

Lp.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe	Przypisane do przedmiotu kierunkowe efekty uczenia się
1.	Nowe tendencje współczesnej humanistyki [wykład]	<ul style="list-style-type: none"> • Zwrot posthumanistyczny – konsekwencje teoretyczne i metodologiczne. • Humanistyka ekologiczna – pomiędzy ekokrytyką i animal studies. • Humanistyka ewolucyjna – psychologia ewolucyjna, etologia i ewolucja kulturowa. • Humanistyka empiryczna – badania eksperymentalne i korelacyjne. • Humanistyka cyfrowa – od badań korpusowych do AI. 	K_W01, K_W02, K_W12, K_U04, K_U03, K_U07, K_K01
2.	Psychologia dla nauczycieli [wykład]	<ul style="list-style-type: none"> • Procesy poznawcze. • Spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji. • Myślenie i rozumowanie. • Mowa. • Pamięć i uwaga. • Modele uczenia się - koncepcje klasyczne, współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych. • Emocje i motywacja w procesach regulacji zachowania. • Zdolności i uzdolnienia. • Inteligencja i style poznawcze. • Temperament i osobowość. <p>Treści programowe zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</p>	K_W15, K_W19, K_W29, K_W32
3.	Pedagogika dla nauczycieli – wykład	<ul style="list-style-type: none"> • Ontologiczne, aksjologiczne, antropologiczne i psychologiczne podstawy wychowania. • Funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły. • Istota i funkcje wychowania. • Proces wychowania – struktura, właściwości, dynamika, metodyka pracy wychowawczej. • Etyka zawodowa nauczyciela. • Działania wychowawczo-profilaktyczne szkoły. • Ukryty program szkoły. • Media i ich wpływ wychowawczy. 	K_W14, K_W15, K_W16. K_W17, K_W21, K_W31, K_W34, K_W35, K_W36, K_W37

		Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i>	
4.	Wiedza o kulturze – wykład	<ul style="list-style-type: none"> • Dzieje refleksji nad kulturą – pojęcie etnocentryzmu i źródła myślenia antropologicznego. • Funkcje kultury w ujęciu antropologicznym. • Kultura a wartości – normotwórczy charakter kultury, przemiany systemów wartości. • Kultura i komunikacja – pojęcia semiosfery i tekstu kultury. • Wybrane zagadnienia badań antropologicznych w ujęciu teoretycznym i historycznym: mit i myślenie mityczne, rytuały i widowiska, płęć biologiczna i kulturowa. 	K_W02, K_W03, K_W07, K_W12, K_U02, K_U07, K_U05, K_K04
5.	Wiedza o kulturze – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • Słowo żywe i słowo pisane, oddziaływanie słowem i pamięć, narodziny pisma i jego wpływ na nasz sposób myślenia, pismo a druk i cyfryzacja. • Śmierć w ramach kultury – lub poza nimi, przemiany myślenia o śmierci, sposoby osławiania i przemilczania, rytuały żałoby. • Dzieciństwo w kulturze – początki koncepcji dzieciństwa jako odrębnego okresu, ekspansja zainteresowania nim, dzieciństwo romantyczne, surrealistyczne, popkulturowe, współczesny fenomen długiego trwania dzieciństwa. • Wizje przyszłości w kulturze – świetlane i apokaliptyczne, ich dawne źródła, tradycje i współczesne powroty. • Wykluczanie i włączanie w kulturze – kultury mniejszości, kultury ludowe, wraz z próbą przyjrzenia się współczesnym zagadnieniom tożsamości oraz plemienności. 	K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_U01, K_U07, K_U09, K_U10, K_K04
6.	Retoryka – wykład	<ul style="list-style-type: none"> • Zarys teorii retoryki grecko-rzymskiej i jej miejsce w kulturze śródziemnomorskiej. • Antyczne źródła europejskiej dydaktyki retorycznej (m.in. pedagogika Kwintyliana). • Wspólna tradycja i różne style kształcenia retorycznego w Europie (m.in. zalety retoryki jako samodzielnego przedmiotu w szkole). • Sztuka retoryki w świetle psychologii rozwoju człowieka oraz psychologii osobowości (m.in. rola przekonywania w rozwoju kompetencji językowych i społecznych dzieci i młodzieży). • Elementy sztuki przekonywania w polskich i europejskich arcydziełach literatury dziecięcej. 	K_W02, K_W04, K_U09, K_U10, K_K03

		<ul style="list-style-type: none"> • Podstawy metodyki nauczania <i>ars rhetoricae: inventio, dispositio, elocutio, memoria</i> i <i>actio</i> w dydaktyce szkolnej. 	
7.	Retoryka – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • Sztuka retoryki we współczesnej szkole polskiej: problemy i wyzwania, twórcze inspiracje tradycją, innowacje i transgresje. • Związki retoryki z filozofią (zwłaszcza logiką i etyką), gramatyką (zwłaszcza składnią), poetyką, stylistyką i topiką literacką oraz kulturą żywego słowa (możliwości wykorzystania tych relacji w praktyce szkolnej). • Przemówienia słynnych mówców i mówczyń, dawnych i współczesnych, jako materiał dydaktyczny oraz techniki ich analizy na lekcji. • Praca nauczyciela z kryteriami oceny wypowiedzi retorycznej ucznia (m.in. ocena przemówienia a wartościowanie innych gatunków tekstu szkolnego). • Doskonalenie umiejętności retorycznych w przestrzeni edukacji szkolnej (m.in. organizowanie konkursów oratorskich, opieka nad uczniami/uczennicami wybitnie utalentowanymi oratorsko). • Stosowanie retoryki w życiu codziennym szkoły: zdolności retoryczne nauczyciela i ucznia, ich konteksty społeczne i wzajemne interakcje. 	K_W08, K_U02, K_U03, K_U09, K_U10, K_K05, K_K06
8.	Literatura i konteksty: antyk i Biblia – wykład	<ul style="list-style-type: none"> • Nazwy i powstanie Biblii. Kanon Pisma Świętego. • Apokryfy. • Najważniejsze przekłady Biblii. • Biblijny język symboliczny. • Biblia jako źródło inspiracji literackich. • Literatura starożytnej Grecji i Rzymu – podstawowi autorzy. • Literatura starożytnej Grecji i Rzymu – podstawowe gatunki literackie (ze szczególnym uwzględnieniem tragedii, komedii oraz eposu). • Metrum. • Mitologia antyczna jako źródło inspiracji literackich; znaczenie mitu w literaturze i wyobraźni symbolicznej. • Podstawowe zagadnienia antycznych szkół filozoficznych. • Podstawowe elementy retoryki. 	K_W05, K_W07, K_W11, K_U02, K_U07, K_U10, K_K05

9.	Literatura i konteksty: antyk i Biblia – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • Postacie i zdarzenia biblijne jako tworzywo literackie. Interpretacja oraz ich reinterpretacja. • Nawiązania do biblijnych toposów i motywów w literaturze polskiej. • Wybrane gatunki (tragedia, epos, epigramat, epitafium, sielanka, satyra). • Horacy – wybrane utwory. • Wergiliusz – wybrane utwory. 	K_W05, K_W07, K_W11, K_U01, K_U02, K_U05, K_K01, K_K03
10.	Edukacja medialna [wykład]	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetencje cyfrowe i edukacja medialna. • Bezpieczeństwo cyfrowe – standardy i procedury. • Zagrożenia w Internecie. • Bazy materiałów i inicjatywy edukacyjne. • Wykorzystanie aktywnych i interaktywnych metod dydaktycznych w nauczaniu bezpieczeństwa i etyki medialnej. 	K_W01, K_W09, K_W08, K_W12, K_U01, K_U02, K_K04
11.	Warsztaty twórczego czytania [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza i interpretacja tekstów (literackich, użytkowych i innych tekstach kultury) w szkole przy wykorzystaniu różnych metod, np.: metody eksplikacji tekstu, metody strukturalnej, metody intersemiotycznej, metody intertekstualnej itd. • Nowe metodologie czytania tekstów, np. czytanie ekokrytyczne, animals studies, czytanie kognitywne, krytyka feministyczna, interpretacja antropologiczna, psychoanaliza czy etyka czytania. 	K_W06, K_W07, K_W10, K_U04, K_U07, K_U10, K_U12, K_K04
12.	Emisja głosu [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Podstawy fizjologii głosu zdrowego oraz profilaktyka zaburzeń. • Rozwijanie głosu zdrowego. • Fonacja i ćwiczenia fonacyjne. • Techniki artykulacyjne i ćwiczenia narządów mowy. • Podstawy dykcji i trening dykcyjny. • Interpretacja tekstów. • Ekspresja werbalna i kultura żywego słowa. <p>Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i></p>	K_W26, K_U28, K_U29, K_W50, K_U56, K_U57, K_K23

13.	Komunikacja społeczna [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Historia, modele i teorie komunikacji społecznej. • Komunikacja instytucjonalna (firmowa i urzędowa). • Komunikacja perswazyjna (propaganda, reklama, marketing, PR). • Komunikacja medialna i społecznościowa. • Metody badań komunikacji społecznej. 	K_W03, K_W07, K_W09, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_K02, K_K05
14.	Podstawy dydaktyki [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna. • Przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki. • Dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe. • Główne nurty myślenia o edukacji szkolnej i szkole. • Proces nauczania – uczenia się. • Szkoła i jej program. • Europejski kontekst zmiany programu szkoły. • Wzorce i modele programów nauczania. • Programy autorskie. Indywidualne Programy Nauki. • Innowacje pedagogiczne. • Ewaluacja programów. • Treści nauczania. • Plan pracy dydaktycznej. • Klasa szkolna jako środowisko edukacyjne. • Diagnoza, kontrola i ocena wyników kształcenia. • Język jako narzędzie pracy nauczyciela. • Porozumiewanie się w celach dydaktycznych. <p>Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i></p>	K_W44, K_W45, K_W46, K_W47, K_W48, K_W49, K_W50, K_U50, K_U51, K_U52, K_U53, K_U54, K_U55, K_U57, K_K08, K_K13, K_K22
15.	Pedagogika dla nauczycieli – konwersatorium	<ul style="list-style-type: none"> • Poznanie i spostrzeganie społeczne. Postawy, stereotypy, uprzedzenia. Zachowania asertywne, agresywne i uległe. Empatia. Stres i radzenie sobie z nim. Porozumiewanie się ludzi w instytucjach. Praca z grupą. Reguły współdziałania. • Zawód nauczyciela. Wypalenie zawodowe nauczycieli – przyczyny, symptomy, strategie zaradcze. 	K_W16, K_W17, K_U15, K_U17, K_U31, K_K09, K_K10, K_K12, K_K14, K_W34, K_W36, K_W37, K_U43, K_U44, K_K18, K_K19, K_K20

		<ul style="list-style-type: none"> • Komunikacja i kultura języka. Procesy komunikowania się. Bariery w komunikacji. Nauczyciel w procesie komunikacji – autoprezentacja, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie. Komunikacja niewerbalna. Porozumiewanie się emocjonalne w klasie. Style komunikowania się uczniów i nauczyciela. Bariery komunikacyjne w klasie. Porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych (w szkole i w rodzinie). Media i ich wpływ wychowawczy. • Poznanie uczniów. Techniki i ich ograniczenia, kwestie etyczne. Pozycja społeczna ucznia w klasie. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (dysleksja, ADHD). Międzynarodowe i krajowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnością. • Profilaktyka w szkole. Diagnoza nauczycielska. Podstawowe techniki diagnostyczne. Uwarunkowania procesu diagnostycznego. Rozpoznanie i ocena poziomu rozwoju ucznia. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia. <p><i>Treści programowe zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i></p>	
16.	Psychologia rozwoju człowieka [konwersatorium]	<ul style="list-style-type: none"> • Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości. • Rozwój fizyczny, motoryczny, psychoseksualny. • Rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga, pamięć). • Rozwój społeczno-emocjonalny i moralny. • Zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania. • Rozwój wybranych funkcji psychicznych. • Rozwój osobowości. • Kształtowanie się indywidualnej tożsamości. • Rozwój a wychowanie. • Dorosłość. • Identyfikacja z nowymi rolami społecznymi. • Kształtowanie się stylu życia. 	K_W15, K_W30, K_U32

		Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i>	
17.	Kanony literatury dziecięcej i młodzieżowej [wykład]	<ul style="list-style-type: none"> • Problem z kanonem literackim – kwestie terminologiczne i metodologiczne (kanon i kanony, arcydzieła i klasyka literatury, „magiczne” biblioteki). • Polska literatura dziecięca i młodzieżowa (twórcy i dzieła). • Zagraniczna literatura dziecięca i młodzieżowa (twórcy i dzieła). • Gatunkowość i narracyjność literatury dziecięcej i młodzieżowej (horror, science fiction, fantasy, romans, powieść obyczajowa, powieść przygodowa, hybrydy gatunkowe). • Współczesne trendy w literaturze dziecięcej i młodzieżowej (literatura zaangażowana, tematy „trudne”, relacje literatury dziecięcej i młodzieżowej z kulturą popularną). 	K_W02, K_W04, K_W06, K_W07, K_U01, K_U03, K_U04, K_K01
18.	Literatura dla młodego odbiorcy we współczesnej szkole [konwersatorium]	<ul style="list-style-type: none"> • Podstawowe pojęcia i funkcje literatury dla młodego odbiorcy (historia, autorzy, tematy, kanony). • Literatura dziecięca i młodzieżowa w szkolnych kanonach (dawniej i dziś). • Baśń jako gatunek literacki (przemiany, reinterpretacje, adaptacje popkulturowe). • Bohater literatury dla dzieci i młodzieży (ewolucja postaci i konteksty socjokulturowe). • Relacje intersemiotyczne w literaturze dziecięcej (słowo i obraz, adaptacje w innych mediach). • Kategorie i gatunki literatury dziecięcej i młodzieżowej (np. poezja, fantastyka, powieść obyczajowa, literatura popularnonaukowa). • Współczesna proza dla dzieci i młodzieży (tematy, tendencje, wartości literackie). • Funkcje edukacyjne literatury dla dzieci i młodzieży (teoria i praktyka odbioru). 	K_W02, K_W04, K_W06, K_W07, K_U01, K_U03, K_U04, K_U12, K_K01,
19.	Literatura i konteksty: staropolska – wykład	<ul style="list-style-type: none"> • Problemy periodyzacji i specyfiki funkcjonowania dawnej literatury w różnych kontekstach społecznych. • Europejska literatura epoki średniowiecza. • Trzy ciągi tradycji (klasyczna, biblijna i rodzima) i ich zespolenie w literaturze i kulturze wieków średnich. 	K_W05, K_W07, K_W11, K_U02, K_U07, K_U10, K_K05

		<ul style="list-style-type: none"> • Renesans włoski i europejski. • Specyfika literatury barokowej i jej różnych odmian narodowych. 	
20.	Literatura i konteksty: staropolska – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • Średniowieczna literatura polska religijna i świecka. • Specyfika literatury staropolskiej XVI w.: typowe gatunki i tematy, sposób istnienia literatury, obecność tradycji antycznej; dzieła wybranych twórców. • Literatura polska na przełomie XVI i XVII wieku (nurty, twórcy, podejmowane tematy). • Staropolska twórczość epoki baroku (i barokowej formacji kulturowej) – autorzy, typowe gatunki, tematy, światopogląd, nurty i obiegi literatury. • Europejskie konteksty literatury staropolskiej. 	K_W05, K_W07, K_W11, K_U01, K_U02, K_U05, K_K01, K_K03
21.	Wprowadzenie do teorii literatury – wykład	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria procesu literackiego. • Narratywizm w najnowszych ujęciach historiografii literackiej. • Tradycyjne i najnowsze szkoły interpretacji literackiej. • Problematyka wartości i oceny w dyskursie historycznoliterackim. • Składniki warsztatu analitycznego badacza i dydaktyka literatury. 	K_W03, K_W06, K_W07, K_U01, K_U02, K_U07, K_K01, K_K02
22.	Wprowadzenie do teorii literatury – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • Rola poetyki w szkolnej dydaktyce literacko-językowej. • Rola historii literatury w szkolnej dydaktyce literacko-językowej. • Szkolna historia literatury a problem miejsc pamięci. • Korespondencja sztuk w szkolnej dydaktyce literacko językowej. • Antropologia literatury. 	K_W03, K_W06, K_U01, K_U02, K_U07, K_K01, K_K02
23.	Kultura popularna [wykład]	<ul style="list-style-type: none"> • Definiowanie kultury, kultury popularnej, masowej i wysokiej. • Metodologia badań; relacje między kulturą popularną a wysoką i masową; historia kultury popularnej i masowej; charakterystyka kultury popularnej i masowej. • Funkcje kultury popularnej. • Gatunki kultury popularnej. • Teksty kultury popularnej. • Zjawiska kultury popularnej i masowej. • Wpływ kultury popularnej na odbiorcę. • Media i nowe media. • Miejsce kultury popularnej we współczesnej kulturze. 	K_W03, K_W10, K_W11, K_U09, K_U10, K_K04

24.	Technologie w edukacji polonistycznej [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenie do zagadnienia technologii i mediów (definicje, perspektywy rozwoju). • Technologie w edukacji – teoretyczne podstawy (m.in. modele edukacji cyfrowej, poziomy integracji technologii, zasady pracy z TIK). • Cyfrowi tubylcy i imigranci (potencjał i zagrożenia stosowania technologii w edukacji). • E-narzędzia w edukacji polonistycznej. • Digital storytelling. • Komunikacja cyfrowa. • Rozszerzona i wirtualna rzeczywistość (AR i VR). • Roboty edukacyjne i myślenie algorytmiczne na lekcjach języka polskiego. • Platformy edukacyjne i środowiska e-learningowe 	K_W08, K_W09, K_W12, K_U02, K_U03, K_U09, K_U13, K_K01,
25.	Dydaktyka przedmiotowa: kształcenie językowe SP** (I i III)* [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria i praktyka kształcenia językowego. • Podstawowe kompetencje językowe i ich rozwijanie. • Tekst literacki jako podstawa kształcenia językowego. • Poprawność językowa. • Kształtowanie umiejętności budowania wypowiedzi. • Różne odmiany języka polskiego. • Kształcenie umiejętności tworzenia różnych form wypowiedzi. • Kultura języka. • Ewaluacja kompetencji językowych uczniów. <p>Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i></p>	K_W27, K_W51, K_W52, K_W54, K_W56, K_W58, K_W59, K_W61, K_W62, K_W65, K_U15, K_U28, K_U60, K_U61, K_U64, K_U66, K_U67, K_U68, K_K29
26.	Dydaktyka przedmiotowa: kształcenie literackie SP** (II i IV)* [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Cele i funkcje kształcenia literackiego: wychowawcze (kształtowanie wartości, gustu, tożsamości), sprawnościowe (analizowanie i interpretowanie tekstów) oraz poznawcze (zdobywanie wiedzy o dziele literackim). • Podstawa programowa - cele, treści oraz wymagania dotyczące nauczania języka polskiego w szkole podstawowej (klasy IV-VIII). • Podręczniki i programy nauczania. 	K_W19, KW_27, K_W28, K_W51, K_W53, K_W54, K_W55, K_W56, K_W57, K_W58, K_W59, K_W60, K_W61, K_W62, K_W63, K_W64, K_W65, K_U15, K_U17, K_U19, K_U20, K_U21, K_U22, K_U23, K_U24, K_U26, K_U28,

		<ul style="list-style-type: none"> • Lektura szkolna i jej rola w rozwijaniu kompetencji czytelniczych: dobór i układ lektur oraz ich znaczenie w kształtowaniu umiejętności interpretacyjnych i krytycznego odbioru tekstów literackich. • Tekst literacki w pracy dydaktycznej: perspektywa gatunkowa, kulturowa oraz fragmentaryzacja tekstu. • Strategie analizy i interpretacji dzieła literackiego: praca z tekstem poetyckim, prozatorskim i dramatycznym. • Uczeń jako odbiorca literatury: postawy czytelnicze, bariery odbioru oraz czynniki wpływające na rozumienie dzieła, rozwijanie kompetencji odbiorczych i twórczych uczniów. • Różne teksty kultury w pracy dydaktycznej. • Interdyscyplinarne konteksty nauczania języka polskiego. • Literatura jako narzędzie kształtowania tożsamości regionalnej, narodowej i europejskiej oraz postaw otwartości na inność. • Strategie pracy z tekstem literackim i metody aktywizujące. • Konteksty społeczne i kulturowe w odbiorze dzieła literackiego oraz ich znaczenie w dydaktyce szkolnej. <p>Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i></p>	K_U58, K_U59, K_U60, K_U61, K_U62, K_U63, K_U64, K_U65, K_U66, K_U67, K_U68, K_K10, K_K24, K_K25, K_K26, K_K27, K_K28, K_K29, K_K30, K_K31, K_K32
27.	Literatura i konteksty: oświecenie – wykład	<ul style="list-style-type: none"> • Założenia filozoficzne, tło kulturowe epoki. • Gatunki typowe dla poszczególnych prądów. • Europejskie konteksty literatury polskiego oświecenia. • Główne wątki i tematy literatury oświecenia, propozycje światopoglądowe, wizja człowieka. • Przełomowy charakter epoki oświecenia. 	K_W05, K_W07, K_W11, K_U02, K_U07, K_U10, K_K05
28.	Literatura i konteksty: oświecenie – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • Periodyzacja, historyczne, kulturowe i intelektualne tło epoki (perspektywa polska z uwzględnieniem europejskiej). • Prądy literackie oświecenia: klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. • Gatunki literackie oświecenia z uwzględnieniem typowych dla poszczególnych prądów (satyra, oda, poemat opisowy, poemat heroikomiczny, bajka, tragedia, komedia, sielanka, list poetycki, powiastka, powieść). 	K_W05, K_W07, K_W11, K_U01, K_U02, K_U05, K_K01, K_K03

		<ul style="list-style-type: none"> • Tematy i zagadnienia podejmowane przez literaturę polskiego oświecenia z uwzględnieniem perspektywy rodzimej (rola kultury i tradycji) oraz europejskiej (rola mody literackiej i zapożyczeń). • Twórczość pisarzy polskiego oświecenia (I. Krasicki, A.S. Naruszewicz, F. Karpiński, S. Trembecki, F.D. Książnin, T.K. Węgierski, F. Zabłocki, W. Bogusławski, J.U. Niemcewicz, M. Wirtemberska). 	
29.	Poetyka stosowana [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Podział wiersza na strofy i strofoidy; używanie historycznych form polskiej strofiki i klasycznych gatunków lirycznych. • Wiersz wolny. • Wersyfikacja (wiersz sylabiczny, sylabotoniczny, toniczny). • Tworzenie metafor i strategii lirycznych (konstrukcja podmiotu). • Analiza tekstu lirycznego i ewolucja form lirycznych. • Teoria i praktyka dialogu i opisu prozatorskiego. • Tworzenie postaci głównych i pobocznych. • Prowadzenie narracji (narrator pierwszoosobowy, trzecioosobowy, mowa pozornie zależna). • Tworzenie fabuł i konstrukcji czasowych w powieściach; gry fabularne. • Ewolucja form podawczych prozy. 	K_W03, K_W06, K_W07, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U07, K_K01
30.	Praktyczna gramatyka języka polskiego – fonetyka i słowotwórstwo – wykład	<ul style="list-style-type: none"> • Podstawowa wiedza na temat współczesnych zjawisk fonetycznych w polszczyźnie oraz charakterystyka systemu fonologicznego. • Przegląd zjawisk fonetycznych i fonologicznych na tle rozmaitych koncepcji metodologicznych – od strukturalizmu po współczesne szkoły fonologiczne. • Słowotwórstwo. • Motywacja słowotwórcza. • Formanty i techniki słowotwórcze. • Wielonurtowość badań słowotwórczych. 	K_W03, K_W07, K_U02, K_U03, K_U04, K_K01
31.	Praktyczna gramatyka języka polskiego – fonetyka i słowotwórstwo – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • Budowa i funkcje narządów mowy. • Klasyfikacja artykulacyjno-akustyczna samogłosek i spółgłosek polskich. • Transkrypcja i opis najważniejszych zjawisk koartykulacyjnych. • Prozodia: akcent wyrazowy i intonacja. Wyrazy ortofoniczne i klityki. • Akcent proparoksytoniczny a wyjątki. • Fonetyka a fonologia. 	K_W03, K_W07, K_U02, K_U03, K_U04, K_U12, K_K01

		<ul style="list-style-type: none"> • Alternacje morfonologiczne i ich typologia (gramatyczne i automatyczne/wymiany funkcjonalne i przemiany fonetyczne). • Wskazywanie zjawisk morfonologicznych w obrębie morfemów. • Analiza słowotwórcza wyrazów. • Techniki słowotwórcze główne i towarzyszące. • Ustalanie funkcji formantów. • Ustalanie kategorii słowotwórczych i funkcji formantów. 	
32.	<p>Metodyka tekstu naukowego, praca pisemna (literaturoznawcza/językoznawcza)</p> <p>[ćwiczenia]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Swoboda wyboru zagadnienia badawczego, • Cechy nauki nowoczesnej – nowoczesne metodologie badań humanistycznych, • Prawdziwość sądów, źródła wypowiedzi, odsyłacze/przypisy itd. • Oprawa bibliograficzna • Argumentowanie i wnioskowanie naukowe. • Język wypowiedzi literaturoznawczej/językoznawczej, konwencje i style pisania. • Teoria – metoda badawcza – dyskurs badawczy – aplikowanie odpowiedniej metody • Sztuka analizy i interpretacji materiału • Narracja akademicka, aparat pojęć i narzędzia badawcze. • Rodzaje i miejsca objaśnień naukowych w wypowiedzi naukowej literaturoznawczej/językoznawczej. • Wartość i ocena w pracy literaturoznawcy/językoznawczej. 	<p>K_W02, K_W03, K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U08, K_U13, K_K01</p>
33.	<p>Elementy prawa oświatowego i bezpieczeństwo w szkole</p> <p>[ćwiczenia]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Międzynarodowe i krajowe regulacje dotyczące praw człowieka. • Odpowiedzialność prawna opiekuna, nauczyciela, wychowawcy. • Źródła prawa oświatowego. • Struktura systemu oświaty i funkcjonowanie placówek oświatowych. • Nauczycielska pragmatyka zawodowa. • Procedury postępowania nauczycieli w przypadku różnego rodzaju zagrożeń. • Pierwsza pomoc. • Choroby zawodowe nauczycieli. • Uczeń przewlekle chory. <p>Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i></p>	<p>K_W21, K_W22, K_W23, K_W24, K_U26, K_U30, K_W34, K_W35, K_W36, K_W37, K_U40, K_U44</p>

34.	Pedagogiczne podstawy pracy nauczyciela [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Rola początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości. • Najczęstsze problemy początkujących nauczycieli. • Uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela. • Plan pracy wychowawczo-profilaktycznej. • Wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej. • Metody i techniki określania potencjału ucznia. • Przygotowanie uczniów do uczenia się przez całe życie. • Style kierowania klasą, ład i dyscyplina. • Rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji. • Współpraca rodziny i szkoły. <p>Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i></p>	K_W16, K_W25, K_W28, K_U22, K_U27, K_K14, K_W34, K_W35, K_W36, K_W37, K_W40, K_U46
35.	Pedagogika — uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w szkole [konwersatorium]	<ul style="list-style-type: none"> • Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole – formy i zasady udzielania wsparcia. • Specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania. • Diagnoza funkcjonalna – cele, metody, etapy. • Narzędzia stosowane w diagnozie nauczycielskiej. • Dostosowanie procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów. • Projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów rozwoju uczniów. • Ocena skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. • Uczeń z niepełnosprawnością intelektualną i fizyczną. • Uczeń z zaburzeniami ze spektrum autyzmu. • Uczeń z zaburzeniami wzroku. • Uczeń z zaburzeniami słuchu. • Uczeń z zaburzeniami w komunikowaniu się. • Współpraca rodziny i szkoły w procesie wspierania rozwoju uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. • Uczeń z trudnościami w uczeniu się. 	K_W16, K_W18, K_W19, K_W20, K_U25, K_K11, K_W32, K_W36, K_W37, K_W38, K_W39, K_U36, K_U40, K_U45

		<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń z trudnościami adaptacyjnymi, związanymi z doświadczeniem migracyjnym. • Różnicowanie, indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniami. • Integracja i inkluzja. • Edukacja włączająca – przykłady dobrych praktyk. <p>Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i></p>	
36.	Wspomaganie rozwoju dziecka i dysharmonie rozwojowe [konwersatorium]	<ul style="list-style-type: none"> • Teorie integralnego rozwoju ucznia. • Norma rozwojowa. • Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów a ich funkcjonowanie w grupie rówieśniczej. • Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania. • Wspomaganie rozwoju uzdolnień i zainteresowań. • Uczeń zdolny. • Uczeń nadpobudliwy. • Zaburzenia zachowania. • Uczeń nieśmiały. • Obniżenie nastroju, depresja. • Dziecko w sytuacji kryzysowej i traumatycznej. • Zachowania autodestruktywne, próby samobójcze. <p>Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i></p>	K_W15, K_W19, K_U16, K_W30, K_W32, K_W37, K_U37
37.	Literatura i konteksty: romantyzm – wykład	<ul style="list-style-type: none"> • Wybrane aspekty epoki romantyzmu i charakterystyka głównych nurtów estetycznych w I połowie XIX w. na przykładzie konkretnych lektur; omówienie uwarunkowań politycznych i geograficznych literatury polskiej I połowy XIX wieku. • Problematyka periodyzacji literatury polskiej I połowy XIX w. (romantyzm przedlistopadowy i polistopadowy, emigracyjny i krajowy). • Synteza wiadomości na temat życia i twórczości wybitnych twórców romantyzmu polskiego (A. Mickiewicza, J. Słowackiego, Z. Krasińskiego, A. 	K_W05, K_W07, K_W11, K_U02, K_U07, K_U10, K_K05

		<p>Fredry, C.K. Norwida) i europejskiego (m.in. Goethego, Hugo, Byrona, Puszkina).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omówienie faktów historycznych i zjawisk artystycznych, reprezentatywnych w obszarze kultury obyczajowej I połowy XIX wieku. • Propozycje interpretacyjne czołowych lektur epoki romantyzmu (z zakresu literatury polskiej, jak powszechnej) z uwzględnieniem intertekstualnych kontekstów (sztuki piękne, muzyka, taniec). 	
38.	Literatura i konteksty: romantyzm – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • Zbieżności i różnice: chronologia romantyzmu polskiego i europejskiego. • Wczesny romantyzm polski: od ludowości do egzotyizmu. • Romantyczna faza rozkwitu: od profetyzmu do neosarmatyzmu. • Późny romantyzm: między prepozytywizmem i premodernizmem. • Romantyczne wizje i rewizje (tradycja i tożsamość od wieku XIX do współczesności). 	K_W05, K_W07, K_W11, K_U01, K_U02, K_U05, K_K01, K_K03
39.	Praktyczna gramatyka języka polskiego – fleksja i składnia – wykład	<ul style="list-style-type: none"> • Polszczyzna jako język fleksyjny. • Leksem – wyraz tekstowy – wyraz gramatyczny. • Pojęcie kategorii morfologicznej. • Kategorie fleksyjne i klasyfikujące. • Kategorie imienne oraz werbalne. • Podstawy składni tradycyjnej. • Tradycyjne i nowe metody analizy składniowej zdania pojedynczego. • Wypowiedzenie wielokrotnie złożone – porównanie składni tradycyjnej i najnowszej. • Tekst mówiony i pisany w świetle różnych koncepcji składniowych. 	K_W03, K_W07, K_U03, K_U04, K_U08, K_U09, K_K01, K_K03
40.	Praktyczna gramatyka języka polskiego – fleksja i składnia – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza morfologiczna wyrazu. • Podział wyrazów na części mowy. • Kategorie imienne i werbalne przynależne poszczególnym częściom mowy (analiza form fleksyjnych w tekście). • Rozpoznawanie związku głównego w zdaniu. • Tradycyjne związki składniowe a teoria akomodacji. • Zjawisko konotacji składniowej. • Wypowiedzenie złożone i jego rodzaje. • Modalność w zdaniu i w tekście. 	K_W03, K_W07, K_U03, K_U04, K_U08, K_U09, K_K01, K_K03

41.	Praktyka dydaktyczna śródroczna SP [inne]	<ul style="list-style-type: none"> • Budowanie relacji z uczniem. • Tworzenie relacji z klasą/grupą uczniów. • Indywidualizacja pracy z uczniami. • Planowanie i dokumentowanie działań dydaktycznych. • Realizacja działań opiekuńczo-wychowawczych na lekcjach języka polskiego. • Autorefleksja i rozwój kompetencji dydaktycznych. <p>Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i></p>	K_W41, K_W42, K_W43, , K_W66, K_W67, K_W68, K_U69, K_U70, K_U71, K_K21, K_K33, K_U14
42.	Warsztaty twórczego pisania [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Pisarskie ćwiczenia podstawowych form podawczych prozy (dialog, opis, opowiadanie). • Analiza przykładów podstawowych form podawczych. • Budowanie fabuły i konstrukcji czasowych w prozie. • Konstrukcja bohatera głównego i pobocznych; tworzenie imion, nazwisk, geografii narracji. • Pisarskie ćwiczenie podstawowych form stroficznych i wersyfikacyjnych polskiej liryki. 	K_W04, K_W05, K_W06, K_U05, K_U06, K_U09, K_U13, K_K01
43.	Literatura i konteksty: pozytywizm i Młoda Polska – wykład	<ul style="list-style-type: none"> • Omówienie historycznego rozwoju literatury (epika, liryka, dramat), krytyki literackiej oraz publicystyki w okresie pozytywizmu oraz Młodej Polski. • Omówienie ewolucji poetyk okresu pozytywizmu i Młodej Polski w obrębie prozy, dramatu i poezji. • Omówienie prasy pozytywistycznej i pism młodopolskich w kontekście nowych zadań formowania świadomości estetycznej i kulturowej. • Wprowadzenie motywów, wątków, tematów charakterystycznych dla literatury i sztuki okresu pozytywizmu i Młodej Polski. • Usytuowanie literatury polskiej okresu pozytywizmu i Młodej Polski w kontekście literatury i kultury europejskiej. 	K_W05, K_W07, K_W11, K_U02, K_U07, K_U10, K_K05
44.	Literatura i konteksty: pozytywizm – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • Główne nurty literatury pozytywizmu: przemiany prozy (od literatury tendencyjnej do wielkich powieści realistycznych), poezja (margines czy niedocenienie?), w stronę modernizmu. 	K_W05, K_W07, K_W11, K_U01, K_U02, K_U05, K_K01, K_K03

		<ul style="list-style-type: none"> Istotne zjawiska w prozie pozytywizmu: codzienność; kobieta i mężczyzna: między domem a emancypacją; proza zaangażowana jako narzędzie edukacyjne. Biografistyka i intymistyka w kontekstach literatury i edukacji. Między literaturą piękną a innymi gatunkami: edukacyjny wymiar tekstów kultury. Proces myślowy pisarza: od rękopisu do arcydzieła. 	
45.	Literatura i konteksty: Młoda Polska – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> Dostarczenie, uporządkowanie i utrwalenie wiedzy z zakresu historii literatury Młodej Polski w kontekście wybranych aspektów literatury europejskiej, filozofii oraz sztuki 2. poł. XIX wieku. Analizowanie i interpretowanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i publicystycznych (w tym tekstów programowych) okresu Młodej Polski. Omówienie najważniejszych prądów, nurtów i zjawisk estetycznych w literaturze i sztuce II połowy XIX wieku. Omówienie twórczości wybranych pisarzy i poetów II połowy XIX wieku. Ukształtowanie umiejętności samodzielnej lektury utworów wskazanych w Spisie lektur oraz orientacji w podstawowych opracowaniach i propozycjach badawczych dotyczących okresu Młodej Polski. 	K_W05, K_W07, K_W11, K_U01, K_U02, K_U05, K_K01, K_K03
46.	Praktyka dydaktyczna ciągła SP** [inne]	<ul style="list-style-type: none"> Budowanie relacji z uczniem. Tworzenie relacji z klasą/grupą uczniów. Indywidualizacja pracy z uczniami. Planowanie i dokumentowanie działań dydaktycznych. Realizacja działań opiekuńczo-wychowawczych na lekcjach języka polskiego. Autorefleksja i rozwój kompetencji dydaktycznych. <p>Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i></p>	K_W41, K_W42, K_W43, K_W66, K_W67, K_W68, K_U14, K_U16, K_U17, K_U47, K_U48, K_U49, K_U69, K_U70, K_U71, K_K21, K_K33
47.	Literatura i konteksty: dwudziestolecie i okres II wojny – wykład	<ul style="list-style-type: none"> Manifesty i programy artystyczne Dwudziestolecia. Juwenilia i klasycyzm skamandrytów. Pochód nowych poetek – poezja społecznie zaangażowana futurystów. W kręgu ruchów awangardowych – twórczość Tadeusza Peipera i Juliana Przybosa. 	K_W05, K_W07, K_W11, K_U02, K_U07, K_U10, K_K05

		<ul style="list-style-type: none"> Wizjoneryzm w poezji „trzeciego wyrazu” – poetyki Józefa Czechowicza i Żagarystów. 	
48.	Literatura i konteksty: dwudziestolecie i okres II wojny – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> Proza dojrzałego realizmu psychologicznego – opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza oraz psychoanaliza i emancypacja bohaterki w Cudzoziemce Marii Kuncewiczowej. Powieść polityczna w Dwudziestoleciu – „Romans” Teresy Hennert Zofii Nałkowskiej i „Przedwiośnie” Stefana Żeromskiego. Debiut Witolda Gombrowicza jako prolegomena upupienia Mitologizacja dzieciństwa i maranizm Brunona Schulza. Fantastyka historyzoficzna i katastroficzne Bildungsroman – powieści S.I. Witkiewicza oraz w stronę „czystej formy” (dramaty). 	K_W05, K_W07, K_W11, K_U01, K_U02, K_U05, K_K01, K_K03
49.	Gry i gamifikacja w edukacji polonistycznej [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> Gry w przestrzeni humanistyki. Dydaktyczne aspekty wykorzystywania gier. Gry tradycyjne w nauczaniu języka polskiego (np. gry karciane, słowne, planszowe). Gry narracyjne i projektowanie polonistycznych sesji RPG. Aplikacje i narzędzia do tworzenia gier edukacyjnych (np. quizy, interaktywne ćwiczenia, escape games, gry oparte o lokalizację gracza). Gry video w dydaktyce polonistycznej (m.in. Minecraft, The Sims). Gamifikacja jako strategia edukacyjna. Projektowanie procesu dydaktycznego w oparciu o gamifikację. Platformy i narzędzia do gamifikowania zajęć. 	K_W07, K_W09, K_W10, K_U03, K_U07, K_U09, K_U12, K_K01, K_U06
50.	Stylistyka i tekstologia [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> Pojęcie tekstu, warunki tekstowości, analiza tekstologiczna. Style funkcjonalne a style antropologiczne. Gatunki i typy tekstów. Dyskurs, metody analizy dyskursu. Języki kontrolowane (np. prosty język, język łatwy, język inkluzywny itp.). 	K_W03, K_W07, K_U03, K_U04, K_U08, K_U09, K_K04, K_K05, K_K01, K_K06
51.	Edukacja pozaformalna	<ul style="list-style-type: none"> Edukacja pozaformalna – definicje, obszary i znaczenie. Metody i narzędzia w edukacji pozaformalnej. Organizacja i zarządzanie projektami edukacyjnymi. Przedsiębiorczość i finansowanie działań w edukacji pozaformalnej. <p>Przedmiot realizuje efekty z zakresu przedsiębiorczości.</p>	K_W08, K_W12, K_W13, K_U02, K_U05, K_U10, K_K02, K_K05, K_K07

52.	Lekcja dyplomowa SP** [inne]	<ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenie do założeń lekcji dyplomowej. • Zaplanowanie cyklu lekcji. • Opracowanie materiałów i scenariuszy zajęć. • Przeprowadzenie lekcji w warunkach szkolnych. • Ewaluacja i refleksja nad zrealizowanymi zajęciami. <p>Treści programowe zgodne z <i>Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.</i></p>	K_W41, K_W43, K_W52, K_W54, K_W57, K_W58, K_W59, K_W64, K_W65, K_U61, K_U64
53.	Seminarium licencjackie [seminarium]	<ul style="list-style-type: none"> • Warsztat pracy humanisty (aparatury pojęciowej i narzędzia badawcze) oraz metodologia badań humanistycznych (w zakresie podjętego tematu). • Klarowna struktura (podział na rozdziały) i jasna kompozycja pracy (np. tworzenie planu pracy; zaakcentowanie roli wstępu i zakończenia). • Wyeksplikowanie badawczej tezy pracy i umiejscowienie jej na tle szerszych badań związanych z podjętym tematem. • Gromadzenie bibliografii (podział na literaturę podmiotową i przedmiotową); • Opracowanie stanu badań. • Wstępna analiza zebranego materiału. • Język, styl i redakcja ostatecznej wersji pracy. 	K_W01, K_W02, K_W03, K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U08, K_U10, K_U13, K_U31, K_K01
54.	Język obcy (poziom B2)	<ul style="list-style-type: none"> • Słownictwo, gramatyka języka obcego nowożytnego zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. 	K_U11
55.	Język polski dla cudzoziemców (poziom B2)	<ul style="list-style-type: none"> • Słownictwo, gramatyka języka polskiego zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. • Nabywanie umiejętności czytania, pisania, mówienia i słuchania w języku polskim na określonym w programie poziomie. • Szerokie kształtowanie kompetencji komunikacyjnych umożliwiających porozumienie w różnorodnych sytuacjach. 	K_U11
56.	Wychowanie fizyczne	Przedmiot praktyczny, którego zróżnicowanie zależy od wybranych zajęć. Studenci poznają zasady różnych dyscyplin sportowych, ćwiczeń i innych aktywności sportowych stosując je w praktyce, jednocześnie dbając o zdrowie i	-

		bezpieczeństwo. Zajęcia drużynowe pozwalają na rozwijanie kompetencji społecznych.	
<p>Przedmioty opcyjne to przedmioty wybierane z puli zajęć opcyjnych corocznie proponowanych przez Instytut Filologii Polskiej lub Wydział Filologiczny albo przedmioty realizowane w ramach specjalności prowadzonej w ramach kierunku – obowiązkiem studenta jest taki dobór tych zajęć, aby wypełnić wymogi dotyczące liczby godzin oraz liczby punktów ECTS przewidzianych w programie studiów w danym semestrze.</p> <p>Przykładowe treści programowe dla tych przedmiotów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza i interpretacja różnych tekstów kultury. • Tekst jako nośnik znaczeń i wartości kulturowych. • Zróżnicowanie form wyrazu w literaturze i kulturze. • Literatura i jej konteksty. • Język, tekst i kultura. 			K_W02, K_W03, K_W04, K_U02, K_U04, K_U07, K_U09, K_K01, K_K03
<p>Przedmioty w ramach specjalności: <i>Kultura popularna</i> Przedmioty zaplanowane do realizacji w ramach specjalności są zajęciami do wyboru, ale obowiązkowymi (OzW). Oznacza to, że osoba, która realizuje program specjalności ma obowiązek zrealizowania wszystkich przedmiotów w niej ujętych.</p>			
1.	Kultura popularna i jej konteksty [wykład]	<ul style="list-style-type: none"> • Terminologia związana z kulturą popularną. • Geneza kultury popularnej. • Rozwój kultury popularnej od XIX wieku po współczesność. • Cechy dawnej i współczesnej kultury popularnej. • Konsekwencje rozwoju kultury popularnej. • Kultura materialna. • Kultura popularna i jej krytyka. 	K_W10, K_W12, K_W13, K_U02, K_K01
2.	Dziedzictwo folkloru i mitu w pamięci kulturowej [wykład]	<ul style="list-style-type: none"> • Mit. • Wierzenia. • Obrzędy i rytuały. • Gatunki. • Baśnie. • Od folkloru do kultury folku. 	K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_U01, K_U07, K_K01
3.	Folklorystyczne i mityczne inspiracje w tekstach kultury popularnej	<p>Inspiracje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mit • wierzenia • obrzędy i rytuały • gatunki 	K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W10, K_U01, K_U07, K_K01

	[ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • baśnie. • od folkloru do kultury folku. 	
4.	Gatunki w kulturze popularnej [wykład]	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie gatunku w kulturze popularnej. • Schematy i stereotypy w kulturze popularnej. • Topika kultury popularnej. • Gatunki kultury popularnej. • Kanony tekstów kultury. • Globalność i lokalność gatunków. 	K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W10, K_U01, K_U07, K_U09, K_U10, K_K02
5.	Gatunki fabularne fantastyczne [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Fantasy. • Teksty grozy. • Speculative fiction. • Gatunki pograniczne (komiks, manga, powieść graficzna). 	K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W10, K_U01, K_U07, K_U09, K_U10, K_K02
6.	Gatunki fabularne niefantastyczne [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Kryminał. • Thriller. • Romans. • Przygodowe. • Obyczajowe. 	K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W10, K_U01, K_U07, K_U09, K_U10, K_K02
7.	Gatunki sceniczno-dramatyczne, pograniczne, użytkowe; muzyka; kultura materialna [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Gatunki pograniczne (komiks, manga, powieść graficzna). • Musical, wodewil, kabaret, operetka. • Pop, rap, rock, disco polo, inne gatunki muzyczne. • Poradniki, kartki/pocztówki. • Świat przedmiotów i gadżetów (kultura materialna, kultura kolekcjonerstwa). 	K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W10, K_U01, K_U07, K_U09, K_U10, K_K02
8.	Literatura i kultura dla dzieci i młodzieży/young adult [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Gatunki pograniczne. • Gatunki fabularne fantastyczne. • Gatunki niefantastyczne. • Gatunki sceniczno-dramatyczne. • Muzyka. • Gatunki użytkowe. • Kultura materialna. 	K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W10, K_U01, K_U07, K_U09, K_U10, K_K02

9.	Współczesne tendencje i zjawiska kultury popularnej [wykład]	<ul style="list-style-type: none"> • Komerccjalizacja kultury. • Technologia i postęp technologiczny w służbie rozrywki. • Multimedialność i transmedialność: kultura konwergencji. • Supersystemy rozrywkowe. • Kultura popularna (w) sieci. Kultura uczestnictwa. 	K_W02, K_W03, K_W04, K_W10, K_W13, K_U01, K_U07, K_U10, K_K04
10.	Teksty kultury audiowizualnej i gatunki internetowe [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Fabularne gatunki audiowizualne (film, serial, opera mydlana, telenowela, anime etc.). • Podcast. Teledysk. • Paradokument (docudrama, mockument, docu-crime itp.). • Gatunki hybrydowe/pograniczne. Gatunki użytkowe (reklama). • Gatunki internetowe/medialne (mem, blog, vlog, demotywator, komiks sieciowy, literatura internetowa etc.). • Media społecznościowe. • Fan fiction. • Fabularne i niefabularne gatunki interaktywne (np. gry). 	K_W02, K_W03, K_W10, K_U01, K_U07, K_U09, K_U10, K_K05
11.	Krótkie formy audiowizualne [ćwiczenia]	<ul style="list-style-type: none"> • Podstawy pracy z kamerą. • Scenopisarstwo. • Planowanie pracy nad projektem. • Podstawy montażu. • Branding. 	K_W08, K_W09, K_W10, K_U01, K_U05, K_U09, K_U12, K_U13, K_K02

* Przedmioty kontynuowane, których treści przewidziane zostały do realizacji w dwóch semestrach, cyfry rzymskie wprowadzone zostały, aby wskazać kolejność realizacji przedmiotów (cyfry I i II dotyczą semestru zimowego, natomiast III i IV semestru letniego).

** SP odnosi się do szkoły podstawowej.