

„Studia Filmoznawcze” - spis treści wszystkich numerów

Numer I (rok 1979)

Tytuł: *Filmowa informacja i komunikacja*

Red. Jan Trzynadlowski

Jan Trzynadlowski, *Film jako informacja i dokumentacja*

Zbigniew Czeczot-Gawrak, *Ekranowy dokument sztuki i perspektywy nowej krytyki artystycznej*

Alicja Czosnowska, *Metodyczne problemy wykorzystania filmu dydaktycznego*

Tadeusz Osiński, *Film a wychowanie obywatelskie*

Piotr Lis, „*Wspomnienia z przyszłości*” jako przykład filmu pseudonaukowego

Emilia Pomianowska, *Funkcja filmu dydaktycznego w nauczaniu przedmiotów przyrodniczych na przykładzie fizyki*

Wojciech Soliński, Ryszard Waksmund, *Oświatowy film biograficzny (zarys problematyki)*

Janusz Urbaniak, *Polska Kronika Filmowa. O autentyzmie wielofunkcyjnym*

Krzysztof Gierat, *Wątki mityczne i symbolika „Salta” T. Konwickiego*

Aleksander Woźny, *Związki czasu powieściowego z konstrukcją czasu w filmie. Egzemplifikacja na podstawie powieści A. Robbe-Grilleta i „Gór nad Czarnym Morzem”*

Numer II (rok 1981)

Tytuł: *Film. Sztuka i ideologia*

Red. Jan Trzynadlowski

Jan Trzynadlowski, *Film radziecki. Sztuka i ideologia*

Czesław Stasiewicz, *Główne wartości i ideały moralne filmu radzieckiego lat dwudziestych i trzydziestych*

Piotr Lis, *Andriej Michalkow-Konczalowski – racjonalista i romantyk*

Janusz Urbaniak, *Milczenie świata w „Kalinie czerwonej” Wasilija Szukszyna*

Józef Kossecki, *Sztuka nowoczesna a kultura narodowa*

Alicja Helman, *Modele adaptacji filmowej (Próba wprowadzenia w problematykę)*

Danuta Kwaśna, *Synchroniczny model historii filmu*

Agnieszka Nieracka, *Modele świata w Science Fiction*

Alina Madej, *O filmowej powieści Jana Brzękowskiego*

Piotr Lis, „Brzezina” *Andrzeja Wajdy. Przekład intersemiotyczny i autonomia dzieła literackiego*

Anna Malczewska, *Estetyka filmu wobec problemu formy i gatunku dzieła filmowego (Zarys metodologiczny)*

Jan Trzynadłowski, *Batalistyka: przygoda czy ideologia?*

Numer III (rok 1981)

Tytuł: *W kręgu filmu polskiego XXXV-lecia*

Red. Jan Trzynadłowski

Stanisław Ciesielski, *Spory o model kultury polskiej w latach 1945-1948*

Wojciech Wierzewski, *Kino polskie wobec społecznej świadomości epoki powojennej*

Mirosława Salska-Kaca, *Nurt poetycki we współczesnym filmie polskim*

Danuta Adamowicz, *Od powieści do filmu. Adaptacja powieści „Strachy” Marii Ukniewskiej*

Tadeusz Lubelski, „Salto” *Konwickiego, czyli artysta i odbiorcy*

Grażyna Stachówna, *Bilans, czyli rozliczenie. Próba interpretacji filmu Krzysztofa Zanussiego „Bilans kwartalny”*

Janusz Urbaniak, *Zawód: naukowiec. O postaci pracownika nauki w filmach Krzysztofa Zanussiego*

Piotr Lis, *Liryczny bohater w dramatycznych okolicznościach. O twórczości Andrzeja Wajdy*

Andrzej Haładuda, *Historia w „Popiołach” Andrzeja Wajdy*

Tadeusz Miczka, „Ziemia obiecana” – *próba opisu pandemonium filmowego*

Tadeusz Miczka, *Andrzej Wajda w polskim kinie współczesnym*

Joanna Pyszny, *Klasyka w telewizji, czyli kilka refleksji o serialu „Rodzina Połanieckich”*

Piotr Kowalski, *Nasz masowy idol, czyli heros w okowach werbalizmu*

Maria Sacewicz, *Film w szkole*

Tadeusz Osiński, *Film i młodzież w świetle badań*

Numer IV (rok 1985)

Tytuł: *Problemy teorii dzieła filmowego*

Red. Jan Trzynadłowski

Alicja Helman, *Relacja znaków ikonicznych i werbalnych w filmie*

Wacław Osadnik, *Narracja a model tekstu filmowego*

Tadeusz Miczka, *Monolog wewnętrzny w kinie. Nowe możliwości zintegrowania dzieła filmowego na przykładzie „Osiem i pół” Federico Felliniego*

Janusz Urbaniak, *Wasilij Szukszyn: spóźniona obecność*

Artur T. Górski, *Jak jest zrobiona „Pętla” Wojciecha J. Hasa*

Piotr Lis, *„Człowiek z marmuru”. Inne kino Wajdy*

Piotr Kowalski, *Historia w melodramatycznym kostiumie, czyli historyczny film fabularny*

Piotr Kowalski, *Kryminały, które ukradły zbrodnię*

Marek Hendrykowski, *Walter Benjamin jako teoretyk filmu*

Ewelina Nurczyńska-Fidelska, *Główne problemy metodyki pracy z filmem w szkole*

Tadeusz Osiński, *Film fabularny w świadomości młodych odbiorców*

Numer V (rok 1986)

Tytuł: *Zagadnienia interpretacji dzieła filmowego*

Red. Jan Trzynadłowski

Alicja Helman, *Charakter i zakres badań semiotyki filmu*

Bronisława Stolarska, *Twórczość jako analogia gestu przekroczenia*

Alina Madej, *„Przeor Korecki – obrońca Częstochowy”. Propozycja lektury filmu*

Małgorzata Pośpiech, *Mit dionizyjski w filmie*

Mirosława Salska-Kaca, *Wybrane problemy stylu filmu poetyckiego*

Anna Zembala, *Podstawy triadyczno-trychotomicznej konstrukcji znaku filmowego*

Maria Zeic-Piskorska, *Istota czasu filmowego – wstępne propozycje i ustalenia*

Agnieszka Ćwikiel, *Mitologia kina fantastycznego*

Ewa Osadnik, Wacław Osadnik, *Związki tematyczno-semantyczne literatury i filmu science fiction*

Agnieszka Ćwikiel, *Próba opisu ikonograficznego filmów science fiction*

Janusz Urbaniak, *Kroniki filmowe czasu wojny (fragment większej całości)*

Jadwiga Kowalewska, *Piśmiennictwo o filmie*

Numer VI (rok 1987)

Tytuł: *Estetyka i struktura dzieła filmowego*

Red. Jan Trzynadłowski

Wojciech Chyła, *Spektakl filmowy: fenomen w stadium rozpoznania*

Karina Banaszkiewicz, *Warunki spójności dyskursu filmowego*

Ireneusz Siwiński, *Problem symbolu w teorii filmu*

Wacław Osadnik, *Filmologia i lingwistyka*

Jan Bernard, *O problemie podwójnej artykulacji języka filmowego*

J. Marek Haltof, *Film jako odzwierciedlenie stanu psychicznego społeczeństwa*

Ernest Wilde, *Gilles Deleuze: Kino po raz pierwszy*

Ryszard W. Kluszczyński, *Przemiany filmu awangardowego na tle przemian sztuki współczesnej*

Tadeusz Miczka, *Ogród śmierci. Warszawskie Łazienki w telewizyjnej adaptacji „Nocy Listopadowej” Andrzeja Wajdy*

Karol Smużniak, *Na pograniczu filmu i pantomimy*

Piotr Lis, *Krzysztof Zanussi. Między Pascalem a Rodziewiczówną*

Janusz Urbaniak, *O sposobie realizowania „Polskiej Kroniki Filmowej” w latach czterdziestych*

Danuta Reda, *Paolo Vecchi: „Miloš Forman”*

Numer VII (rok 1987)

Tytuł: *Dzieło filmowe – zagadnienia interpretacji*

Red. Jan Trzynadlowski

Alicja Helman, *Koncepcja identyfikacji w dziejach myśli filmowej*

Maria Marcjan, Mirosława Salska-Kaca, *Koncepcja „przyliterackości” filmu w teorii Bolesława W. Lewickiego*

Sławomir Bobowski, *Problemy narracji obrazowej w filmach Krzysztofa Zanussiego*

Piotr Lis, *Historiozofia Andrzeja Wajdy*

Władimir Nestorow, Wacław Osadnik, *Przekaz filmowy a zagadnienia kultury masowej*

Ryszard W. Kluszczyński, *Teoretyczne zagadnienia filmu strukturalnego*

Wacław Osadnik, *O elementach znaczeniowych w przekazie filmowym (Semiotyczny i pragmatyczny aspekt kina)*

Nono Dragović, *Rytm filmu*

Grażyna Fiedorowicz, *O polifoniczności dzieła filmowego*

Karina Banaszkiewicz, *Film jako dyskurs*

Janusz Kordos, *Spaghetti western – poza gatunkiem*

Mirosław Przyłipiak, *O subiektywizacji narracji filmowej*

Anna Malczewska, *Siegfried Kracauer: „Światła wielkiego miasta”*

Numer VIII (rok 1989)

Tytuł: *Dzieło filmowe – teoria i praktyka*

Red. Jan Trzynadlowski

Jacek Ostaszewski, *Znak filmowy jako Peirce'owski znak zdegenerowany*

Marek Hendrykowski, *Podmiot filmowy jako element rozwoju kina autorskiego*

Ryszard Nowak, *Historia w kinie. Powiązania i inspiracje*

Małgorzata Pośpiech, *Związek mitu z filmem w świetle zagadnień genologii*

Alicja Helman, *Próba charakterystyki teorii amerykańskich twórców-producentów*

Wojciech Chyła, *Hiszpańskie zbliżenie do istoty kina*

Iwona Kolasińska, „*Demon gry*” święci triumf: „*Powiększenie*” Antonioniego, czyli o klęsce możliwości ludzkiego poznania w świecie pozorów

Wiesław Godzic, *O korzyściach płynących z psychoanalizy filmowej: przypadek „Północy – północnego zachodu” Alfreda Hitchcocka*

Anna Pilch, *Intelekt i pasja (O twórczości Stefanii Zahorskiej)*

Janusz Plisiecki, „*Panny z Wilka*” w obrazie literackim i filmowym

Piotr Lis, *Prowincja i metropolia w polskim filmie współczesnym*

Piotr Kowalski, *Film w szkole, czyli złudzenia wychowawczych zastosowań*

Ewa Gębicka, *Geografia sieci kin i jej konsekwencje społeczno-kulturowe*

Mirosława Salska-Kaca, *Montaż, czyli klucz do poetyki filmu dokumentalnego*

Janusz Urbaniak, *Kronika filmowa I Korpusu Polskich Sił Zbrojnych w ZSRR*

Numer IX (rok 1990)

Tytuł: *Problemy poznawania dzieła filmowego*

Red. Jan Trzynadłowski

Wacław Osadnik, *Filmologia i lingwistyka*

Ryszard Bernatowicz, Ewa Osadnik, Wacław Osadnik, *Semiotyka i kinezyka w analizie dzieła filmowego*

Wiesław Godzic, *Semiotyka początku filmu*

Mirosław Przyłipiak, *Narrator literacki, „narrator filmowy”*

Edward Zajiček, *Ekonomia filmu w kręgu dyscyplin współczesnego filmoznawstwa*

Marek Halberda, *Międzywojenny film polski. Publicystyka i polityka*

Ewa Strzelczyk, *Percepcyjne i kontekstowe kryteria analizy stylu filmu „Nikt nie woła” Kazimierza Kutza*

Piotr Lis, *Artysta i sztuka w filmach Andrzeja Wajdy*

Karol Smużniak, *O „filmowości” choreodramatu pantomimicznego Henryka Tomaszewskiego (Montaż. Narracja. Oniryka)*

Iwona Kolasińska, *Werner Herzog: „Nosferatu-Wampir”. Poziomy oniryczności filmu*

Grzegorz Gajewski, *Film bondowski – między bajką a kiczem*

Janusz Urbaniak, *Powstanie kinematografii państwowej w Polsce*

Numer X (rok 1991)

Tytuł: *Film. Krytyka i estetyka*

Red. Jan Trzynadłowski

Andrzej Gwóźdź, *Teoria i praktyka. Z perspektywy filmoznawstwa*

Mirosław Przyłipiak, *O analitycznym modelu krytyki filmowej*

Jadwiga Januszek, *O świadomości krytyki filmowej*

Karina Banaszkiewicz, *Lektura a krytyka filmowa*

Marek Hendrykowski, *Dzieło filmowe i jego autor*

Dobrochna Dabert, *Percepcja znaczeń muzycznych a poziom rozumienia filmu. Próba adaptacji metody Eero Tarastiego do analizy muzyki filmowej*

Małgorzata Hendrykowska, *Ikonosfera XIX stulecia jako kontekst kina doby archaicznej*

Krzysztof Pulkowski, *Przestrzenie w filmie Romana Polańskiego „Dziecko Rosemary”*

Sławomir Bobowski, *O eseju filmowym. Na przykładzie „Iluminacji” Krzysztofa Zanussiego*

Halina Kosętka, *O recepcji filmowej adaptacji „Krzyżaków”*

Anna Malczewska, *Dialektyka jako kategoria prymarna estetyki Béli Balásza*

Wojciech Chył, *Hiszpańska refleksja o kinie. Osobliwości i zagadnienia*

Marek Haltof, *O kinie onirycznym Petera Weira*

Janusz Plisiecki, *Edukacja filmowa w szkole podstawowej (na podstawie własnych badań)*

Ewa Gębicka, *Kino, widzowie, filmy. Szkic do badań kultury filmowej w Polsce z perspektywy czterdziestolecia*

Numer XI (rok 1992)

Tytuł: *W kręgu filmu, telewizji i teatru*

Red. Jan Trzynadłowski

Piotr Lis, *Andrzej Wajda a Fiodor Dostojewski. Wprowadzenie do problematyki: dwie adaptacje „Biesów”*

Janusz Plisiecki, *Nad filmami Krzysztofa Zanussiego*

Witold Jakubowski, *Romana Polańskiego kino lęku*

Danuta Woś-Reda, *Kinematografia czechosłowacka w latach 1960-1968*

Maciej Kozioł, *Kino kryzysu w Polsce w pierwszych pięciu latach po wprowadzeniu stanu wojennego (1982-1986). Problemy wybrane*

Mariusz Hermanowicz, *Kinematografia polska a stalinizm. Film rozrachunkowy w latach 1977-1987*

Wacław S. Osadnik, *O koncepcji językowej dzieła filmowego*

Marek Hendrykowski, *Z problemów teorii filmu dokumentalnego*

Mirosława Salska-Kaca, *Film dokumentalny wobec rzeczywistości*

Janusz Urbaniak, *„Polska Kronika Filmowa”: pierwsze lata*

Małgorzata Hendrykowska, *Scenografia jako element dzieła filmowego*

Grażyna Stachówna, *Telewizyjna adaptacja dzieła literackiego (Zarys problematyki)*

Małgorzata Różewicz, *O problemach zapisu przedstawienia teatralnego. Próba refleksji metodologicznej*

Karol Smużniak, *„Makbet” Williama Szekspira w perspektywie krytyki mitograficznej*

Numer XII (rok 1992)

Tytuł: *Filmoznawstwo. Film. Telewizja*

Red. Jan Trzynałowski

Alicja Helman, *Współczesna teoria filmu w Polsce*

Alina Madej, *Historia filmu dzisiaj: wątpliwości i nadzieje*

Ryszard W. Kluszczyński, *Zagadnienia analizy i interpretacji w polskiej refleksji nad filmem*

Andrzej Gwóźdź, *Polskie badania nad telewizją. Stan obecny i perspektywy badawcze*

Ewelina Nurczyńska-Fidelska, *Filmoznawstwo stosowane w Polsce*

Alicja Helman, *Filmoznawstwo uniwersyteckie i badania nad filmem w Polsce*

Piotr Lis, *Czym jest „Roman” Polańskiego*

Grażyna Stachówna, *Krótkie filmy Romana Polańskiego (1955-1963), czyli wstęp do twórczości*

Stefan Kaczmarek, *Tadeusza Konwickiego podróż mityczna. „Kronika wypadków miłosnych” Andrzeja Wajdy i Tadeusza Konwickiego jako zapis przestrzeni mitycznej*

Małgorzata Pośpiech, *Dyskurs o naturze rzeczy, czyli Petera Greenawaya powrót od antyku*

Beata Bielińska, *Filozoficzny wymiar muzyki w powieści Marii Kucewiczowej „Cudzoziemka” i w filmie Ryszarda Bera*

Maciej Kozioł, *Dominujące wizerunki kobiet w filmie polskim po 1945 roku*

Numer XIII (rok 1992)

Tytuł: *Filozofia filmu i teatru*

Red. Jan Trzynański

Alicja Helman, *Charakter dyskursu semiotyki filmu lat sześćdziesiątych*

Sławomir Bobowski, *Film jako dyskurs?*

Ernest Wilde, *Poza zasadą tożsamości. Problem podmiotu we współczesnej myśli humanistycznej*

Wojciech Chył, *Ekran – zasłona wzajemności*

Łucja Demby, *Człowiek i jego sobowtór*

Anita Skwara, *Autor, czyli „ego alter”. Paradygmat czy metafora?*

Łucja Demby, *Efekt obcości*

Jacek Ostaszewski, *Lingwistyka jako model heurystyczny filmoznawstwa*

Małgorzata Pośpiech, *Creatio mundi. Film jako tekst kosmologiczny*

Mirosław Przyłipiak, *Filmowy nadawca wewnątrztekstowy w przekazach niezsubiektywizowanych*

Mariola Marczak, *Na tropach tajemnicy, czyli o znaczeniach symbolicznych w „Pustyni Tatarów” Valerio Zurliniego*

Iwona Kolasińska, *Zawiloci i pułapki „seksistowskiej” polityki – przypadek „Peeping Toma”: dekonstrukcja feministycznej metody interpretacji filmu*

Beata Baczyńska, *Pedro Calderon de la Barca we współczesnych badaniach hispanistycznych*

Numer XIV (rok 1992)

Tytuł: *Film: symbol i tożsamość*

Red. Jan Trzynadlowski

Wojciech Chyła, *Jerzy Skolimowski – europeizacja polskości*

Ewelina Nurczyńska-Fidelska, *Bohater filmów Andrzeja Wajdy jako nośnik dylematów czasu autora – uwagi z kręgu mitologii codzienności*

Tadeusz Miczka, *„Smuga cienia” według Andrzeja Wajdy. Szkic o wzajemnym przenikaniu literatury, malarstwa i kina*

Piotr Lis, *Road movie po polsku*

Wanda Sawicka, *Petera Greenawaya postmodernistyczna gra w kino na przykładzie filmu „Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek”*

Małgorzata Pośpiech, *Mityczna wizja rzeczywistości Federica Felliniego*

Joanna Korska, *Filmowa przypowieść Wojciecha Marczewskiego*

Tomasz Kłys, *Poetyka negatywna w filmie. Zarys problematyki*

Anna Miler-Curtin, *„Przypadek” Krzysztofa Kieślowskiego. Problem kompozycji i interpretacji*

Elżbieta Ostrowska, *Kategoria przestrzeni filmowej. Wstępne rozróżnienia i możliwości badawcze*

Urszula Biel, *Przełom dźwiękowy. Próba demistyfikacji*

Magdalena Orłowska, *„Pożegnanie z Afryką” – zwycięstwo kompromisu*

Aleksander Kwiatkowski, *Stig Björkman – krytyk i realizator*

Jakub Zajdel, *Wprowadzenie do problematyki komputerowej analizy przekazów w obiegu video*

Numer XV (rok 1994)

Tytuł: *Film: Obraz – Język – Wyobraźnia – Idea*

Red. Jan Trzynadlowski

Andrzej Gwóźdź, *Telewizor w kinie. Rzecz o „Upale” Kazimierza Kutza*

Witold Jakubowski, *Ingmara Bergmana kino lęku*

Rafał Szczerbakiewicz, *Nieufność wobec języka w filmach Stanleya Kubricka*

Janusz Plisiecki, *Tatry w filmach Krzysztofa Zanussiego*

Łucja Demby, *Sapiens wymyślił złudzenie*

Sławomir Bobowski, *Film fabularny a ludzkie wartości*

Piotr Zawojski, *Opis jako podstawowy środek konstruowania dyskursu narracyjnego w literaturze i filmie*

Jadwiga Głowa, *Dokument wobec narodowych mitów i stereotypów*

Wiesław Godzic, *Kultura popularna – kino – przyjemność*

Janusz Urbaniak, „Polska Kronika Filmowa”, „zimna wojna” i świat. *O zmienności ekranowego obrazu*

Jan Rek, *Między filmem a literaturą. Szkic do portretu Łódzkiego ośrodka badań nad filmem*

Numer XVI (rok 1995)

Tytuł: *Kino – film: poezja optyczna?*

Red. Jan Trzynadlowski

Tadeusz Miczka, *Kino jako poezja optyczna. Próby futuryzacji kinematografu w Polsce w latach 1918-1939*

Tomasz Kłys, „Nietolerancja” Griffitha i nowa formuła diegesis

Witold Jakubowski, *Kultura i lęk (Film jako terapia?)*

Jadwiga Głowa, *Dokument wobec narodowych mitów i stereotypów – mit „szalonego patrioty”*

Jacek Ostaszewski, *Czytając Dayana*

Piotr Zawojski, *Rybczyński Vision. W stronę nowego widzenia*

Jakub Zajdel, *Film a nowe media. Zmiana sytuacji recepcyjnej – możliwość czy konieczność?*

Elżbieta Ostrowska, *Inspiracje kognitywne w badaniach filmoznawczych*

Wojciech Chyła, *Dyspozytyw, solipsyzm*

Danuta Woś-Reda, *Kino Formana i Polańskiego w świecie*

Małgorzata Pośpiech, *Mit a historia. „Potop” Jerzego Hoffmana*

Ewelina Nurczyńska-Fidelska, *„Szkoła” czy autorzy? Uwagi na marginesie doświadczeń polskiej historii filmu*

Numer XVII (rok 1996)

Tytuł: *Film – sztuka kulturowych poszukiwań i odkryć*

Red. Jan Trzynadlowski

Robert Jabłoński, *Filmowe arkadie i „raje utracone”. Próba analizy filmu nostalgicznego*

Tadeusz Miczka, *Postmodernistyczne gry w kino, gry w kinie i gry o kino*

Karol Smużniak, *Od Arkadii do Apokalipsy. Strukturalno-semiotyczna interpretacja filmu Akiry Kurosawy „Sny”*

Andrzej Zalewski, *Mordercze rysunki. Akty mowy, postulatory semantyczne i upadek znaczenia na przykładzie jednej sceny z „Kontraktu rysownika” Petera Greenawaya*

Magdalena Orłowska, *Nowa Przygoda – narodziny i zmierzch „gatunku”*

Piotr Lis, *Bohater w filmach Andrzeja Wajdy*

Wojciech Damsz, *Autor i widz kobiecy w perspektywie feministycznej*

Piotr Sawicki, *Od „Rasy” do „Polowania”. Kino hiszpańskie wobec wojny domowej*

Danuta Woś-Reda, *Kino, teatr i muzyka, czyli „Amadeusz”*

Kamila Myrdek-Rak, *Fabula i bohater w utworze literackim i w filmie*

Sławomir Bobowski, *Filmoznawstwo wrocławskiej polonistyki – szkic do portretu*

Numer XVIII (rok 1997)

Bez profilu tematycznego i bez tytułu

Red. Sławomir Bobowski



Wojciech Chył, *Współczesna kultura audiowizualna: czy nowe niepokoje?*

Wojciech Chył, *Świat jako wola i jako przedstawienie ekranów (Kultura audiowizualna jako szczególna postać wcielenia doktryny idealizmu subiektywnego)*

Krzysztof Loska, *Film. Tekst. Przyjemność*

Tomasz Kłys, *Story is not over. Kilka uwag o fabule, efekcie diegetycznym I ich wzajemnych relacjach w fikcjach wizualnych*

Andrzej Zalewski, *Pojęcie konkretyzacji a problem znaczenia filmowego*

Iwona Kolasińska, *Kobieta i dylematy męskiego pożądania (na przykładzie „Dr. Jekylla i Mr. Hyde’a” Roubena Mamouliana)*

Jadwiga Cofała, *Pedro Almodóvar – „Cały jestem kiczem”*

Joanna Spalińska-Mazur, *Kaligrafia („La plus belle écriture”). O urodzie filmów Ridleya Scotta*

Barbara Gierszewska, *Polskie filmowe czasopisma artystyczne okresu międzywojennego*

Janusz Plisiecki, *Analiza i interpretacja filmu „Wesele” Andrzeja Wajdy*

Numer XIX (rok 1998)

Bez profilu tematycznego i tytułu

Red. Sławomir Bobowski



Alicja Helman, *W poszukiwaniu tożsamości (o adaptacji „Orlanda”)*

Iwona Kolasińska, *„Imię róży” – analiza filmowej „czynności tekstotwórczej”*

Marcin Szewczyk, *Japońskie umiłowanie formy – „Późna jesień” Jasujiro Ozu*

Piotr Bieńkowski, *Greenawayowskie głody rzeczywistości*

Paweł Marzec, *Kino Billa Forsytha – na dwóch przykładach*

Katarzyna Majewska, *Intertekstualność w filmie – odmiany i egzemplifikacje*

Łucja Demby, *„Clivage” i formuła Mannoniego*

Jacek Ostaszewski, *Znaczenie filmowe z perspektywy kognitywnej*

Małgorzata Jakubowska, *„Wszechświat jako kino w sobie”, czyli wprowadzenie do Deleuze’jańskich komentarzy do Bergsona*

Wojciech Chyła, *Kultura audiowizualna: nowa zdematerializowana odmiana Heideggerowskiego „Ge-Stell”, a także nowa odmiana Nietzscheańskiego „nihilizmu” o „śmierci Boga”*

Wojciech Chyła, *Autyzm – antropologizm – audiowizualność*

Numer XX (rok 1999)

Temat (bez tytułu): Kino czesko-słowackie.

Red. Sławomir Bobowski



Aleksandra Ziemiańska, *Kinematografia czeska w latach 1990-1996*

Richard Kováčik, *Tradycja i oryginalność w nowym kinie czeskim (i słowackim)*

Dariusz Lesiak, *Kino polnej drogi, czyli „Jazda” Jana Svěráka*

Radosław Łazarz, *Aksamitka. Uwagi o „Koli” Jana Svěráka*

Norbert Žilka, *Faust surrealistyczny (Jana Švankmajera „Lekcja Fausta”, 1994)*

Michaela Rajčanová, *„Błękit z nieba” a film kobiecy (nie tylko na Słowacji)*

Wojciech Soliński, *„Pociągi pod specjalnym nadzorem”, czyli jak brzmi rozpisany na dwa głosy tren dla kolejarza po z górą trzydziestu latach*

Tomasz Kłys, *„Czarny Piotruś” i realizm codzienności*

Mariola Janku-Dopartowa, *Czeska edukacja Agnieszki Holland*

Sławomir Bobowski, *„Wieczór u Abdonu” Agnieszki Holland – osobliwy debiut*

Marta Frydryk, *Temat prowincji w twórczości Andrzeja Barańskiego*

Numer XXI (rok 2000)

Temat (bez tytułu): Kino końca wieku.

Red. Sławomir Bobowski

Andrzej Zalewski, *Zasada alegorii. Wątki metafizyczne we współczesnym kinie popularnym*

Anita Has, *Groza i makabra w kinie – kilka refleksji o horrorze końca XX wieku*

Michał Chalasiewicz, *Kino diabłem podszyte*

Anna Gemra, *Film grozy. Rekonesans pod koniec wieku*

Arkadiusz Lewicki, „*Pulp Fiction*” – postmodernistyczny majstersztyk

Iwona Kolasińska, *Neila Jordana* przypowieść o rozkwitającej Róży”

Sławomir Bobowski, *Kobiety i mężczyźni w filmach Agnieszki Holland*

Anna Ledwina, *Ekstrawagancka modernistka. O powieściach Colette i ich ekranizacjach*

Bogumiła Fiołek-Lubczyńska, *Krzysztofa Kieślowskiego trójkolorowy poemat o miłości*

Wojciech Chyła, *Pierwsze zbliżenia do istoty kina (i ostatnie z nich wnioski...)*

Konrad Klejsa, *Granie na ekranie. Problemy odbioru gry komputerowej*

Marcin Składanek, *Sztuka światów możliwych. „Język” i „świat” w instalacji interaktywnej*

Numer XXII (rok 2001)

Temat (bez tytułu): Kino społeczne

Red. Sławomir Bobowski



Alicja Helman, *Otto Preminger – człowiek środka*

Grażyna Stachówna, „*Love Story*” – kontestacja w cieniu megalomani

Konrad Klejsa, *Paraboliczny dyskurs kontrkultury. O „Jeżeli...” Lindsaya Andersena*

Anna Ledwina, „*Całkowite zaćmienie*” Agnieszki Holland a legenda Artura Rimbauda i Paula Verlaine’a

Elżbieta Durys, *Czy „kino wyciszone” może być kinem społecznym? Andrzeja Barańskiego trylogia o prostym człowieku*

Patrycja Morawska, *Diagnozowanie współczesności – filmy Atoma Egoyana*

Anita Has-Tokarz, *Światy apokaliptyczne... – wizualizacja obaw i niepokojów społecznych w filmie grozy*

Joanna Spalińska-Mazur, *Poetyckie filmy Stephena Timothy'ego Quayów: „Ulica Krokodyli”, „Epic of Gilgamesh” oraz „Instytut Benjamenta”*

Wojciech Soliński, *Kino według Eco*

Numer XXIII (rok 2002)

Temat (bez tytułu): Aktorstwo filmowe.

Red. Sławomir Bobowski



Alicja Helman, *Geraldine Chaplin – aktorka Saury*

Grażyna Stachówna, *Przekleństwo Pigmaliona. Josef von Sternberg i Marlena Dietrich*

Grzegorz Bubak, *Komediant. Postać aktora w filmie „Mefisto” Istna Szabó*

Elżbieta Durys, *Improwizacja w „Cieniach” Johna Cassavetes*

Agata Dobrzańska, *„Nienawidzę być aktorem”. Filmowe przygody Wiesława Dymnego*

Joanna Pazyra, *Marka Hłaski dwie przygody z filmem – „Koniec nocy” i „Baza ludzi umarłych”*

Anna Olejnik, *Gwiazda filmowa – nowy idol kultury masowej w Polsce dwudziestolecia międzywojennego*

Marian Ursel, *Fredro i Słowacki o aktorach oraz aktorstwie. Rekonesans*

Mirosław Przyłipiak, *„Triumf woli”*

Numer XXIV (rok 2003)

Temat (bez tytułu): Sztuka filmowa w krajach postkomunistycznych po 1989 roku.

Red. Sławomir Bobowski



Don Fredericksen, *Polskie liminalne filmy dokumentalne epoki postkomunistycznej*

Mirosław Przyłipiak, *Odrażający, brudni, źli? O filmach dokumentalnych Ewy Borzęckiej*

Marian Ursel, *„Zbójce” czy zabójcze? Z perspektywy historyka literatury o najnowszych ekranizacjach polskiej klasyki dziewiętnastowiecznej*

Marta Frydryk, *Prowincja i metropolia w filmie polskim – dwadzieścia lat później (!1998-2002)*

Joanna Spalińska-Mazur, *W poszukiwaniu czystych wspomnień. O filmach animowanych Jerzego Kuci*

Tatiana Somorodinska, *Synowie w poszukiwaniu ojców. Uwagi o kinie rosyjskim lat dziewięćdziesiątych XX wieku*

Elżbieta Durys, *Twórcze wykorzystanie formuły filmu gangsterskiego: „Brat” Aleksieja Bałabanowa*

Małgorzata Jakubowska, *Ikar, słońce i labirynt, czyli próba analizy tekstowej filmu Nikity Michalkowa „Spaleni słońcem”*

Łucja Demby, *Epopeja nie tylko narodowa. „Cyrułik syberyjski” Nikity Michalkowa*

Wolfgang Schlott, *Przelamywanie stereotypów bałkańskich w filmach fabularnych Emira Kusturicy – „Underground”, „Czas Cyganów”, „Czarny kot, biały kot”. W sprawie polemiki Zachodu ze Wschodem*

Anita Has-Tokarz, *Krzywe zwierciadło sitcomu. Uwagi o telegatunku*

Piotr Rudzki, *Filmy z przyprawami. Kilka uwag o indyjskim kinie popularnym*

Numer XXV (rok 2004)

Temat (bez tytułu): Religia i film

Red. Sławomir Bobowski



I. Rozprawy i szkice

Alicja Helman, *Buntownik i artysta (Saura o św. Janie od Krzyża)*

Don Fredericksen, *Grzech i wolność: „Swobodny jeździec” Dennisa Hoppera*

Mirosław Przyłipiak, *Problem ofiary w „Dekalogu” Krzysztofa Kieślowskiego*

Krzysztof Kornacki, *„W perspektywie wieczności...”. Metafizyczne i religijne komponenty „Struktury kryształu” Krzysztofa Zanussiego*

Saviour Catania, *To Unveil and to Mask: Buñuel’s and Yoshida’s Revisioning of the Religious Theme in Wuthering Heights*

Sławomir Bobowski, *Bóg-człowiek w wizji Martina Scorsese’a i Nioska Kazantzakisa: „Ostatnie kuszenie Chrystusa”*

Małgorzata Jakubowska, *„Stygmaty” Ruperta Wainwrighta na tle myśli Pierre’a Klossowskiego, czyli kilka uwag o obrazie, medium filmowym i przeżyciu religijnym*

Michał Legan, *Misterium tremendum, misterium fascinosum. Bohaterowie w poszukiwaniu sacrum w filmach: „Andriej Rublow” Andrieja Tarkowskiego, „Dziennik wiejskiego proboszcza” Roberta Bressona i „Uczta Babette” Gabriela Adela*

Grażyna Stachówna, *Ten hiszpański bezbożnik – Almodóvar*

Lynn A. Higgins, *Wątpienie Bertranda Taverniera*

Thomas Leitch, *Słowo filmem się stało – o dylematach ekranizacji „Biblii”*

Anita Has-Tokarz, *Horror w biblijnej perspektywie – postać diabła w filmie satanicznym*

II. Omówienia i recenzje książek

Marta Frydryk, *Film z perspektywy teologicznej – dwie ważne próby ks. Marka Lisa*

Christopher Caes, *Pośpiech, historiozofia i alibi Teorii – Slavoja Žižka „dyskurs” o Krzysztofie Kieślowskim*

Ks. Marek Lis, *Mozaika filmowej religijności: „Poszukiwanie i degradowanie sacrum w kinie”* pod redakcją Mirosława Przyłipiaka i Krzysztofa Kornackiego

Numer XXVI (rok 2005)

Temat (bez tytułu): Film i antropologia

Red. Sławomir Bobowski



I. Rozprawy i szkice

Umberto Eco, *Casablanca*

Grażyna Stachówna, *Człowiek zamaskowany, czyli tajemnice upiora opery*

Ryszard Vorbrich, *Co zawiera torba antropologa? O słowie i obrazie badaniach nad kulturą*

Adam Nobis, *Film dokumentalny i jego status poznawczy w antropologii kulturowej*

Grzegorz Pełczyński, *Awans a kultura chłopska w polskim kinie lat siedemdziesiątych XX wieku*

Dorota Skotarczak, *Kilka kart z kroniki obyczajów*

Wiktor Czernianin, *Film jako narzędzie terapeutyczne w biblioterapii (rekonesans)*

Don Fredericksen, *The Condition of Being „In Between” In Anthropology, Jungian Depth Psychology, and Film*

Urszula Tes, *Rytualne kino Mai Deren*

Piotr Zwierzchowski, *Szeroka droga – socrealistyczny zapis kultury*

Mariola Marczak, *Człowiek w obliczu wartości. Antropologia postaci filmowych Krzysztofa Zanussiego*

Ks. Marek Lis, *Człowiek – obrazem Boga? Figury Chrystusa w „Dekalogu I”*

Łucja Demby, *Droga do Rosji. „Autostop” Nikity Michalkowa: „prosta historia” o człowieku Zachodu w świecie wartości wschodnich*

Ewa Brzezińska, Elżbieta Durys, *Amerykański film wojenny – w poszukiwaniu głębokiej struktury*

Jadwiga Głowa, *Problem pamięci zbiorowej w czeskim eseju filmowym lat dziewięćdziesiątych XX wieku*

Irena Makowiejewa, *Nomadyczne siły w serialu „Brygada” Aleksieja Sidorowa*

II. Omówienia i recenzje książek

Thomas Leitch, *Czym się różnią powieści i filmy? Uwagi o książce Kamili Elliott „Rethinking the Novel/Film Debate”*

Ks. Marek Lis, *O kinie religijnym z problemami. „Kościół, kino, sacrum” Marka Sokołowskiego*

Joanna Spalińska-Mazur, *Demontaż historii. Recenzja książki Marka Haltofa „Kino polskie*

Numer XXVII (rok 2006)

Tytuł: *Film w ogrodzie sztuk*

Red. Sławomir Bobowski



I. Rozprawy i szkice

Alicja Helman, *Carlosa Saury spotkania z Goyą*

Justyna Bajda, *„Dziewczyna z perłą”. Malarstwo Johannes Vermeera w powieści Tracy Chevalier i filmie Petera Webbera*

Joanna Spalińska-Mazur, *Wrażenie ciała w malarstwie Francisa Bacona i filmach Jana Švankmajera*

Marek Haltof, *Zagubieni w buszu. O kontekście kulturowym „Pikniku pod wiszącą skalą”*
Petera Weira

Marta Hauschild, *Młodzieńca z Nikiszowca gadka o przeczystych miłośnikach Saturna*
(„Angeles” Lecha Majewskiego)

Mirosław Przyłipiak, *Świat kultury w filmach amerykańskiego kina bezpośredniego*

Don Frederickson, *John Grierson’s 1930s Theory of Documentary Practice in Relation to European Modernism of the 1920s and 1930s*

Adam Poprawa, *Tymon na Trobriandach. Muzyka w „Sztosie” Olafa Lubaszenki i „Weselu”*
Wojciecha Smarzowskiego

Łucja Demby, *Wirtualne życie „Demonów”. Wokół wątku „diabłów z Loudun”*

Mariola Marczak, *Cyrk i kino – sztuka na krawędzi. Szkic tendencyjny*

Tomasz Sikora, „No zielono...jak szlag...w rzeczy samej...wegetacja roślinna w tym roku
wybuchła nad wyraz bujnie”, czyli co Marek Koterski robi z polszczyzną-ojczyzną w swoich
filmach

Paweł Doś, *Homo viator. Koncepcja artysty w twórczości Andrieja Tarkowskiego*

II. Recenzje i omówienia

Wolfgang Schlott, *Czytane z satysfakcją i podziwem. „Kino niemieckie w dialogu pokoleń i kultur. Studia i szkice, pod red. Andrzeja Gwoździa*

Izabela Grad, *Wielkie tematy współczesnego kina. „Odwieczne od nowa. Wielkie tematy w kinie przełomu wieków”, pod red. Tadeusza Lubelskiego*

Izabela Grad, *Filmowy Shakespeare: uwagi o książce Olgi Katafiasz „Próby wrażliwości. Szekspirowskie ekranizacje Laurence’a Oliviera i Kennetha Branagha*

Karolina Bykowska, *Damski punkt widzenia. „Reżyserki kina. Tradycja i współczesność”,
pod red. Małgorzaty Radkiewicz*



Numer XXVIII (rok 2007)

Tytuł: *Kino Azji*

Red. Sławomir Bobowski



I. Rozprawy i szkice

Alicja Helman, *Inspiracje literackie we wczesnej twórczości Zhanga Yimou*

Justyna Bajda, „Hero” Zhanga Yimou. *O malarstwie obrazowania filmowego*

Emilia Olechnowicz, *Tkać pamięć: „Spragnieni miłości” Wong Kar-waia*

Konrad Klejsa, Łukasz Biskupski, *Krzyk zranionych ciał. Autodestrukcyjne Erlebnis jako kontekst interpretacyjny filmów Shinyi Tsukamota*

Andrzej Pitrus, „Maborosi”: *zewnętrzne światło*

Michał Bobrowski, *Droga, która stoi wyżej niż sprawiedliwość – etyczne poglądy Akiry Kurosawy*

Krzysztof Loska, *Między tradycją a nowoczesnością – narodziny filmu japońskiego*

Agnieszka Kamrowska, *Cyborg bohaterem anime*

Seth Graham, „The Power of the Yurt”: *Ciemna In Post-Soviet Central Asia*

II. Recenzje i omówienia

Ks. Marek Lis, *Kino polskie wobec katolicyzmu (1945-1970)*

Karolina Bykowska, *Obcość przewyciężona? „Film japoński a kultura europejska” Anety Pierzchały*



Numer XXIX (2008)

Tytuł: *Niebo i piekło melodramatu*

Red. Sławomir Bobowski

I. Rozprawy i szkice

Thomas Elsaesser, *Opowieści wściekłości i wrzasku: uwagi o rodzinnym melodramacie*

Michał Oleszczyk, „Najpiękniejszy układ”: małżeństwo w dwóch filmach Prestona Sturgesa

Thomas Leitch, *Women's Novels, Women's Movies*

Grażyna Stachówna, *Małżeństwo z rozsądku na chińskim tle. Malowany welon*

Michał Bobrowski, *Odmienność podobieństw – melodramat po japońsku*

Krzysztof Loska, *Melodramat japoński a proces modernizacji życia społecznego*

Joanna Wojnicka, *Gorzki romans z Wołgą w tle. Kilka uwag o melodramacie filmowym na przykładzie adaptacji Panny bez posagu Aleksandra Ostrowskiego*

Petre Petrov, *The Scars of History and the Balms of Melodrama in Soviet Thaw Cinema*

Alicja Helman, *Melodramat po chińsku*

Katarzyna Wajda, *Kopciuszek, księżę i bestia – Zbrodniarz i panna*

Krzysztof Kornacki, *Naga władza. Polskie kino erotyczne (schyłkowego PRL-u)*

II. Recenzje i omówienia

Piotr Salaber, *Polska muzyka filmowa*

Kazimierz Bardzik, *Przekłuć powierzchnię historii*

Przemysław Kaniecki, *Konwicki oglądany, odczytywany, niedoczytany*

Mariola Marczak, *Dekalog Kieślowskiego pod lupą teologa, czyli o możliwościach i zaletach teologii filmu*



Numer XXX (2009)

Tytuł: *Adaptacje, adaptacje*

Red. Sławomir Bobowski

I. Rozprawy i szkice

Krzysztof Loska, *Oblicza nowoczesności – film japoński i literatura*

Michał Bobrowski, *Ziarno jałmużny. Kurosawa czyta Dostojewskiego*

Patrycja Włodek, *Michael Winterbottom i klasycy*

Alicja Helman, *Honor kobiety. O adaptacjach filmowych Księżnej de Cleves Marii de La Fayette*

Agnieszka Przepiórska-Kotkowska, „*Miłość jest na dnie wszystkiego, co się na świecie dzieje*”. *Matka Joanna od Aniołów Jerzego Kawalerowicza jako przykład adaptacji filmowej*

Thomas Leitch, *To Adapt or to Adapt To? Consequences of Approaching Film Adaptation Intransitively*

Lynn A. Higgins, *Nothing to Declare: Adaptation and the Star Persona*

Piotr Marecki, *Małomiasteczkowe braterstwo: Krzeszowice, Pińczów. Nad rzeką, której nie ma* *Andrzeja Barańskiego jako adaptacja krzeszowickich opowiadań Stanisława Czycza*

Łukasz A. Plesnar, *Od opowiadania przez film do powieści: Hondo Louisa L'Amoura i Johna Farrowa*

Rafał Syska, *Marlowe z zaświatów. Długie pożegnanie Roberta Altmana*

Joanna Spalińska-Mazur, *Osobliwy sen Aleksa. O szczególnej roli obrazu filmowego w adaptacji Mechanicznej pomarańczy Anthony'ego Burgessa*

Ewa Szponar, *Nakręcany błazen, czyli karnawał przemocy w Mechanicznej pomarańczy Stanleya Kubricka*

Agnieszka Sycińska, *Tragedia przy głównej ulicy. „La señorita de Trevélez” Carlosa Arnichesa według Juana Antonio Bardema*

Przemysław Kaniecki, *Z archiwum KC PZPR: sprawa „Austerii” Jerzego Kawalerowicza*

Ks Marek Lis, *Kim jest Aslan? Ewangeliczne źródła „Opowieści z Narnii”*

II. Recenzje i omówienia

Piotr Zwierzchowski, *Ona* (recenzja książki Małgorzaty Hendrykowskiej: *Smosarska*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2007)

Łucja Demby, *Słonimski: krytyk czy teoretyk?* (Antoni Słonimski, *Romans z X Muzą* Teksty filmowe z lat 1917-1976). Wybor, wstęp i oprac. nauk. Małgorzata i Marek Hendrykowscy, Warszawa 2007, Biblioteka "Więzi"



Numer XXXI

Tytuł: *Film noir*

Red. Sławomir Bobowski

Sławomir Bobowski, *Film noir – repetytorium (zamiast*

wstępu)

I. Rozprawy i szkice

Rafał Syska, *Panorama kontekstów amerykańskiego noir*

Alicja Helman, *Pistolet, klucz i dalia*

Paul Schrader, *Uwagi o filmie noir*

Thomas Leitch, *Noir at play*

Barry Keith Grant, *Case Study: Fritz Lang and Scarlet Street*
Michał Bobrowski, *Ciemna strona mitu – rzecz o związkach westernu i kina czarnego*
Patrycja Włodek, *Noir po francusku, czyli „Trylogia Delona” Jeana-Pierre’a Melville’a*
Anna Miller, *Giallo politico: śledztwo w sprawie gatunku poza wszelkim podejrzeniem*
Agnieszka Sycińska, *Surcos (Bruzdy), czyli film czarny wobec hiszpańskiej rzeczywistości powojennej*
Krzysztof Loska, *W świecie yakuzy – japońskie oblicze filmu czarnego*
Krystian Zając, *Ideologia i ikonografia w filmach retro-noir*
Krystian Zając, *Nic nie jest takie, jakie się wydaje. Narracja w filmach neo-noir*
Bartosz Kazana, *„Czarne” tropy w filmach Mike’a Hodgesa Dorwać Cartera i Odpoczniesz po śmierci*
Łukasz Andrzejewski, *Kiedy seks bywa noir?*
Wojciech Browarny, *Dyskretny urok mieszczańskiego demonizmu (powieści Marka Krajewskiego)*

II. RECENZJE I OMÓWIENIA

Tadeusz Lubelski, *Przywracanie filmowej pamięci Wrocławia*
Piotr Zwierzchowski, *Pochwała przypadku*
Mariola Marczak, *„Kino Dalekiego Wschodu” – panorama z serią zbliżeń*
Martyna Olszowska, *Kontestacja i jej kino*
Wolfgang Schlott, *Film noir i filozofia*
Jan Rek, *O amerykańskim filmie noir raz jeszcze, czyli o skutkach rewizjonistycznej historii kina*