

ZAGADNIENIA NA EGZAMIN MAGISTERSKI
KIERUNEK: ANTROPOLOGIA LITERATURY, TEATRU I FILMU

ROK AKADEMICKI 2025/2026

DR ROBERT DUDZIŃSKI

1. Antropologiczne badania nad kinem – nurty, metody i perspektywy.
2. Film jako instrument odzwierciedlania albo opisu kultury.
3. Nowa Historia Kina – główne założenia i koncepcje.
4. Kino w kręgu władzy i ideologii.
5. Kino a kontrkultura oraz kontestacja.
6. Kulturowa genologia kina – gatunek w ujęciu tekstualnym, antropologicznym i dyskursywnym.
7. Technologiczne, ekonomiczne i instytucjonalne konteksty kina.
8. Badania nad recepcją filmów – źródła i metody.
9. Poetyka doświadczenia kinowego.

PROF. DR HAB. ANNA GEMRA

1. Erotyka i pornografia w tekstach kultury popularnej.
2. Historia i ewolucja komiksu.
3. Historia i ewolucja gier.
4. Historia i ewolucja gatunków kultury popularnej.
5. Charakterystyka gatunków kultury popularnej.
6. Ewolucja przedstawień postaci w tekstach kultury popularnej.
7. Retelling i renarracja w kulturze popularnej.
8. Kino gatunków – historia i ewolucja.
9. Tematyka tekstów kultury popularnej.
10. Specyfika tekstów kultury popularnej przeznaczonych dla dziecięcego odbiorcy.
11. Specyfika tekstów kultury popularnej przeznaczonych dla young adults.
12. Gatunki w tekstach kultury popularnej.
13. Konwergencja mediów w kulturze popularnej.
14. Supersystemy rozrywkowe – definicja, charakterystyka, funkcja.
15. Kultura popularna a polityka.
16. Kultura popularna a życie społeczne.
17. Kultura popularna a kultura „wysoka”.
18. Definicje i badania kultury popularnej.
19. Definicje i badania kultury masowej.
20. Relacje pomiędzy uczestnikami procesu tworzenia, produkcji, dystrybucji i odbioru tekstów kultury popularnej.
21. Transmedialność w kulturze popularnej.
22. Problematyka tekstów kultury popularnej.

23. Tabu w tekstach kultury popularnej.
24. Wykorzystanie tekstów kultury popularnej w edukacji i wychowaniu.
25. Trudne tematy w tekstach kultury popularnej.
26. Konwencja i inwencja w tekstach kultury popularnej.
27. Wariantowość i inwariantność w tekstach kultury popularnej.
28. Serializacja w kulturze popularnej.
29. Reebot, spin-off, cross-off, sequel w kulturze popularnej.
30. Nowe gatunki kultury popularnej.
31. Kultura popularna a nowe media.
32. Funkcje tekstów kultury popularnej.

PROF. DR HAB. JOLANTA ŁUGOWSKA

1. Charakterystyka gatunków kultury popularnej.
2. Ewolucja przedstawień postaci w tekstach kultury popularnej.
3. Retelling i renarracja w kulturze popularnej.
4. Tematyka tekstów kultury popularnej.
5. Specyfika tekstów kultury popularnej przeznaczonych dla dziecięcego odbiorcy.
6. Specyfika tekstów kultury popularnej przeznaczonych dla young adults.
7. Kultura popularna a kultura „wysoka”.
8. Konwencja i inwencja w tekstach kultury popularnej.
9. Wariantowość i inwariantność w tekstach kultury popularnej.
10. Serializacja w kulturze popularnej.
11. Dydaktyzm literatury dla dzieci i młodzieży w perspektywie historycznej i typologicznej.
12. Czym różni się „literatura dla dzieci” od „literatury dziecięcej”?
13. Literatura dziecięca w świecie „wielkiej zabawy” (według koncepcji Jerzego Cieślakowskiego).
14. Genologiczne zróżnicowanie literatury dla najmłodszych.
15. Właściwości arcydzieła literatury dziecięcej – na wybranych przykładach.
16. Zjawisko dwuadresowości tekstów literatury dziecięcej – „dziecięce” i „dorosłe” konkretyzacje czytelnicze.

DR HAB. PIOTR RUDZKI

1. Teoria Czystej Formy w teatrze Stanisława Ignacego Witkiewicza.
2. Koncepcja „Teatru śmierci” Tadeusza Kantora.
3. „Metody aktorskie” Konstantego Stanisławskiego.
4. Teatr ubogi Jerzego Grotowskiego.
5. Tak zwana „wielka reforma teatru”: założenia, cele i najważniejsze osoby.
6. Natjaśastra Bharaty a Poetyka Arystotelesa.
7. Historia czy historie teatru?
8. Teatr postdramatyczny.
9. Przełom performatywny w teatrze.
10. Znaczenie i miejsce w rzeczywistości społeczno-politycznej teatru starożytnej Grecji.
11. Rola i najważniejsze rozwiązania przestrzenne teatru średniowiecznego.

12. Juliusz Osterwa i jego „Reduta”.
13. Teatr jako wehikuł poznania Krystiana Lupy.
14. Znaczenie Lekcji XVI Adama Mickiewicza.
15. „Przepisywanie klasyków” we współczesnym polskim teatrze.
16. „Teatr gier z popkulturą” Jana Klaty.
17. Powstanie i rozwój teatru publicznego w Rzeczypospolitej.