedzy w utworach dla dzieci 7. Życie codzienne w nowelistyce XIX-wiecznej 8. Ethos pracy w wybranych utworach II połowy XIX w. 9. Motywy grozy w <i>Zaklętym dworze</i> Łozińskiego 10. Przesady i uprzedzenia społeczne w wybranych utworach na przełomie XIX i XX w.