

Edukacja polonistyczna – program

Plan studiów

Rok studiów: I

Semestr: pierwszy

Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/ OzW/ OF*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Nowe tendencje współczesnej humanistyki	O	30					30	Zo	2	literaturoznawstwo	IFP
Psychologia dla nauczycieli	O	15					15	Zo	1	psychologia	CEN
Pedagogika dla nauczycieli – wykład	O	15					15	Zo	1	pedagogika	CEN
Wiedza o kulturze – wykład	O	15					15	E	3	polonistyka	IFP
Wiedza o kulturze – ćwiczenia	O		30				30	Zo	2	polonistyka	IFP
Retoryka – wykład	O	15					15	Zo	2	językoznawstwo	IFP
Retoryka – ćwiczenia	O		30				30	Zo	3	językoznawstwo	IFP

Literatura i konteksty: antykw i Biblia – wykład	O	15					15	E	3	literaturoznawstwo	IFP
Literatura i konteksty: antykw i Biblia – ćwiczenia	O		30				30	Zo	3	literaturoznawstwo	IFP
Edukacja medialna	O	15					15	Zo	2	polonistyka	IFP
Warsztaty twórczego czytania	O		15				15	Zo	2	literaturoznawstwo	IFP
Emisja głosu	O		15				15	Zo	1	pedagogika	IFP
Komunikacja społeczna	O		15				15	Zo	2	językoznawstwo	IFP
Przedmioty opcyjnie ¹	OzW						30	Zo/E	3	literaturoznawstwo/ językoznawstwo/ polonistyka	IFP
Język polski dla cudzoziemców	O					30	30	E	-	-	Szkoła Języka Polskiego i Kultury dla Cudzoziemców
Szkolenie BHP	O					4	4	Z	-	-	
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS		120	135			34	285 (315) *		30		

¹ Przedmioty opcyjne to przedmioty wybierane z puli zajęć opcyjnych corocznie proponowanych przez Instytut Filologii Polskiej lub Wydział Filologiczny albo przedmioty wchodzące w skład programu specjalności prowadzonej w ramach kierunku – obowiązkiem studentki/studenta jest taki dobór tych zajęć, aby wypełnić wymogi dotyczące liczby godzin oraz liczby punktów ECTS przewidzianych w programie studiów w danym semestrze.

Rok studiów: I

Semestr: drugi

Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/ OzW/ OF*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Podstawy dydaktyki	O		45				45	Zo	2	pedagogika	IFP
Pedagogika dla nauczycieli – konwersatorium	O				15		15	Zo	1	pedagogika	CEN
Psychologia rozwoju człowieka	O				15		15	Zo	1	psychologia	CEN
Kanony literatury dziecięcej i młodzieżowej	O	30					30	Zo	2	literaturoznawstwo	IFP
Literatura dla młodego odbiorcy we współczesnej szkole	O				30		30	Zo	2	literaturoznawstwo	IFP
Literatura i konteksty: staropolska – wykład	O	30					30	E	4	literaturoznawstwo	IFP
Literatura i konteksty: staropolska – ćwiczenia	O		30				30	Zo	3	literaturoznawstwo	IFP
Wprowadzenie do teorii literatury – wykład	O	15					15	E	2	literaturoznawstwo	IFP
Wprowadzenie do teorii literatury – ćwiczenia	O		30				30	Zo	2	literaturoznawstwo	IFP

Kultura popularna	O	15					15	Zo	2	literaturoznawstwo	IFP
Język polski dla cudzoziemców	O					30	30	E	0	-	Szkoła Języka Polskiego i Kultury dla Cudzoziemców
Przedmioty opcyjnie ¹	OzW						90	Zo/E	9	literaturoznawstwo/ językoznawstwo/ polonistyka	IFP
Kultura popularna i jej konteksty ²	OzW	(30)					(30)	E	(3)	literaturoznawstwo	IFP
Dziedzictwo folkloru i mitu w pamięci kulturowej ²	OzW	(15)					(15)	Zo	(2)	literaturoznawstwo	IFP
Folklorystyczne i mityczne inspiracje w tekstach kultury popularnej ²	OzW		(15)				(15)	Zo	(2)	literaturoznawstwo	IFP
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS		90	105		60	30	345 (375) **		30		

¹ Przedmioty opcyjne to przedmioty wybierane z puli zajęć opcyjnych corocznie proponowanych przez Instytut Filologii Polskiej lub Wydział Filologiczny albo przedmioty wchodzące w skład programu specjalności prowadzonej w ramach kierunku – obowiązkiem studentki/studenta jest taki dobór tych zajęć, aby wypełnić wymogi dotyczące liczby godzin oraz liczby punktów ECTS przewidzianych w programie studiów w danym semestrze.

² Przedmioty zaplanowane do realizacji w ramach specjalności *Kultura popularna*. Przedmioty te są zajęciami do wyboru, ale obowiązkowymi (OzW). Oznacza to, że osoba, która realizuje program specjalności ma obowiązek zrealizowania wszystkich przedmiotów w niej ujętych. Liczba godzin i punktów ECTS przy tych przedmiotach została podana w nawiasie, ponieważ nie liczy się dodatkowo do ogólnej puli punktów, gdyż zawsze będzie mieściła się w limicie zaplanowanym na przedmioty opcyjnie. Osoby zapisane na specjalność realizują dodatkowe przedmioty opcyjnie (poza specjalnością) tylko w semestrach, w których liczba punktów ECTS z przedmiotów ze specjalności jest mniejsza niż liczba punktów przewidzianych na realizację przedmiotów opcyjnych.

Rok studiów: II

Semestr: trzeci

Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/ OzW/ OF*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Technologie w edukacji polonistycznej	O		30				30	Zo	3	polonistyka / literaturoznawstwo	IFP
Dydaktyka przedmiotowa: kształcenie językowe SP (I) ³	O		15				15	Zo	2	polonistyka	IFP
Dydaktyka przedmiotowa: kształcenie literackie SP (II) ³	O		30				30	Zo	2	literaturoznawstwo	IFP
Literatura i konteksty: oświecenie – wykład	O	15					15	E	3	literaturoznawstwo	IFP
Literatura i konteksty: oświecenie – ćwiczenia	O		15				15	Zo	2	literaturoznawstwo	IFP
Poetyka stosowana	O		30				30	Zo	2	literaturoznawstwo	IFP
Praktyczna gramatyka języka polskiego –	O	15					15	E	3	językoznawstwo	IFP

fonetyka i słowotwórstwo – wykład											
Praktyczna gramatyka języka polskiego – fonetyka i słowotwórstwo – ćwiczenia	O		30				30	Zo	3	językoznawstwo	IFP
Metodyka tekstu naukowego, praca pisemna (literaturoznawcza/ językoznawcza)	OzW		15/15				30	Zo	2	literaturoznawstwo/ językoznawstwo	IFP
Przedmioty opcyjne ¹	OzW	x	x		x		90	Zo/E	8	literaturoznawstwo/ językoznawstwo/ polonistyka	IFP
Gatunki w kulturze popularnej ²	OzW	(30)					(30)	E	(3)	literaturoznawstwo	IFP
Gatunki fabularne fantastyczne ²	OzW		(30)				(30)	Zo	(2)	literaturoznawstwo	IFP
Gatunki fabularne niefantastyczne ²	OzW		(30)				(30)	Zo	(3)	literaturoznawstwo	IFP
Lektorat języka obcego	OzW					60	60	E	0	-	SPNJO
Wychowanie fizyczne	OzW					30	30	Zo	0	-	UCWF
Język polski dla cudzoziemców	O					30	30	E	0	-	Szkoła Języka Polskiego i Kultury dla Cudzoziemców
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS		30	210			90	390 (420) **		30		

¹ Przedmioty opcyjne to przedmioty wybierane z puli zajęć opcyjnych corocznie proponowanych przez Instytut Filologii Polskiej lub Wydział Filologiczny albo przedmioty wchodzące w skład programu specjalności prowadzonej w ramach kierunku – obowiązkiem studentki/studenta jest taki dobór tych zajęć, aby wypełnić wymogi dotyczące liczby godzin oraz liczby punktów ECTS przewidzianych w programie studiów w danym semestrze.

² Przedmioty zaplanowane do realizacji w ramach specjalności Kultura popularna. Przedmioty te są zajęciami do wyboru, ale obowiązkowymi (OzW). Oznacza to, że osoba, która realizuje program specjalności ma obowiązek zrealizowania wszystkich przedmiotów w niej ujętych. Liczba godzin i punktów ECTS przy tych przedmiotach została podana w nawiasie, ponieważ nie liczy się dodatkowo do ogólnej puli punktów, gdyż zawsze będzie mieściła się w limicie zaplanowanym na przedmioty opcyjnie. Osoby zapisane na specjalność realizują dodatkowe przedmioty opcyjnie (poza specjalnością) tylko w semestrach, w których liczba punktów ECTS z przedmiotów ze specjalności jest mniejsza niż liczba punktów przewidzianych na realizację przedmiotów opcyjnych.

³ Przedmioty kontynuowane, których treści przewidziane zostały do realizacji w dwóch semestrach, cyfry rzymskie wprowadzone zostały, aby wskazać kolejność realizacji przedmiotów (cyfry I i II dotyczą semestru zimowego, natomiast III i IV semestru letniego).

Rok studiów: II

Semestr: czwarty

Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/ OzW/ OF*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Elementy prawa oświatowego i bezpieczeństwo w szkole	O		15				15	E	1	pedagogika	CEN
Pedagogiczne podstawy pracy nauczyciela	O		15				15	Zo	1	pedagogika	CEN
Pedagogika – uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w szkole	O				30		30	Zo	2	pedagogika	CEN
Wspomaganie rozwoju dziecka i dysharmonie rozwojowe	O				15		15	Zo	1	psychologia, pedagogika	CEN

Dydaktyka przedmiotowa: kształcenie językowe SP (III) ³	O		15				15	E	2	polonistyka	IFP
Dydaktyka przedmiotowa: kształcenie literackie SP (IV) ³	O		30				30	E	3	literaturoznawstwo	IFP
Literatura i konteksty: romantyzm – wykład	O	15					15	E	3	literaturoznawstwo	IFP
Literatura i konteksty: romantyzm – ćwiczenia	O		30				30	Zo	2	literaturoznawstwo	IFP
Praktyczna gramatyka języka polskiego – fleksja i składnia – wykład	O	15					15	Zo	3	językoznawstwo	IFP
Praktyczna gramatyka języka polskiego – fleksja i składnia – ćwiczenia	O		30				30	Zo	2	językoznawstwo	IFP
Praktyka dydaktyczna śródroczna SP	O					30	30	Zo	2	-	IFP/CEN
Przedmioty opcyjnie ¹	OzW	x	x		x		60	Zo	8	literaturoznawstwo/ językoznawstwo/ polonistyka	IFP
Gatunki sceniczno- dramatyczne, pograniczne, użytkowe; muzyka; kultura materialna ²	OzW		(15)				(15)	Zo	1	literaturoznawstwo	IFP
Literatura i kultura dla dzieci i młodzieży / young adult ²	OzW		(30)				(30)	Zo	2	literaturoznawstwo	IFP
Lektorat języka obcego (poziom B2)	OzW		60				60	E	0	-	SPNJO

Wychowanie fizyczne	OzW					30	30	Zo	0	-	UCWF
Język polski dla cudzoziemców (poziom B2)	O					30	30	E	8	-	Szkoła Języka Polskiego i Kultury dla Cudzoziemców
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS		30	175		45	90	390 (420) **		30 (38)		

¹ Przedmioty opcyjne to przedmioty wybierane z puli zajęć opcyjnych corocznie proponowanych przez Instytut Filologii Polskiej lub Wydział Filologiczny albo przedmioty wchodzące w skład programu specjalności prowadzonej w ramach kierunku – obowiązkiem studentki/studenta jest taki dobór tych zajęć, aby wypełnić wymogi dotyczące liczby godzin oraz liczby punktów ECTS przewidzianych w programie studiów w danym semestrze.

² Przedmioty zaplanowane do realizacji w ramach specjalności *Kultura popularna*. Przedmioty te są zajęciami do wyboru, ale obowiązkowymi (OzW). Oznacza to, że osoba, która realizuje program specjalności ma obowiązek zrealizowania wszystkich przedmiotów w niej ujętych. Liczba godzin i punktów ECTS przy tych przedmiotach została podana w nawiasie, ponieważ nie liczy się dodatkowo do ogólnej puli punktów, gdyż zawsze będzie mieściła się w limicie zaplanowanym na przedmioty opcyjnie. Osoby zapisane na specjalność realizują dodatkowe przedmioty opcyjnie (poza specjalnością) tylko w semestrach, w których liczba punktów ECTS z przedmiotów ze specjalności jest mniejsza niż liczba punktów przewidzianych na realizację przedmiotów opcyjnych.

³ Przedmioty kontynuowane, których treści przewidziane zostały do realizacji w dwóch semestrach, cyfry rzymskie wprowadzone zostały, aby wskazać kolejność realizacji przedmiotów (cyfry I i II dotyczą semestru zimowego, natomiast III i IV semestru letniego).

****ZARZĄDZENIE** Nr 158/2020 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 16 grudnia 2020 r. w sprawie obowiązkowego lektoratu języka polskiego dla cudzoziemców odbywających studia oraz kształcenie w Szkole Doktorskiej w Uniwersytecie Wrocławskim.

Rok studiów: III

Semestr: piąty

Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/ OzW/ OF*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Warsztaty twórczego pisanie	O		15				15	Zo	1	polonistyka	IFP
Literatura i konteksty: pozytywizm i Młoda Polska – wykład	O	30					30	E	1	literaturoznawstwo	IFP
Literatura i konteksty: pozytywizm – ćwiczenia	O		15				15	Zo	2	literaturoznawstwo	IFP
Literatura i konteksty: Młoda Polska – ćwiczenia	O		15				15	Zo	2	literaturoznawstwo	IFP
Praktyka dydaktyczna ciągła SP	O					90	90		3	-	IFP/CEN
Przedmioty opcyjnie ¹	OzW	x	x		x		60	Zo	6	literaturoznawstwo/ językoznawstwo/ polonistyka	IFP
Współczesne tendencje i zjawiska kultury popularnej ²	OzW	(15)					(15)	Zo	(1)	literaturoznawstwo	IFP
Teksty kultury audiowizualnej i gatunki internetowe ²	OzW		(30)				(30)	Zo	(3)	literaturoznawstwo	IFP

Lektorat języka obcego (poziom B2)	OzW					60	60	E	12	-	SPNJO
Seminarium licencjackie	OzW			30			30	Zo	3	literaturoznawstwo / językoznawstwo / polonistyka	IFP
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS		30	45	30		150	315		30		

¹ Przedmioty opcyjne to przedmioty wybierane z puli zajęć opcyjnych corocznie proponowanych przez Instytut Filologii Polskiej lub Wydział Filologiczny albo przedmioty wchodzące w skład programu specjalności prowadzonej w ramach kierunku – obowiązkiem studentki/studenta jest taki dobór tych zajęć, aby wypełnić wymogi dotyczące liczby godzin oraz liczby punktów ECTS przewidzianych w programie studiów w danym semestrze.

² Przedmioty zaplanowane do realizacji w ramach specjalności *Kultura popularna*. Przedmioty te są zajęciami do wyboru, ale obowiązkowymi (OzW). Oznacza to, że osoba, która realizuje program specjalności ma obowiązek zrealizowania wszystkich przedmiotów w niej ujętych. Liczba godzin i punktów ECTS przy tych przedmiotach została podana w nawiasie, ponieważ nie liczy się dodatkowo do ogólnej puli punktów, gdyż zawsze będzie mieściła się w limicie zaplanowanym na przedmioty opcyjnie. Osoby zapisane na specjalność realizują dodatkowe przedmioty opcyjnie (poza specjalnością) tylko w semestrach, w których liczba punktów ECTS z przedmiotów ze specjalności jest mniejsza niż liczba punktów przewidzianych na realizację przedmiotów opcyjnych.

Rok studiów: III

Semestr: szósty

Nazwa przedmiotu/zajęć	O/W/ OzW/ OF*	Forma zajęć Liczba godzin zajęć						Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Punkty ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Jednostka organizacyjna realizująca zajęcia
		W	Ć	S	K	Inne	Suma				
Literatura i konteksty: dwudziestolecie i okres II wojny – wykład	O	30					30	E	3	literaturoznawstwo	IFP

Literatura i konteksty: dwudziestolecie i okres II wojny – ćwiczenia	O				30		30	Zo	2	literaturoznawstwo	IFP
Gry i gamifikacja w edukacji polonistycznej	O		30				30	Zo	2	polonistyka / literaturoznawstwo	IFP
Stylistyka i tekstologia	O		30				30	Zo	2	językoznawstwo	IFP
Edukacja pozaformalna	O				15		15	Zo	1	polonistyka	IFP
Przedmioty opcyjne ¹	OzW	x	x		x		60	Zo	6	literaturoznawstwo/ językoznawstwo/ polonistyka	IFP
Krótkie formy audiowizualne ²	OzW		(30)				(30)	Proj.	(3)	literaturoznawstwo	IFP
Lekcja dyplomowa SP	O					15	15	Zo	2	-	IFP
Seminarium licencjackie	OzW			30			30		12	literaturoznawstwo / językoznawstwo	IFP
SUMA godzin zajęć/punktów ECTS		30	60	30	45	15	240		30		

¹ Przedmioty opcyjne to przedmioty wybierane z puli zajęć opcyjnych corocznie proponowanych przez Instytut Filologii Polskiej lub Wydział Filologiczny albo przedmioty wchodzące w skład programu specjalności prowadzonej w ramach kierunku – obowiązkiem studentki/studenta jest taki dobór tych zajęć, aby wypełnić wymogi dotyczące liczby godzin oraz liczby punktów ECTS przewidzianych w programie studiów w danym semestrze.

² Przedmioty zaplanowane do realizacji w ramach specjalności *Kultura popularna*. Przedmioty te są zajęciami do wyboru, ale obowiązkowymi (OzW). Oznacza to, że osoba, która realizuje program specjalności ma obowiązek zrealizowania wszystkich przedmiotów w niej ujętych. Liczba godzin i punktów ECTS przy tych przedmiotach została podana w nawiasie, ponieważ nie liczy się dodatkowo do ogólnej puli punktów, gdyż zawsze będzie mieściła się w limicie zaplanowanym na przedmioty opcyjnie. Osoby zapisane na specjalność realizują dodatkowe przedmioty opcyjnie (poza specjalnością) tylko w semestrach, w których liczba punktów ECTS z przedmiotów ze specjalności jest mniejsza niż liczba punktów przewidzianych na realizację przedmiotów opcyjnych.

* Przedmiot:

obowiązkowy – O

do wyboru – W

obowiązkowy z wyborem – OzW (na przykład przedmioty, którym sumarycznie przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na danym kierunku i poziomie studiów)

Przedmioty ogólnouczelniane – BHP, lektorat języka obcego, wf, lektorat języka polskiego – należy wpisać do tabeli z planem studiów

zajęcia do wyboru (obowiązkowe) – OF

OBJAŚNIENIA

Formy realizacji zajęć:

W - wykład

Ć - ćwiczenia

S - seminarium

P - proseminarium

L - zajęcia laboratoryjne

K - konwersatorium

W - warsztaty

Pr - pracownia

L - lektorat

Ćw. - ćwiczenia terenowe

T - tutorial

Inne: np. praktyki

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się:

Eu - egzamin ustny

Ep - egzamin pisemny

T - test

Es. - esej

Proj. - projekt

Pr. - praca roczna

Z - zaliczenie

Zo - zaliczenie z oceną

Inne: np. UP - ustna prezentacja, R - raport

Treści programowe

Lp.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe
1.	Nowe tendencje współczesnej humanistyki [wykład]	• Zwrot posthumanistyczny – konsekwencje teoretyczne i metodologiczne. • Humanistyka ekologiczna – pomiędzy ekokrytyką i animal studies. • Humanistyka ewolucyjna – psychologia ewolucyjna, etologia i ewolucja kulturowa. • Humanistyka empiryczna – badania eksperymentalne i korelacyjne. • Humanistyka cyfrowa – od badań korpusowych do AI.
2.	Psychologia dla nauczycieli [wykład]	• Procesy poznawcze. • Spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji. • Myślenie i rozumowanie. • Mowa.

		• Pamięć i uwaga. • Modele uczenia się - koncepcje klasyczne, współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych. • Emocje i motywacja w procesach regulacji zachowania. • Zdolności i uzdolnienia. • Inteligencja i style poznawcze. • Temperament i osobowość. Treści programowe zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.
3.	Pedagogika dla nauczycieli – wykład	• Ontologiczne, aksjologiczne, antropologiczne i psychologiczne podstawy wychowania. • Funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły. • Istota i funkcje wychowania. • Proces wychowania – struktura, właściwości, dynamika, metodyka pracy wychowawczej. • Etyka zawodowa nauczyciela. • Działania wychowawczo-profilaktyczne szkoły. • Ukryty program szkoły. • Media i ich wpływ wychowawczy. Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i>
4.	Wiedza o kulturze – wykład	• Dzieje refleksji nad kulturą – pojęcie etnocentryzmu i źródła myślenia antropologicznego. • Funkcje kultury w ujęciu antropologicznym. • Kultura a wartości – normotwórczy charakter kultury, przemiany systemów wartości. • Kultura i komunikacja – pojęcia semiosfery i tekstu kultury. • Wybrane zagadnienia badań antropologicznych w ujęciu teoretycznym i historycznym: mit i myślenie mityczne, rytuały i widowiska, płęć biologiczna i kulturowa.
5.	Wiedza o kulturze – ćwiczenia	• Słowo żywe i słowo pisane, oddziaływanie słowem i pamięć, narodziny pisma i jego wpływ na nasz sposób myślenia, pismo a druk i cyfryzacja. • Śmierć w ramach kultury – lub poza nimi, przemiany myślenia o śmierci, sposoby osławiania i przemilczania, rytuały żałoby. • Dzieciństwo w kulturze – początki koncepcji dzieciństwa jako odrębnego okresu, ekspansja zainteresowania nim, dzieciństwo romantyczne, surrealistyczne, popkulturowe, współczesny fenomen długiego trwania dzieciństwa.

		• Wizje przyszłości w kulturze – świetlane i apokaliptyczne, ich dawne źródła, tradycje i współczesne powroty. • Wykluczanie i włączanie w kulturze – kultury mniejszości, kultury ludowe, wraz z próbą przyjrzenia się współczesnym zagadnieniom tożsamości oraz plemienności.
6.	Retoryka – wykład	• Zarys teorii retoryki grecko-rzymskiej i jej miejsce w kulturze śródziemnomorskiej. • Antyczne źródła europejskiej dydaktyki retorycznej (m.in. pedagogika Kwintyliana). • Wspólna tradycja i różne style kształcenia retorycznego w Europie (m.in. zalety retoryki jako samodzielnego przedmiotu w szkole). • Sztuka retoryki w świetle psychologii rozwoju człowieka oraz psychologii osobowości (m.in. rola przekonywania w rozwoju kompetencji językowych i społecznych dzieci i młodzieży). • Elementy sztuki przekonywania w polskich i europejskich arcydziełach literatury dziecięcej. • Podstawy metodyki nauczania <i>ars rhetoricae: inventio, dispositio, elocutio, memoria i actio</i> w dydaktyce szkolnej.
7.	Retoryka – ćwiczenia	• Sztuka retoryki we współczesnej szkole polskiej: problemy i wyzwania, twórcze inspiracje tradycją, innowacje i transgresje. • Związki retoryki z filozofią (zwłaszcza logiką i etyką), gramatyką (zwłaszcza składnią), poetyką, stylistyką i topiką literacką oraz kulturą żywego słowa (możliwości wykorzystania tych relacji w praktyce szkolnej). • Przemówienia słynnych mówców i mówczyń, dawnych i współczesnych, jako materiał dydaktyczny oraz techniki ich analizy na lekcji. • Praca nauczyciela z kryteriami oceny wypowiedzi retorycznej ucznia (m.in. ocena przemówienia a wartościowanie innych gatunków tekstu szkolnego). • Doskonalenie umiejętności retorycznych w przestrzeni edukacji szkolnej (m.in. organizowanie konkursów oratorskich, opieka nad uczniami/uczennicami wybitnie utalentowanymi oratorsko). • Stosowanie retoryki w życiu codziennym szkoły: zdolności retoryczne nauczyciela i ucznia, ich konteksty społeczne i wzajemne interakcje.
8.	Literatura i konteksty: antyk i Biblia – wykład	• Nazwy i powstanie Biblii. Kanon Pisma Świętego. • Apokryfy. • Najważniejsze przekłady Biblii. • Biblijny język symboliczny. • Biblia jako źródło inspiracji literackich. • Literatura starożytnej Grecji i Rzymu – podstawowi autorzy.

		• Literatura starożytnej Grecji i Rzymu – podstawowe gatunki literackie (ze szczególnym uwzględnieniem tragedii, komedii oraz eposu). • Metrum. • Mitologia antyczna jako źródło inspiracji literackich; znaczenie mitu w literaturze i wyobraźni symbolicznej. • Podstawowe zagadnienia antycznych szkół filozoficznych. • Podstawowe elementy retoryki.
9.	Literatura i konteksty: antyk i Biblia – ćwiczenia	• Postacie i zdarzenia biblijne jako tworzywo literackie. Interpretacja oraz ich reinterpretacja. • Nawiązania do biblijnych toposów i motywów w literaturze polskiej. • Wybrane gatunki (tragedia, epos, epigramat, epitafium, sielanka, satyra). • Horacy – wybrane utwory. • Wergiliusz – wybrane utwory.
10.	Edukacja medialna [wykład]	• Kompetencje cyfrowe i edukacja medialna. • Bezpieczeństwo cyfrowe – standardy i procedury. • Zagrożenia w Internecie. • Bazy materiałów i inicjatywy edukacyjne. • Wykorzystanie aktywnych i interaktywnych metod dydaktycznych w nauczaniu bezpieczeństwa i etyki medialnej.
11.	Warsztaty twórczego czytania [ćwiczenia]	• Analiza i interpretacja tekstów (literackich, użytkowych i innych tekstach kultury) w szkole przy wykorzystaniu różnych metod, np.: metody eksplikacji tekstu, metody strukturalnej, metody intersemiotycznej, metody intertekstualnej itd. • Nowe metodologie czytania tekstów, np. czytanie ekokrytyczne, animals studies, czytanie kognitywne, krytyka feministyczna, interpretacja antropologiczna, psychoanaliza czy etyka czytania.
12.	Emisja głosu [ćwiczenia]	• Podstawy fizjologii głosu zdrowego oraz profilaktyka zaburzeń. • Rozwijanie głosu zdrowego. • Fonacja i ćwiczenia fonacyjne. • Techniki artykulacyjne i ćwiczenia narządów mowy. • Podstawy dykcji i trening dykcyjny. • Interpretacja tekstów.

		• Ekspresja werbalna i kultura żywego słowa. Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i>
13.	Komunikacja społeczna [ćwiczenia]	• Historia, modele i teorie komunikacji społecznej. • Komunikacja instytucjonalna (firmowa i urzędowa). • Komunikacja perswazyjna (propaganda, reklama, marketing, PR). • Komunikacja medialna i społecznościowa. • Metody badań komunikacji społecznej.
14.	Podstawy dydaktyki [ćwiczenia]	• Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna. • Przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki. • Dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe. • Główne nurty myślenia o edukacji szkolnej i szkole. • Proces nauczania – uczenia się. • Szkoła i jej program. • Europejski kontekst zmiany programu szkoły. • Wzorce i modele programów nauczania. • Programy autorskie. Indywidualne Programy Nauki. • Innowacje pedagogiczne. • Ewaluacja programów. • Treści nauczania. • Plan pracy dydaktycznej. • Klasa szkolna jako środowisko edukacyjne. • Diagnoza, kontrola i ocena wyników kształcenia. • Język jako narzędzie pracy nauczyciela. • Porozumiewanie się w celach dydaktycznych. Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i>

15.	Pedagogika dla nauczycieli – konwersatorium	• Poznanie i spostrzeganie społeczne. Postawy, stereotypy, uprzedzenia. Zachowania asertywne, agresywne i uległe. Empatia. Stres i radzenie sobie z nim. Porozumiewanie się ludzi w instytucjach. Praca z grupą. Reguły współdziałania. • Zawód nauczyciela. Wypalenie zawodowe nauczycieli – przyczyny, symptomy, strategie zaradcze. • Komunikacja i kultura języka. Procesy komunikowania się. Bariery w komunikacji. Nauczyciel w procesie komunikacji – autoprezentacja, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie. Komunikacja niewerbalna. Porozumiewanie się emocjonalne w klasie. Style komunikowania się uczniów i nauczyciela. Bariery komunikacyjne w klasie. Porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych (w szkole i w rodzinie). Media i ich wpływ wychowawczy. • Poznawanie uczniów. Techniki i ich ograniczenia, kwestie etyczne. Pozycja społeczna ucznia w klasie. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (dysleksja, ADHD). Międzynarodowe i krajowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnością. • Profilaktyka w szkole. Diagnoza nauczycielska. Podstawowe techniki diagnostyczne. Uwarunkowania procesu diagnostycznego. Rozpoznanie i ocena poziomu rozwoju ucznia. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia. <i>Treści programowe zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i>
16.	Psychologia rozwoju człowieka [konwersatorium]	• Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości. • Rozwój fizyczny, motoryczny, psychoseksualny. • Rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga, pamięć). • Rozwój społeczno-emocjonalny i moralny. • Zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania. • Rozwój wybranych funkcji psychicznych. • Rozwój osobowości. • Kształtowanie się indywidualnej tożsamości. • Rozwój a wychowanie. • Dorosłość. • Identyfikacja z nowymi rolami społecznymi. • Kształtowanie się stylu życia.

		Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela</i> .
17.	Kanony literatury dziecięcej i młodzieżowej [wykład]	• Problem z kanonem literackim – kwestie terminologiczne i metodologiczne (kanon i kanony, arcydzieła i klasyka literatury, „magiczne” biblioteki). • Polska literatura dziecięca i młodzieżowa (twórcy i dzieła). • Zagraniczna literatura dziecięca i młodzieżowa (twórcy i dzieła). • Gatunkowość i narracyjność literatury dziecięcej i młodzieżowej (horror, science fiction, fantasy, romans, powieść obyczajowa, powieść przygodowa, hybrydy gatunkowe). • Współczesne trendy w literaturze dziecięcej i młodzieżowej (literatura zaangażowana, tematy „trudne”, relacje literatury dziecięcej i młodzieżowej z kulturą popularną).
18.	Literatura dla młodego odbiorcy we współczesnej szkole [konwersatorium]	• Podstawowe pojęcia i funkcje literatury dla młodego odbiorcy (historia, autorzy, tematy, kanony). • Literatura dziecięca i młodzieżowa w szkolnych kanonach (dawniej i dziś). • Baśń jako gatunek literacki (przemiany, reinterpretacje, adaptacje popkulturowe). • Bohater literatury dla dzieci i młodzieży (ewolucja postaci i konteksty socjokulturowe). • Relacje intersemiotyczne w literaturze dziecięcej (słowo i obraz, adaptacje w innych mediach). • Kategorie i gatunki literatury dziecięcej i młodzieżowej (np. poezja, fantastyka, powieść obyczajowa, literatura popularnonaukowa). • Współczesna proza dla dzieci i młodzieży (tematy, tendencje, wartości literackie). • Funkcje edukacyjne literatury dla dzieci i młodzieży (teoria i praktyka odbioru).
19.	Literatura i konteksty: staropolska – wykład	• Problemy periodyzacji i specyfiki funkcjonowania dawnej literatury w różnych kontekstach społecznych. • Europejska literatura epoki średniowiecza. • Trzy ciągi tradycji (klasyczna, biblijna i rodzima) i ich zespolenie w literaturze i kulturze wieków średnich. • Renesans włoski i europejski. • Specyfika literatury barokowej i jej różnych odmian narodowych.
20.	Literatura i konteksty: staropolska – ćwiczenia	• Średniowieczna literatura polska religijna i świecka. • Specyfika literatury staropolskiej XVI w.: typowe gatunki i tematy, sposób istnienia literatury, obecność tradycji antycznej; dzieła wybranych twórców. • Literatura polska na przełomie XVI i XVII wieku (nurty, twórcy, podejmowane tematy).

		• Staropolska twórczość epoki baroku (i barokowej formacji kulturowej) – autorzy, typowe gatunki, tematy, światopogląd, nurty i obiegi literatury. • Europejskie konteksty literatury staropolskiej.
21.	Wprowadzenie do teorii literatury – wykład	• Teoria procesu literackiego. • Narratywizm w najnowszych ujęciach historiografii literackiej. • Tradycyjne i najnowsze szkoły interpretacji literackiej. • Problematyka wartości i oceny w dyskursie historycznoliterackim. • Składniki warsztatu analitycznego badacza i dydaktyka literatury.
22.	Wprowadzenie do teorii literatury – ćwiczenia	• Rola poetyki w szkolnej dydaktyce literacko-językowej. • Rola historii literatury w szkolnej dydaktyce literacko-językowej. • Szkolna historia literatury a problem miejsc pamięci. • Korespondencja sztuk w szkolnej dydaktyce literacko językowej. • Antropologia literatury.
23.	Kultura popularna [wykład]	• Definiowanie kultury, kultury popularnej, masowej i wysokiej. • Metodologia badań; relacje między kulturą popularną a wysoką i masową; historia kultury popularnej i masowej; charakterystyka kultury popularnej i masowej. • Funkcje kultury popularnej. • Gatunki kultury popularnej. • Teksty kultury popularnej. • Zjawiska kultury popularnej i masowej. • Wpływ kultury popularnej na odbiorcę. • Media i nowe media. • Miejsce kultury popularnej we współczesnej kulturze.
24.	Technologie w edukacji polonistycznej [ćwiczenia]	• Wprowadzenie do zagadnienia technologii i mediów (definicje, perspektywy rozwoju). • Technologie w edukacji – teoretyczne podstawy (m.in. modele edukacji cyfrowej, poziomy integracji technologii, zasady pracy z TIK). • Cyfrowi tubylcy i imigranci (potencjał i zagrożenia stosowania technologii w edukacji).

		• E-narzędzia w edukacji polonistycznej. • Digital storytelling. • Komunikacja cyfrowa. • Rozszerzona i wirtualna rzeczywistość (AR i VR). • Roboty edukacyjne i myślenie algorytmiczne na lekcjach języka polskiego. • Platformy edukacyjne i środowiska e-learningowe
25.	Dydaktyka przedmiotowa: kształcenie językowe SP** (I i III)* [ćwiczenia]	• Teoria i praktyka kształcenia językowego. • Podstawowe kompetencje językowe i ich rozwijanie. • Tekst literacki jako podstawa kształcenia językowego. • Poprawność językowa. • Kształtowanie umiejętności budowania wypowiedzi. • Różne odmiany języka polskiego. • Kształcenie umiejętności tworzenia różnych form wypowiedzi. • Kultura języka. • Ewaluacja kompetencji językowych uczniów. <i>Treści programowe zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i>
26.	Dydaktyka przedmiotowa: kształcenie literackie SP** (II i IV)* [ćwiczenia]	• Cele i funkcje kształcenia literackiego: wychowawcze (kształtowanie wartości, gustu, tożsamości), sprawnościowe (analizowanie i interpretowanie tekstów) oraz poznawcze (zdobywanie wiedzy o dziele literackim). • Podstawa programowa - cele, treści oraz wymagania dotyczące nauczania języka polskiego w szkole podstawowej (klasy IV-VIII). • Podręczniki i programy nauczania. • Lektura szkolna i jej rola w rozwijaniu kompetencji czytelniczych: dobór i układ lektur oraz ich znaczenie w kształtowaniu umiejętności interpretacyjnych i krytycznego odbioru tekstów literackich. • Tekst literacki w pracy dydaktycznej: perspektywa gatunkowa, kulturowa oraz fragmentaryzacja tekstu. • Strategie analizy i interpretacji dzieła literackiego: praca z tekstem poetyckim, prozatorskim i dramatycznym. • Uczeń jako odbiorca literatury: postawy czytelnicze, bariery odbioru oraz czynniki wpływające na rozumienie dzieła, rozwijanie kompetencji odbiorczych i twórczych uczniów.

		• Różne teksty kultury w pracy dydaktycznej. • Interdyscyplinarne konteksty nauczania języka polskiego. • Literatura jako narzędzie kształtowania tożsamości regionalnej, narodowej i europejskiej oraz postaw otwartości na inność. • Strategie pracy z tekstem literackim i metody aktywizujące. • Konteksty społeczne i kulturowe w odbiorze dzieła literackiego oraz ich znaczenie w dydaktyce szkolnej. Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i>
27.	Literatura i konteksty: oświecenie – wykład	• Założenia filozoficzne, tło kulturowe epoki. • Gatunki typowe dla poszczególnych prądów. • Europejskie konteksty literatury polskiego oświecenia. • Główne wątki i tematy literatury oświecenia, propozycje światopoglądowe, wizja człowieka. • Przełomowy charakter epoki oświecenia.
28.	Literatura i konteksty: oświecenie – ćwiczenia	• Periodyzacja, historyczne, kulturowe i intelektualne tło epoki (perspektywa polska z uwzględnieniem europejskiej). • Prądy literackie oświecenia: klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. • Gatunki literackie oświecenia z uwzględnieniem typowych dla poszczególnych prądów (satyra, oda, poemat opisowy, poemat heroikomiczny, bajka, tragedia, komedia, sielanka, list poetycki, powiastka, powieść). • Tematy i zagadnienia podejmowane przez literaturę polskiego oświecenia z uwzględnieniem perspektywy rodzimej (rola kultury i tradycji) oraz europejskiej (rola mody literackiej i zapożyczeń). • Twórczość pisarzy polskiego oświecenia (I. Krasicki, A.S. Naruszewicz, F. Karpiński, S. Trembecki, F.D. Kniaźnin, T.K. Węgiński, F. Zabłocki, W. Bogusławski, J.U. Niemcewicz, M. Wirtemberska).
29.	Poetyka stosowana [ćwiczenia]	• Podział wiersza na strofy i strofoidy; używanie historycznych form polskiej strofiki i klasycznych gatunków lirycznych. • Wiersz wolny. • Wersyfikacja (wiersz sylabiczny, sylabotoniczny, toniczny). • Tworzenie metafor i strategii lirycznych (konstrukcja podmiotu). • Analiza tekstu lirycznego i ewolucja form lirycznych. • Teoria i praktyka dialogu i opisu prozatorskiego.

		• Tworzenie postaci głównych i pobocznych. • Prowadzenie narracji (narrator pierwszoosobowy, trzecioosobowy, mowa pozornie zależna). • Tworzenie fabuł i konstrukcji czasowych w powieściach; gry fabularne. • Ewolucja form podawczych prozy.
30.	Praktyczna gramatyka języka polskiego – fonetyka i słowotwórstwo – wykład	• Podstawowa wiedza na temat współczesnych zjawisk fonetycznych w polszczyźnie oraz charakterystyka systemu fonologicznego. • Przegląd zjawisk fonetycznych i fonologicznych na tle rozmaitych koncepcji metodologicznych – od strukturalizmu po współczesne szkoły fonologiczne. • Słowotwórstwo. • Motywacja słowotwórcza. • Formanty i techniki słowotwórcze. • Wielonurtowość badań słowotwórczych.
31.	Praktyczna gramatyka języka polskiego – fonetyka i słowotwórstwo – ćwiczenia	• Budowa i funkcje narządów mowy. • Klasyfikacja artykulacyjno-akustyczna samogłosek i spółgłosek polskich. • Transkrypcja i opis najważniejszych zjawisk koartykulacyjnych. • Prozodia: akcent wyrazowy i intonacja. Wyrazy ortofoniczne i klityki. • Akcent proparoksytoniczny a wyjątki. • Fonetyka a fonologia. • Alternacje morfonologiczne i ich typologia (gramatyczne i automatyczne/ wymiany funkcjonalne i przemiany fonetyczne). • Wskazywanie zjawisk morfonologicznych w obrębie morfemów. • Analiza słowotwórcza wyrazów. • Techniki słowotwórcze główne i towarzyszące. • Ustalanie funkcji formantów. • Ustalanie kategorii słowotwórczych i funkcji formantów.
32.	Metodyka tekstu naukowego, praca pisemna	• Swoboda wyboru zagadnienia badawczego, • Cechy nauki nowoczesnej – nowoczesne metodologie badań humanistycznych, • Prawdziwość sądów, źródła wypowiedzi, odsyłacze/przypisy itd.

	(literaturoznawcza/ językoznawcza) [ćwiczenia]	• Oprawa bibliograficzna • Argumentowanie i wnioskowanie naukowe. • Język wypowiedzi literaturoznawczej/językoznawczej, konwencje i style pisania. • Teoria – metoda badawcza – dyskurs badawczy – aplikowanie odpowiedniej metody • Sztuka analizy i interpretacji materiału • Narracja akademicka, aparat pojęć i narzędzia badawcze. • Rodzaje i miejsca objaśnień naukowych w wypowiedzi naukowej literaturoznawczej/językoznawczej. • Wartość i ocena w pracy literaturoznawcy/językoznawczej.
33.	Elementy prawa oświatowego i bezpieczeństwo w szkole [ćwiczenia]	• Międzynarodowe i krajowe regulacje dotyczące praw człowieka. • Odpowiedzialność prawna opiekuna, nauczyciela, wychowawcy. • Źródła prawa oświatowego. • Struktura systemu oświaty i funkcjonowanie placówek oświatowych. • Nauczycielska pragmatyka zawodowa. • Procedury postępowania nauczycieli w przypadku różnego rodzaju zagrożeń. • Pierwsza pomoc. • Choroby zawodowe nauczycieli. • Uczeń przewlekłe chory. Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i>
34.	Pedagogiczne podstawy pracy nauczyciela [ćwiczenia]	• Rola początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości. • Najczęstsze problemy początkujących nauczycieli. • Uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela. • Plan pracy wychowawczo-profilaktycznej. • Wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej. • Metody i techniki określania potencjału ucznia. • Przygotowanie uczniów do uczenia się przez całe życie. • Style kierowania klasą, ład i dyscyplina. • Rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji.

		• Współpraca rodziny i szkoły. Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i>
35.	Pedagogika — uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w szkole [konwersatorium]	• Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole – formy i zasady udzielania wsparcia. • Specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania. • Diagnoza funkcjonalna – cele, metody, etapy. • Narzędzia stosowane w diagnozie nauczycielskiej. • Dostosowanie procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów. • Projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów rozwoju uczniów. • Ocena skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. • Uczeń z niepełnosprawnością intelektualną i fizyczną. • Uczeń z zaburzeniami ze spektrum autyzmu. • Uczeń z zaburzeniami wzroku. • Uczeń z zaburzeniami słuchu. • Uczeń z zaburzeniami w komunikowaniu się. • Współpraca rodziny i szkoły w procesie wspierania rozwoju uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. • Uczeń z trudnościami w uczeniu się. • Uczeń z trudnościami adaptacyjnymi, związanymi z doświadczeniem migracyjnym. • Różnicowanie, indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniami. • Integracja i inkluzja. • Edukacja włączająca – przykłady dobrych praktyk. Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i>
36.	Wspomaganie rozwoju dziecka i dysharmonie rozwojowe [konwersatorium]	• Teorie integralnego rozwoju ucznia. • Norma rozwojowa. • Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów a ich funkcjonowanie w grupie rówieśniczej. • Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania. • Wspomaganie rozwoju uzdolnień i zainteresowań.

		• Uczeń zdolny. • Uczeń nadpobudliwy. • Zaburzenia zachowania. • Uczeń nieśmiały. • Obniżenie nastroju, depresja. • Dziecko w sytuacji kryzysowej i traumatycznej. • Zachowania autodestruktywne, próby samobójcze. Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i>
37.	Literatura i konteksty: romantyzm – wykład	• Wybrane aspekty epoki romantyzmu i charakterystyka głównych nurtów estetycznych w I połowie XIX w. na przykładzie konkretnych lektur; omówienie uwarunkowań politycznych i geograficznych literatury polskiej I połowy XIX wieku. • Problematyka periodyzacji literatury polskiej I połowy XIX w. (romantyzm przedlistopadowy i polistopadowy, emigracyjny i krajowy). • Synteza wiadomości na temat życia i twórczości wybitnych twórców romantyzmu polskiego (A. Mickiewicza, J. Słowackiego, Z. Krasińskiego, A. Fredry, C.K. Norwida) i europejskiego (m.in. Goethego, Hugo, Byrona, Puszkina). • Omówienie faktów historycznych i zjawisk artystycznych, reprezentatywnych w obszarze kultury obyczajowej I połowy XIX wieku. • Propozycje interpretacyjne czołowych lektur epoki romantyzmu (z zakresu literatury polskiej, jak powszechnej) z uwzględnieniem intertekstualnych kontekstów (sztuki piękne, muzyka, taniec).
38.	Literatura i konteksty: romantyzm – ćwiczenia	• Zbieżności i różnice: chronologia romantyzmu polskiego i europejskiego. • Wczesny romantyzm polski: od ludowości do egzotyizmu. • Romantyczna faza rozkwitu: od profetyzmu do neosarmatyzmu. • Późny romantyzm: między prepozytywizmem i premodernizmem. • Romantyczne wizje i rewizje (tradycja i tożsamość od wieku XIX do współczesności).
39.	Praktyczna gramatyka języka polskiego –	• Polszczyzna jako język fleksyjny. • Leksem – wyraz tekstowy – wyraz gramatyczny. • Pojęcie kategorii morfologicznej.

	fleksja i składnia – wykład	• Kategorie fleksyjne i klasyfikujące. • Kategorie imienne oraz werbalne. • Podstawy składni tradycyjnej. • Tradycyjne i nowe metody analizy składniowej zdania pojedynczego. • Wypowiedzenie wielokrotnie złożone – porównanie składni tradycyjnej i najnowszej. • Tekst mówiony i pisany w świetle różnych koncepcji składniowych.
40.	Praktyczna gramatyka języka polskiego – fleksja i składnia – ćwiczenia	• Analiza morfologiczna wyrazu. • Podział wyrazów na części mowy. • Kategorie imienne i werbalne przynależne poszczególnym częściom mowy (analiza form fleksyjnych w tekście). • Rozpoznawanie związku głównego w zdaniu. • Tradycyjne związki składniowe a teoria akomodacji. • Zjawisko konotacji składniowej. • Wypowiedzenie złożone i jego rodzaje. • Modalność w zdaniu i w tekście.
41.	Praktyka dydaktyczna śródroczna SP [inne]	• Budowanie relacji z uczniem. • Tworzenie relacji z klasą/grupą uczniów. • Indywidualizacja pracy z uczniami. • Planowanie i dokumentowanie działań dydaktycznych. • Realizacja działań opiekuńczo-wychowawczych na lekcjach języka polskiego. • Autorefleksja i rozwój kompetencji dydaktycznych. <i>Treści programowe zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i>
42.	Warsztaty twórczego pisania [ćwiczenia]	• Pisarskie ćwiczenia podstawowych form podawczych prozy (dialog, opis, opowiadanie). • Analiza przykładów podstawowych form podawczych. • Budowanie fabuły i konstrukcji czasowych w prozie. • Konstrukcja bohatera głównego i pobocznych; tworzenie imion, nazwisk, geografii narracji. • Pisarskie ćwiczenie podstawowych form stroficznych i wersyfikacyjnych polskiej liryki.

43.	Literatura i konteksty: pozytywizm i Młoda Polska – wykład	• Omówienie historycznego rozwoju literatury (epika, liryka, dramat), krytyki literackiej oraz publicystyki w okresie pozytywizmu oraz Młodej Polski. • Omówienie ewolucji poetyk okresu pozytywizmu i Młodej Polski w obrębie prozy, dramatu i poezji. • Omówienie prasy pozytywistycznej i pism młodopolskich w kontekście nowych zadań formowania świadomości estetycznej i kulturowej. • Wprowadzenie motywów, wątków, tematów charakterystycznych dla literatury i sztuki okresu pozytywizmu i Młodej Polski. • Usytuowanie literatury polskiej okresu pozytywizmu i Młodej Polski w kontekście literatury i kultury europejskiej.
44.	Literatura i konteksty: pozytywizm – ćwiczenia	• Główne nurty literatury pozytywizmu: przemiany prozy (od literatury tendencyjnej do wielkich powieści realistycznych), poezja (margines czy niedocenienie?), w stronę modernizmu. • Istotne zjawiska w prozie pozytywizmu: codzienność; kobieta i mężczyzna: między domem a emancypacją; proza zaangażowana jako narzędzie edukacyjne. • Biografistyka i intymistyka w kontekstach literatury i edukacji. • Między literaturą piękną a innymi gatunkami: edukacyjny wymiar tekstów kultury. • Proces myślowy pisarza: od rękopisu do arcydzieła.
45.	Literatura i konteksty: Młoda Polska – ćwiczenia	• Dostarczenie, uporządkowanie i utrwalenie wiedzy z zakresu historii literatury Młodej Polski w kontekście wybranych aspektów literatury europejskiej, filozofii oraz sztuki 2. poł. XIX wieku. • Analizowanie i interpretowanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i publicystycznych (w tym tekstów programowych) okresu Młodej Polski. • Omówienie najważniejszych prądów, nurtów i zjawisk estetycznych w literaturze i sztuce II połowy XIX wieku. • Omówienie twórczości wybranych pisarzy i poetów II połowy XIX wieku. Ukształtowanie umiejętności samodzielnej lektury utworów wskazanych w Spisie lektur oraz orientacji w podstawowych opracowaniach i propozycjach badawczych dotyczących okresu Młodej Polski.
46.	Praktyka dydaktyczna ciągła SP** [inne]	• Budowanie relacji z uczniem. • Tworzenie relacji z klasą/grupą uczniów. • Indywidualizacja pracy z uczniami. • Planowanie i dokumentowanie działań dydaktycznych.

		- Realizacja działań opiekuńczo-wychowawczych na lekcjach języka polskiego. - Autorefleksja i rozwój kompetencji dydaktycznych. Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i>
47.	Literatura i konteksty: dwudziestolecie i okres II wojny – wykład	- Manifesty i programy artystyczne Dwudziestolecia. - Juwenilia i klasycyzm skamandrytów. - Pochód nowych poetyk – poezja społecznie zaangażowana futurystów. - W kręgu ruchów awangardowych – twórczość Tadeusza Peipera i Juliana Przybosa. - Wizjoneryzm w poezji „trzeciego wyrazu” – poetyki Józefa Czechowicza i Żagarystów.
48.	Literatura i konteksty: dwudziestolecie i okres II wojny – ćwiczenia	- Proza dojrzałego realizmu psychologicznego – opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza oraz psychoanaliza i emancypacja bohaterki w Cudzoziemce Marii Kuncewiczowej. - Powieść polityczna w Dwudziestoleciu – „Romans” Teresy Hennert Zofii Nałkowskiej i „Przedwiośnie” Stefana Żeromskiego. - Debiut Witolda Gombrowicza jako prolegomena upupienia - Mitologizacja dzieciństwa i maranizm Brunona Schulza. - Fantastyka historiozoficzna i katastroficzne Bildungsroman – powieści S.I. Witkiewicza oraz w stronę „czystej formy” (dramaty).
49.	Gry i gamifikacja w edukacji polonistycznej [ćwiczenia]	- Gry w przestrzeni humanistyki. - Dydaktyczne aspekty wykorzystywania gier. - Gry tradycyjne w nauczaniu języka polskiego (np. gry karciane, słowne, planszowe). - Gry narracyjne i projektowanie polonistycznych sesji RPG. - Aplikacje i narzędzia do tworzenia gier edukacyjnych (np. quizy, interaktywne ćwiczenia, escape games, gry oparte o lokalizację gracza). - Gry video w dydaktyce polonistycznej (m.in. Minecraft, The Sims). - Gamifikacja jako strategia edukacyjna. - Projektowanie procesu dydaktycznego w oparciu o gamifikację. - Platformy i narzędzia do gamifikowania zajęć.
50.	Stylistyka i tekstologia	Pojęcie tekstu, warunki tekstowości, analiza tekstologiczna.

	[ćwiczenia]	• Style funkcjonalne a style antropologiczne. • Gatunki i typy tekstów. • Dyskurs, metody analizy dyskursu. • Języki kontrolowane (np. prosty język, język łatwy, język inkluzywny itp.).
51.	Edukacja pozaformalna	• Edukacja pozaformalna – definicje, obszary i znaczenie. • Metody i narzędzia w edukacji pozaformalnej. • Organizacja i zarządzanie projektami edukacyjnymi. • Przedsiębiorczość i finansowanie działań w edukacji pozaformalnej. Przedmiot realizuje efekty z zakresu przedsiębiorczości.
52.	Lekcja dyplomowa SP** [inne]	• Wprowadzenie do założeń lekcji dyplomowej. • Zaplanowanie cyklu lekcji. • Opracowanie materiałów i scenariuszy zajęć. • Przeprowadzenie lekcji w warunkach szkolnych. • Ewaluacja i refleksja nad zrealizowanymi zajęciami. Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela</i>.
53.	Seminarium licencjackie [seminarium]	• Warsztat pracy humanisty (aparaturę pojęciową i narzędzia badawcze) oraz metodologia badań humanistycznych (w zakresie podjętego tematu). • Klarowna struktura (podział na rozdziały) i jasna kompozycja pracy (np. tworzenie planu pracy; zaakcentowanie roli wstępu i zakończenia). • Wyeksplikowanie badawczej tezy pracy i umiejscowienie jej na tle szerszych badań związanych z podjętym tematem. • Gromadzenie bibliografii (podział na literaturę podmiotową i przedmiotową); • Opracowanie stanu badań. • Wstępna analiza zebranego materiału. • Język, styl i redakcja ostatecznej wersji pracy.

54.	Język obcy (poziom B2)	Słownictwo, gramatyka języka obcego nowożytnego zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
55.	Język polski dla cudzoziemców (poziom B2)	- Słownictwo, gramatyka języka polskiego zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. - Nabywanie umiejętności umiejętność czytania, pisania, mówienia i słuchania w języku polskim na określonym w programie poziomie. - Szerokie kształtowanie kompetencji komunikacyjnych umożliwiających porozumienie w różnorodnych sytuacjach.
56.	Wychowanie fizyczne	Przedmiot praktyczny, którego zróżnicowanie zależy od wybranych zajęć. Studenci poznają zasady różnych dyscyplin sportowych, ćwiczeń i innych aktywności sportowych stosując je w praktyce, jednocześnie dbając o zdrowie i bezpieczeństwo. Zajęcia drużynowe pozwalają na rozwijanie kompetencji społecznych.

Przedmioty opcyjne to przedmioty wybierane z puli zajęć opcyjnych corocznie proponowanych przez Instytut Filologii Polskiej lub Wydział Filologiczny albo przedmioty realizowane w ramach specjalności prowadzonej w ramach kierunku – obowiązkiem studenta jest taki dobór tych zajęć, aby wypełnić wymogi dotyczące liczby godzin oraz liczby punktów ECTS przewidzianych w programie studiów w danym semestrze.

Przykładowe treści programowe dla tych przedmiotów:

- Analiza i interpretacja różnych tekstów kultury.
- Tekst jako nośnik znaczeń i wartości kulturowych.
- Zróżnicowanie form wyrazu w literaturze i kulturze.
- Literatura i jej konteksty.
- Język, tekst i kultura.

1.	Kultura popularna i jej konteksty [wykład]	- Terminologia związana z kulturą popularną. - Geneza kultury popularnej. - Rozwój kultury popularnej od XIX wieku po współczesność. - Cechy dawnej i współczesnej kultury popularnej. - Konsekwencje rozwoju kultury popularnej. - Kultura materialna. - Kultura popularna i jej krytyka.
----	---	--

2.	Dziedzictwo folkloru i mitu w pamięci kulturowej [wykład]	• Mit. • Wierzenia. • Obrzędy i rytuały. • Gatunki. • Baśnie. • Od folkloru do kultury folku.
3.	Folklorystyczne i mityczne inspiracje w tekstach kultury popularnej [ćwiczenia]	Inspiracje: • mit • wierzenia • obrzędy i rytuały • gatunki • baśnie. • od folkloru do kultury folku.
4.	Gatunki w kulturze popularnej [wykład]	• Pojęcie gatunku w kulturze popularnej. • Schematy i stereotypy w kulturze popularnej. • Topika kultury popularnej. • Gatunki kultury popularnej. • Kanony tekstów kultury. • Globalność i lokalność gatunków.
5.	Gatunki fabularne fantastyczne [ćwiczenia]	• Fantasy. • Teksty grozy. • Speculative fiction. • Gatunki pograniczne (komiks, manga, powieść graficzna).
6.	Gatunki fabularne niefantastyczne [ćwiczenia]	• Kryminał. • Thriller. • Romans. • Przygodowe.

		• Obyczajowe.
7.	Gatunki sceniczno-dramatyczne, pograniczne, użytkowe; muzyka; kultura materialna [ćwiczenia]	• Gatunki pograniczne (komiks, manga, powieść graficzna). • Musical, wodewil, kabaret, operetka. • Pop, rap, rock, disco polo, inne gatunki muzyczne. • Poradniki, kartki/pocztówki. • Świat przedmiotów i gadżetów (kultura materialna, kultura kolekcjonerstwa).
8.	Literatura i kultura dla dzieci i młodzieży/young adult [ćwiczenia]	• Gatunki pograniczne. • Gatunki fabularne fantastyczne. • Gatunki niefantastyczne. • Gatunki sceniczno-dramatyczne. • Muzyka. • Gatunki użytkowe. • Kultura materialna.
9.	Współczesne tendencje i zjawiska kultury popularnej [wykład]	• Komercjalizacja kultury. • Technologia i postęp technologiczny w służbie rozrywki. • Multimedialność i transmedialność: kultura konwergencji. • Supersystemy rozrywkowe. • Kultura popularna (w) sieci. Kultura uczestnictwa.
10.	Teksty kultury audiowizualnej i gatunki internetowe [ćwiczenia]	• Fabularne gatunki audiowizualne (film, serial, opera mydlana, telenowela, anime etc.). • Podcast. Teledysk. • Paradokument (docudrama, mockument, docu-crime itp.). • Gatunki hybrydowe/pograniczne. Gatunki użytkowe (reklama). • Gatunki internetowe/medialne (mem, blog, vlog, demotywator, komiks sieciowy, literatura internetowa etc.). • Media społecznościowe. • Fan fiction. • Fabularne i niefabularne gatunki interaktywne (np. gry).

11.	Krótkie formy audiowizualne [ćwiczenia]	• Podstawy pracy z kamerą. • Scenopisarstwo. • Planowanie pracy nad projektem. • Podstawy montażu. • Branding.
-----	---	--

* Przedmioty kontynuowane, których treści przewidziane zostały do realizacji w dwóch semestrach, cyfry rzymskie wprowadzone zostały, aby wskazać kolejność realizacji przedmiotów (cyfry I i II dotyczą semestru zimowego, natomiast III i IV semestru letniego).

** SP odnosi się do szkoły podstawowej.