

Instytut Filologii Polskiej

Uniwersytet Wrocławski

TEMATY PRAC MAGISTERSKICH

SEMINARIA ROZPOCZĘTE W ROKU AKADEMICKIM 2024/2025

FILOLOGIA POLSKA STUDIA STACJONARNE	
PROMOTOR/KA	TEMATY
dr hab. Jan Choroszy, prof. UW	1. Korespondencja Stanisława Vincenza z Józefem Czapskim (z lat 1956–1959).
dr hab. Aleksandra Oszczęda, prof. UW	1. Z dziejów formy <i>icones: Tron ojczysty</i> Józefa Epifaniego Minasowicza. Edycja osiemnastowiecznego utworu. 2. „Wielkie pustki...” – śmierć dziecka w polskiej poezji od Jana Kochanowskiego do Wacława Potockiego. Próba opisu i klasyfikacji motywów? 3. Wizerunek Mors w XVI-wiecznych dialogach ze Śmiercią i renesansowej literaturze popularnej. 4. Między radością a traumą Obraz matki i narodzin w tekstach dawnej literatury i kultury (1580-1650). 5. Mitologia słowiańska w <i>Historii narodu polskiego</i> Adama Naruszewicza. Krytyczna analiza tekstu i jego tradycji.
dr hab. Agnieszka Kuniczuk	1. Od pierwszego pomysłu do powieści. <i>Uliczka klasztorna</i> Anny Kowalskiej w ujęciu krytyki genetycznej. 2. Między samotnością a potrzebą przynależności – odrzucenie we współczesnej literaturze dla dzieci i młodzieży.
dr hab. Anna Żurek, prof. UW	1. Repertorium niebinarności – analiza form neutralnych płciowo na przykładzie strony internetowej <i>zaimki.pl</i>. 2. Nauczanie i popularyzacja języka polskiego w szkołach ukraińskich. Studium przypadku. 3. Obraz bilingwizmu w narracjach rodziców dzieci dwujęzycznych: analiza doświadczeń i weryfikacja wyobrażeń w świetle badań empirycznych. 4. Przełączanie kodu w wypowiedziach uczących się języka polskiego jako obcego. Kontekst bilingwizmu ukraińsko-polskiego.
prof. dr hab. Anna Gemra	1. Sfery <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> w wybranych utworach Howarda Phillipsa Lovecrafta. 2. Obsesyjne pragnienie pięknego i doskonałego wyglądu zewnętrznego w wybranych powieściach drugiej połowy XX wieku i pierwszej połowy wieku XXI.

	3. O dyskursach historii światów <i>fantasy</i> na przykładzie wybranych tekstów kultury popularnej. 4. Estetyka przesady: groteska, kicz i kamp jako narzędzia krytyki społecznej w wybranych utworach Doroty Masłowskiej. 5. Specyficzne substancje psychoaktywne w wybranych współczesnych powieściach <i>fantasy</i>. 6. Schematyczność w powieściach <i>romantasy</i> a ich popularność na rynku czytelnictwa na podstawie wybranych utworów. 7. Odcienie męskości we <i>Władcy Pierścieni</i> Johna R. R. Tolkiena. Wybrane przykłady. 8. Polska literatura <i>young adult</i> po 2020 r. na przykładzie cykli powieściowych wybranych autorek debiutujących na Wattpadzie.
dr hab. Justyna Bajda, prof. UWr	1. Chore ciało, chora dusza – sposób przedstawiania chorych na gruźlicę w literaturze Młodej Polski na wybranych przykładach. 2. Obraz kobiety a strategie narracyjne w <i>Sezonowej miłości</i> oraz <i>Córce Tuśki</i> Gabrieli Zapolskiej: między pozorem <i>femme fatale</i> a krytyką społeczną. 3. <i>Sacrum templi / sacrum naturae</i> – sonety tatrzańskie Franciszka Nowickiego. 4. Kody westymentarne w <i>Dziejach grzechu</i> Stefana Żeromskiego/ 5. „Z głębi pokoju, z głębin mroku, może z głębin jej własnej duszy”. Kreacja przestrzeni jako odzwierciedlenie stanów wewnętrznych bohaterów zbioru opowiadań <i>Viraginitas. Romans stylizowany</i> Ewy Łuskiny. 6. Kwestia kobieca w dylogii <i>Wyzyskiwani</i> i <i>Kobieta z przeszłości</i> Zofii Niedźwiedzkiej. 7. <i>Omnia subiecta sunt naturae</i> – ekorozważania o <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej. 8. Na wzburzonych wodach Młodej Polski – poezja marynistyczna Kazimierza Przerwy-Tetmajera i Leopolda Staffa. 9. Motyw wiosny w baśniach młodopolskich na przykładzie <i>Baśni wiosennych</i> Aleksandra Szczęsnego.
dr hab. Wojciech Browarny, prof. UWr	1. Postsekularyzm w literaturze kobiet. Proza Justyny Bargielskiej. 2. Poetyka piosenek Piotra Roguckiego. 3. Dyskryminacja językowa i regionalna podmiotowość dzieci w polskich szkołach powiatu puckiego po 1945 roku.

	4. <i>And</i> Stanisława Czycza oraz <i>Pozwólcie nam do woli fruwać nad ogrodem</i> w reżyserii Stanisława Latały jako świadectwo życia literackiego w okresie PRL.
prof. dr hab. Małgorzata Łoboz	1. Symbolika florystyczna w literaturze romantycznej. 2. Wielkie heroiny romantyczne w literaturze polskiej. 3. Poezja współczesna w interpretacjach muzycznych. 4. Typologia kobiecości w prozie Gabrieli Zapolskiej. 5. Muzyczność i synestezja w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera. 6. Symbolizm, oniryzm, mrok i widmowość - literackie inspirację Lautremonta. 7. Bohater literacki w przestrzeni romantycznej. 8. Bowarystki. Literackie portrety na przełomie XIX i XX wieku. 9. Obrazowanie przyrody w wybranych utworach Stefana Żeromskiego.
dr hab. Monika Zaśko-Zielińska, prof. UW	1. Korespondencja Julii Hartwig i Artura Międzyrzeckiego z Anną i Jerzym Turowiczami w świetle analizy konwersacyjnej. 2. Listy miłosne (i nie) Rafała Wojaczka do Stefani Cisek jako przykład dyskursu suicydalnego.
dr hab. Tomasz Piekot	1. Sztuczna inteligencja (LLM) jako asystent upraszczający tekst do poziomu B2 w skali CEFR. 2. Tworzenie śródtytułów za pomocą sztucznej inteligencji (LLM). 3. Wpływ uproszczenia tekstu na jego rozumienie przez sztuczną inteligencję (LLM). 4. AI jako asystent pomagający uprościć tekst zgodnie ze standardem języka łatwego (ETR). 5. Upraszczenie umowy najmu za pomocą sztucznej inteligencji (LLM).
dr hab. Małgorzata Dawidziak-Kładoczn, prof. UW	1. Oronimia Sudetów Zachodnich. Analiza językoznawcza z uwzględnieniem aspektów historycznych i geograficznych. 2. Wartości harcerskie w nazwach jednostek ZHP – studium onomastyczne na przykładzie Chorągwi Dolnośląskiej. 3. Kształtowanie przestrzeni fantastycznej za pomocą nazw własnych. Toponimy w sadze „Wiedźmin” Andrzeja Sapkowskiego. 4. Językowy obraz ojczyzny w mowach Sejmu Wielkiego. 5. Językowy obraz rodziny w wielkopolskich bajkach ludowych. 6. Język opisów zjawisk paranormalnych na materiale wypowiedzi współczesnych mieszkańców wsi Żórawina. 7. Sposoby określania polityków i sytuacji politycznej w tekstach polskiego rapu w XXI wieku.

	8. Edukacyjny potencjał historii języka. Analiza możliwości i korzyści wprowadzenia zagadnień gramatyki historycznej do nauczania języka polskiego w szkołach ponadpodstawowych.
dr hab. Paweł Kaczyński, prof. UWr	1. Przestrzeń jako nośnik grozy w nowelistyce Stefana Grabińskiego. 2. Sposoby ukazywania postaci Sherlocka Holmesa we współczesnych tekstach kultury popularnej. 3. Kocia Szajka skradła serca – fenomen serii powieści detektywistycznych dla dzieci „Kocia Szajka” Agaty Romaniuk. 4. <i>Opętani</i> Witolda Gombrowicza - powieść grozy, romans czy antykryminał? 5. Kobięca perspektywa w polskim kryminale: analiza twórczości Pauliny Świst.
dr hab. Piotr Lewiński, prof. UWr	1. Strategie komunikacyjne oraz techniki perswazyjne stosowane przez kandydatów na urząd Prezydenta RP w kampanii prezydenckiej w 2025 roku.
dr hab. Ewa Grzęda, prof. UWr	1. Współczesna reinterpretacja wątków feministycznych w <i>Balladynie</i> Juliusza Słowackiego. Zastosowanie sztucznej inteligencji w procesie dydaktycznym.
dr hab. Marcin Czerwiński	1. Sens chodzenia. Psychogeografie miasteczek i wsi w twórczości Mirona Białoszewskiego.
dr hab. Magdalena Śniedziowska	1. Literacki autoportret Sylvii Plath.
prof. dr hab. Jolanta Ługowska	1. Problem władzy kobiet w wybranych utworach literatury fantastycznej (Dorota Terakowska, Samantha Shannon, Brandon Sanderson).
prof. dr hab. Joanna Orska	1. Pojęcie i strategie autentyczności w krytyce literackiej w pierwszych dekadach XXI wieku (autokreacje twórców, publicystyka krytycznoliteracka, instytucje życia literackiego).
dr hab. Piotr Rudzki	1. Pozadramatyczne źródła spektakli teatralnych.

FILOLOGIA POLSKA STUDIA NIESTACJONARNE	
PROMOTOR/KA	TEMATY
dr hab. Jan Choroszy, prof. UWr	1. Tradycja antyczna w twórczości Jerzego Stempowskiego.
dr hab. Tomasz Piekot	1. Dostosowanie poleceń egzaminacyjnych do uczniów z autyzmem za pomocą sztucznej inteligencji (LLM). 2. Analiza przydatności sztucznej inteligencji (LLM) do objaśniania pojęć związanych z komizmem w edukacji



	polonistycznej. 3. Wprowadzanie do tekstu śródtytułów za pomocą sztucznej inteligencji. 4. Przystosowanie polskiego modelu LLM “Bielik” do roli asystenta upraszczającego tekst. 5. Przystępność języka podręczników do fizyki w 7 i 8 klasie szkoły podstawowej. 6. AI jako zwierzęcy behawiorysta – analiza przystępności języka porad tworzonych przez sztuczną inteligencję (LLM). 7.
--	--