

**5. Treści programowe.
Studia stacjonarne**

l.p.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe	Przypisane do przedmiotu kierunkowe efekty uczenia się
1.	Wprowadzenie do literaturoznawstwa	Humanistyczny wymiar średniowiecznego uniwersytetu. Problemy związane z pojęciem „fikcja literacka”. Źródła skażeń tekstu (np. glosy i abrewiacje). Ustalanie tekstu maksymalnie poprawnego pod względem filologicznym. Typy edycji tekstów (np. wydania krytyczne i wydania popularne). Perypatetyckie etapy kształtowania oracji.	K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U03
2.	Wprowadzenie do językoznawstwa współczesnego	Język jak system. Opozycja langue – parole. Teorie znaku. Klasyfikacje znaków (Charlesa Peirce’a, Tadeusza Milewskiego, Renaty Grzegorzycykowej). Modele komunikacji językowej (Karla Bühlera, Romana Jakobsona, Stuarta Halla). Funkcje językowe. Poszukiwanie istoty języka. Podstawy teorii tekstu. Podstawy pragmatyki językoznawczej. Etykieta językowa.	K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U03

3.	Warsztat pracy filologa	Pojęcie i podział bibliografii, systemy bibliograficzne, opis pełny, opis skrócony. Bibliografie ogólne i specjalistyczne. Skrót bibliograficzny, rozwiązywanie zadań bibliograficznych. Przypisy, indeksy i spisy treści; bibliografia załącznikowa. Zagadnienie tekstu głównego i tekstu pobocznego. Metodyka wyszukiwania stanu badań. Narzędzia lingwistyczne w sieci. Elementy praktyki badań lingwistycznych.	K_W03 K_U01, K_U04 K_K01
4.	Literatura antyczna	Literatura starożytnej Grecji: Periodyzacja kultury i literatury greckiej. Literatura epoki archaicznej: epepeja (Homer i Hezjod); liryka: najważniejsi autorzy, miary metryczne. Najważniejsze zjawiska literatury okresu klasycznego: tragedia grecka, jej kształt literacki i teatralny, związek z religią; porównanie twórczości trzech tragików greckich; stara komedia attycka (Arystofanes); dialog platoński jako wypowiedź filozoficzna i literacka. Okres hellenistyczny: geneza i ewolucja epigramatu, idylla grecka. Literatura starożytnego Rzymu: Periodyzacja kultury i literatury rzymskiej. Literatura okresu archaicznego: dwa typy komedii, porównanie Plauta i Terencjusza. Najważniejsze zjawiska literackie okresu cycerońskiego: twórczość retoryczna i filozoficzna Cyserona, dziejopisarstwo rzymskie. Twórczość literacka w okresie augustowskim: Wergiliusza Eneida, Georgiki i Bukoliki, liryka Horacego, elegicy rzymscy (Tibullus, Propercjusz), Metamorfozy Owidiusza jako poemat mitologiczny. Okres cesarstwa: tragedia Seneki, satyra rzymska: twórczość Persjusza i Juwenalisa.	K_W03, K_W06 K_U04, K_U06 K_K06
5.	Łacińska tradycja kulturowa	Elementy wiedzy o kulturze antycznego Rzymu i jej recepcji w kulturze polskiej różnych epok. Gramatyka oraz słownictwo łacińskie zawarte w wybranych tekstach literackich. „Słowa skrzydlate”.	K_W03, K_W06 K_U04, K_U06 K_K06
6.	Literatura staropolska	Średniowieczna literatura polska religijna. Średniowieczna literatura polska świecka. Specyfika literatury staropolskiej XVI. Twórczość Jana Kochanowskiego, miejsc w literaturze epoki i dziejach literatury polskiej. Literatura polska na przełomie XVI i XVII wieku. Literatura ziemiańska (pojęcie, twórcy, tematyka). Staropolska twórczość epoki baroku.	K_W03, K_W06, K_W07 K_U01, K_U02, K_U05 K_K02, K_K03
7.	Poetyka (I)	Historyczne typy wiersza polskiego. Role nadawczo-odbiorcze w komunikacji literackiej. Styl tekstu literackiego (wobec tekstów nieliterackich).	K_W08, K_W10, K_W11 K_U02, K_U05, K_U06
8.	Poetyka (II)	Dzieje gatunków epickich. Role nadawczo-odbiorcze w komunikacji literackiej. Poetyka teoretyczna i historyczna oraz ich praktyczne zastosowanie. Podstawowe formy narracyjne w nowoczesnej świadomości literackiej. Styl tekstu literackiego (wobec tekstów nieliterackich).	K_W08, K_W10, K_W11 K_U02, K_U05, K_U06 K_K01, K_K02

9.	Fonetyka z fonologią (I)	Podstawowa wiedza na temat współczesnych zjawisk fonetycznych w polszczyźnie oraz charakterystyka systemu fonologicznego. Przegląd zjawisk fonetycznych i fonologicznych na tle rozmaitych koncepcji metodologicznych – od strukturalizmu po współczesne szkoły fonologiczne.	K_W03, K_W04 K_U03, K_U04
10.	Fonetyka z fonologią (II)	Budowa i funkcje narządów mowy. Klasyfikacja artykulacyjno-akustyczna samogłosek i spółgłosek polskich. Transkrypcja i opis najważniejszych zjawisk koartykulacyjnych. Prozodia: akcent wyrazowy i intonacja. Wyrazy ortofoniczne i klityki. Akcent proparoksytoniczny a wyjątki. Fonetyka a fonologia. Głoska a fonem. Ustalanie cech dystynktywnych fonemu metodą substytucji. Alternacje morfonologiczne i ich typologia (gramatyczne i automatyczne/ wymiany funkcjonalne i przemiany fonetyczne). Wskazywanie zjawisk morfonologicznych w obrębie morfemów.	K_W03, K_W04 K_U03, K_U04
11.	Wprowadzenie do kultury europejskiej - historia	Definicja pojęć „kultura”, „dziedzictwo kulturowe”, „cywilizacja”, „naród”, „wielokulturowość” w kontekście dziejów Europy i Polski. Modele kultury. Chrześcijaństwo fundamentem kultury Europy i Polski. Obecność najważniejszych wydarzeń z dziejów historii Europy i Polski w literaturze różnych epok.	K_W03, K_W06 K_U04, K_U06 K_K06
12.	Wprowadzenie do kultury europejskiej – Biblia	Nazwy i powstanie Biblii. Kanon Pisma Świętego. Apokryfy. Najważniejsze przekłady Biblii. Biblijny język symboliczny. Biblia jako źródło inspiracji literackich (wybrane przykłady piśmiennictwa europejskiego, w tym: polskiego).	K_W03, K_W06 K_U04, K_U06 K_K06
13.	Wprowadzenie do kultury europejskiej - mitologia	Definicja mitu i mitologii. Wielowariantowość mitu w tradycji oralnej (kwestia braku kanonicznej wersji mitu). Paradygmatyczna funkcja mitu w kulturze oralnej (kwestia celowości przekształcania mitu). Funkcjonowanie opowieści mitycznej w systemie cyklicznej makro-opowieści. Zapoznanie z fabułą wybranych mitów greckich, rzymskich, germańskich, nordyckich i słowiańskich stanowi podstawę do wprowadzenia podstawowych zagadnień z teorii mitu i jego funkcjonowania w tradycji greckiej. Obecność w literaturze różnych epok motywów wywodzących się z mitologii greckiej, rzymskiej, germańskiej, nordyckiej i słowiańskiej.	K_W03, K_W06 K_U04, K_U06 K_K06
14.	Wprowadzenie do kultury europejskiej - filozofia:	Podstawy filozofii. Filozofia Wschodu – jej główne systemy i kluczowe idee. Filozofia Zachodu – jej definicje oraz główne gałęzie i reprezentujące je podstawowe postawy i zagadnienia filozoficzne. Epistemologia w literaturze. Etyka w literaturze. Najważniejsze nurty filozoficzne w kulturze Zachodu. Obecność w literaturze różnych epok motywów filozoficznych wywodzących się m. in. z epikureizmu, hedonizmu, stoicyzmu, metafizyki chrześcijańskiej, transcendentalizmu, egzystencjalizmu, agnostycyzmu, materializmu. Historiozofia w literaturze.	K_W03, K_W06 K_U04, K_U06 K_K06

15.	Prawo autorskie	Podstawowe pojęcia związane z aktami prawnymi. Przedmiot ustawy. Pojęcie dzieła i opracowania w prawie autorskim. Podmiot ustawy. Uprawnienia i obowiązki współtwórców. Pojęcie dzieła zbiorowego. Prawa osobiste. Prawa majątkowe. Ochrona praw autorskich. Wygasanie praw majątkowych. Dozwolony użytek. Umowy autorskie. Zakres licencji. Licencje CC. Złożenie i przyjęcie dzieła. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Plagiat i sprawy karne.	K_W14, K_W15, K_U05, K_U08, K_U10 K_K04
16.	Psychologia dla nauczycieli (I)	Poznanie i spostrzeganie społeczne. Postawy, stereotypy, uprzedzenia. Zachowania asertywne, agresywne i uległe. Empatia. Stres i radzenie sobie z nim. Porozumiewanie się ludzi w instytucjach. Praca z grupą. Reguły współdziałania. Zawód nauczyciela. Wypalenie zawodowe nauczycieli – przyczyny, symptomy, strategie zaradcze. Komunikacja i kultura języka. Procesy komunikowania się. Bariery komunikacji. Media i ich wpływ wychowawczy. Nauczyciel w procesie komunikacji – autoprezentacja, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie. Komunikacja niewerbalna. Porozumiewanie się emocjonalne w klasie. Style komunikowania się uczniów i nauczyciela. Bariery komunikacyjne w klasie. Porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych (w szkole i w rodzinie). Media i ich wpływ wychowawczy.	K_W18, K_W22, K_W32, K_W35
17.	Historia literatury dawnej	Problemy periodyzacji i specyfiki funkcjonowania dawnej literatury w różnych kontekstach społecznych. Rozwój starożytnej literatury greckiej. Rozwój starożytnej literatury rzymskiej. Trzy ciągi tradycji (klasyczna, biblijna i rodzima) i ich zespolenie w literaturze i kulturze wieków średnich. Renesans włoski i europejski. Specyfika literatury barokowej i jej różnych odmian narodowych. Średniowieczna literatura polska religijna. Średniowieczna literatura polska świecka. Specyfika literatury staropolskiej XVI w.: typowe gatunki i tematy, sposób istnienia literatury (tworzenie, rozpowszechnianie). Twórczość Mikołaja Reja i Jana Kochanowskiego, ich miejsce w literaturze epoki i dziejach literatury polskiej. Literatura polska na przełomie XVI i XVII wieku. Literatura ziemiańska (pojęcie, twórcy, tematyka). Twórczość popularna. Dramat i teatr staropolski – gatunki, tematy, autorzy. Staropolska twórczość epoki baroku (i barokowej formacji kulturowej) – autorzy, typowe gatunki, tematy, światopogląd, nurty i obiegi literatury. Oświecenie polskie a oświecenie europejskie główne pojęcia światopoglądu oświeceniowego periodyzacja, przełomy, tło historyczne oświecenia polskiego i powszechnego (europejskiego). Oświecenie polskie i powszechne (europejskie) - system literatury i kultury, rola polityki, kultura/ komunikacja literacka, prądy literackie, pisarze - ich role społeczne i postawy, obieg książki. Polski klasycyzm w poezji (Naruszewicz, Trembecki, Krasicki). Poezja i dramat sentymentalny (Karpiński, Książka). Proza autobiograficzna (Karpiński). Komedia: Czartoryski, Bohomolec, Zabłocki, Bogusławski, komedia obyczajowa warszawska; przemiany teatru w dobie oświecenia, Teatr Narodowy. Powieść	K_W06, K_W07, K_W08, K_W13, K_W14 K_U01, K_U02, K_U03

		polska w perspektywie europejskiej: panorama, wybrane zjawiska i nurty: np. Krasicki, Krajewski, Wirtemberska, romans sentymentalny (Kropiński, Bernatowicz), Godebski, Niemcewicz, Potocki i Rękopis znaleziony w Saragossie.	
18.	Literatura oświecenia	Założenia filozoficzne, tło kulturowe epoki. Gatunki typowe dla poszczególnych prądów. Europejskie konteksty literatury polskiego oświecenia. Główne wątki i tematy literatury oświecenia, propozycje światopoglądowe, wizja człowieka. Przełomowy charakter epoki oświecenia. Twórczość wybranych przedstawicieli polskiego oświecenia.	K_W06, K_W07, K_W09, K_W14 K_U03, K_U05, K_U06, K_U07 K_K03,
19.	Poetyka (III)	Poetyka jako elementarne narzędzie pracy historyka literatury. Historyczne typy wiersza polskiego. Role nadawczo-odbiorcze w komunikacji literackiej. Poetyka teoretyczna i historyczna oraz ich praktyczne zastosowanie. Podstawowe formy poetyckie w nowoczesnej świadomości literackiej. Styl tekstu literackiego (wobec tekstów nieliterackich). Poetyka jako elementarne narzędzie pracy historyka literatury.	K_W08, K_W10, K_W11 K_U02, K_U05, K_U06 K_K01, K_K02
20.	Poetyka (IV)	Poetyka teoretyczna i historyczna oraz ich praktyczne zastosowanie. Podstawowe gatunki literackie w nowoczesnej świadomości literackiej. Poetyka jako elementarne narzędzie pracy historyka literatury.	K_W08, K_W10, K_W11 K_U02, K_U05, K_U06, K_U11 K_K01, K_K02
21.	Analiza i interpretacja dzieła literackiego (I)	Cechy swoiste organizacji wiersza (strofika, wersyfikacja, semantyka form wierszowych) i języka poetyckiego (składniowe, stylistyczne, leksykalne i foniczne środki stylistyczne) w szczególności na materiale utworów doby staropolskiej. Autor, podmiot liryczny, bohater liryczny, adresat – relacje między instancją nadawczą a odbiorcą (odbiorcami). Gatunki liryczne epoki renesansu i baroku oraz ich kontynuacje/nawiązania do nich w epokach późniejszych. Obrazowanie poetyckie, styl i stylizacje. Realizm, deformacja, fantastyka. Komizm. Kompozycja w utworze lirycznym. Kompozycja a układ graficzny. Tytuł w dziele literackim. Tekst liryczny między tekstami: aluzja, cytaty, motto, autocytaty, parafrazy, przekłady, imitacje, emulacje, sekwencje tematyczne. Metody literaturoznawczej interpretacji tekstu barokowego oraz tekstu powstałego w epokach późniejszych, a nawiązującego do piśmiennictwa okresu baroku.	KW_08, K_W09, K_W14 K_U06, K_U07, K_U09, K_U13 K_K06
22.	Morfologia (słowotwórstwo i fleksja) (I)	Morfologia – fleksja i słowotwórstwo. Teoria wyrazu (wyraz ortograficzny, fonetyczny, tekstowy, gramatyczny, leksem). Kryteria klasyfikacji wyrazów na części mowy. Polszczyzna jako język fleksyjny (elementy aglutynacyjności i pozycyjności, określoności). Pojęcie kategorii morfologicznej. Kategorie fleksyjne. Kategorie imienne: liczba. Motywacja słowotwórcza. Formanty i techniki słowotwórcze. Wielonurtowość badań słowotwórczych.	K_W04, K_W05 K_U03, K_U04 K_K06

23.	Morfologia (fleksja) (II)	Podział wyrazów na części mowy. Kategorie imienne i werbalne przynależne poszczególnym częściom mowy (analiza form fleksyjnych w tekście). Fleksja i słowotwórstwo a leksykografia. (tu m. in.: opis fleksyjny wyrazu w słownikach, formy aspektowe w słownikach).	K_W04, K_W05 K_U03, K_U04 K_K06
24.	Morfologia (słowotwórstwo) (III)	Typologia morfemów. Analiza morfologiczna wyrazu. Analiza słowotwórcza wyrazów. Techniki słowotwórcze główne i towarzyszące. Ustalanie funkcji formantów. Ustalanie kategorii słowotwórczych i funkcji formantów.	K_W04, K_W05 K_U03, K_U04 K_K06
25.	Kultura języka polskiego (I)	Podstawowe pojęcia: system, uzus, norma i jej kodyfikacja, wariacja, kryteria poprawności językowej i komunikacyjnej, innowacja językowa, hiperpoprawność, sprawność językowa. Typologia błędów językowych oraz wyjaśnianie mechanizmów ich powstawania. Błąd językowy jako źródło komizmu i gry językowej. Poprawność językowa. Naruszanie normy leksykalno-semantycznej. Poprawność i wariantywność wybranych zjawisk fonetycznych. Współczesne poradnictwo językowe.	K_W03, K_W04, K_W05 K_U01, KU_02, K_U03 K_K01, K_K02, K_K03
26.	Wprowadzenie do językoznawstwa historycznego	Przedmiot i zadania językoznawstwa diachronicznego. Rozróżnienie językoznawstwa diachronicznego i synchronicznego. Rodzina języków indoeuropejskich. Chronologia języka prasłowiańskiego. Najważniejsze cechy dialektalne różnicujące słowiański obszar językowy. Praindoeuropejskie podstawy prasłowiańskiego systemu deklinacyjnego i koniugacyjnego. Wybrane kategorie morfologiczne. Wspólnota lechicka. Języki zachodniosłowiańskie. Język polski na tle innych języków słowiańskich.	K_W03, K_W04, K_W05 K_U03, K_U04
27.	Praca pisemna literaturo-znawcza	Technika pisania pracy. Umiejętność poszukiwania źródeł. Umiejętność tworzenia przypisów i opisów bibliograficznych. Stosowanie stylu odpowiedniego do charakteru pracy literaturoznawczej. Terminologia stosowana przy analizie i interpretacji tekstów literackich.	K_W03, K_W07, K_W08, K_W14 K_U02, K_U07, K_U15 K_K01
28.	Wprowadzenie do edytorstwa	Filologia jako obcowanie z tekstem. Podstawowe aspekty edytorstwa: naukowy i praktyczny (wydawniczy). Podstawowe role w procesie wydawniczym: autor – wydawca – recenzent – redaktor – korektor – wydawca. Dzieje tekstu w perspektywie edytorskiej. Historia literatury i kultury w perspektywie dziejów książki i nowych mediów. Etapy i instytucje europejskiego ruchu wydawniczego. Edycja tekstu jako problem historyczny i współczesny. Student jako edytor. Funkcjonowanie przedsiębiorstwa zajmującego się edytorstwem.	K_W03, K_W06, K_W14, K_W16 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04, K_K07
29.	Wprowadzenie do retoryki klasycznej	Retoryka jako wiedza systematyczna. Struktura klasycznej retoryki systemowej. Trychotomiczna postać retoryki grecko-rzymskiej (trzy funkcje, rodzaje, style i zasady retoryczne). Pięć działów retoryki w schemacie perypatetyckim, czyli pięć naturalnych etapów postępowania retorycznego. Inwencja (inventio), czyli nauka o wyszukiwaniu i gromadzeniu materiału. Kompozycja (dispositio), czyli nauka o uporządkowaniu i rozmieszczeniu materiału. Plastyczność kompozycyjna	K_W04, K_W06, K_W09 K_U03, K_U09 K_K06

		redagowanego tekstu. Elokucja (elocutio), czyli nauka o wystąpieniu (wyrażaniu). Mnemonika (memoria), czyli nauka o zapamiętywaniu. Akcja retoryczna (actio, pronuntiatio), czyli nauka o wygłaszaniu. Definicje retoryki dawne i współczesne. Najważniejsze pojęcia, terminologia retoryczna. Podobieństwa i różnice między retoryką i dialektyką. Różnice między perswazją i manipulacją, retoryką i erystyką. Związki retoryki z filozofią, etyką, logiką, gramatyką, semiotyką, literaturą, poetyką, egzegezą biblijną, hermeneutyką, psychologią, pedagogiką. Zakres współczesnych zastosowań retoryki klasycznej w licznych dziedzinach nauki, edukacji, sztuki i życia społecznego. Elementy historii retoryki. Najważniejsze szkoły retoryczne oraz ich przedstawiciele.	
30.	Ćwiczenia w sztuce inwencji i kompozycji	Retoryka literaturoznawcza jako teoria, praktyka literaturoznawcza i nurt metaliteraturoznawczy. Współczesne podstawy filozoficzne zastosowania kategorii retorycznych w (meta)literaturoznawstwie. Aplikacja teorii w klasycznym modelu literaturoznawstwa (homo trium linguarum i retoryka). Retoryka współczesnej krytyki literackiej. Analiza dyskursu literaturoznawczego z uwzględnieniem terminologii retorycznej. Retoryka w praktyce dyskursywnej (np. prac Małgorzaty Hendrykowskiej). Retoryka w praktyce dyskursywnej (np. tekstów Jana Błońskiego). Genologia piśmiennictwa akademickiego a retoryka. Analizy agonu w badaniu tekstów literackich. Rola retoryki w historii literatury, teorii i krytyce na tle poetyki oraz stylistyki literaturoznawczej.	K_W04, K_W06, K_W09 K_U03, K_U09, KU_U10 K_K06
31.	Przegląd konwencji teatralnych do XX wieku	Historia teatru jako dyscyplina naukowa. Teatr starożytnej Grecji. Teatr starożytnego Rzymu. Teatr średniowieczny. Od sceny celkowej do sceny pudełkowej. Teatr elżbietański (projekcja współczesnej inscenizacji dramatu Williama Shakespeare'a). Komedia dell'arte. Teatr oświecenia. Polski teatr romantyczny. Teatr naturalistów. Teatr Konstantina S. Stanisławskiego.	K_W03, K_W09, K_W12 K_U01, K_U03, K_U05 K_K06
32.	Dramatyczność a teatralność	Teatr i dramat: od mitu do francuski klasycyzm. Metateatralność, gra i podwojona egzystencja. Długie trwanie komizmu. Europejski dramat romantyczny. Naturalistyczne preludium do Wielkiej Reformy Teatru. Antyliterackość i Zeittheater. Akcja i sceniczne „dzianie się”. Dramat epicki. Fakt, reportaż, proces: awangarda niemiecka lat 60. XX w. a teatr Milo Raua. Adaptacja i inscenizacja: powieść i dokument. Work in progress i obecność: teatr Krystiana Lupy. Współczesne pisanie dla sceny: przegląd dramatu XXI wieku. Dramat a dramaturgia.	K_W03, K_W09, K_W12 K_U01, K_U03, K_U05 K_K06
33.	Psychologia rozwoju człowieka	Poznanie uczniów: techniki i ich ograniczenia, kwestie etyczne. Pozycja społeczna ucznia w klasie. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (dysleksja, ADHD). Międzynarodowe i krajowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnością. Profilaktyka w szkole. Diagnoza nauczycielska. Podstawowe techniki diagnostyczne. Uwarunkowania procesu diagnostycznego. Rozpoznanie i ocena poziomu	K_W18, K_W33 K_U34

		rozwoju ucznia. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia.	
34.	Pedagogika dla nauczycieli (I)	Wychowanie a rozwój. Funkcje wychowania. Proces wychowania, jego struktura, właściwości, dynamika. Przymus i swoboda w wychowaniu. Wychowanie jako urabianie i jako wspomaganie rozwoju. Wychowanie adaptacyjne i emancypacyjne. Wychowanie a manipulacja. Podmiotowość w wychowaniu. Style i postawy wychowawcze. Konteksty wychowania. Podstawowe środowiska wychowawcze: rodzina, grupa rówieśnicza, szkoła. Źródła i przejawy kryzysu współczesnego wychowania. Szkoła jako instytucja wychowawcza. Kształtowanie i zmiana postaw. Praca z grupą rówieśniczą. Tworzenie klimatu wychowawczego w klasie i w szkole. Plan pracy wychowawczej. Metody wychowawcze i ich skuteczność. Umiejętności wychowawcze. Trudności wychowawcze. Błędy wychowawcze. Granice i mierniki oddziaływań wychowawczych. Proces i wzorce komunikowania się na terenie szkoły. Konflikty w klasie. Środowisko społeczne klasy i szkoły. Autokratyzm i demokracja w szkole. Ukryty program szkoły. Postawy nauczycieli i uczniów. Kryzys szkoły. Współpraca rodziny i szkoły. Współpraca szkoły ze środowiskiem.	K_W17, K_W18, K_W19. K_W20, K_W24, K_W34, K_W37, K_W38, K_W39, K_W40
35.	Pedagogika dla nauczycieli (II)	Zawód nauczyciela. Wzór osobowy, postawa i kunszt nauczycielski. Powinności nauczyciela i rozwój profesjonalny. Przygotowanie zawodowe nauczyciela. Etyka nauczycielska. Role zawodowe nauczyciela. Uczenie się w miejscu pracy. Doksztalcanie i doskonalenie zawodowe jako warunki awansu zawodowego. Uczenie się przez całe życie nauczycieli. Fizyczne aspekty komunikacji werbalnej i emisja głosu – budowa, działanie i ochrona narządu mowy. Uzależnienia (w tym od środków psychoaktywnych i komputera). Profilaktyka w szkole. Konstruowanie klasowych i szkolnych programów profilaktycznych. Promocja i ochrona zdrowia uczniów.	K_W19, K_W20, K_W37, K_W39, K_W40 K_U17, K_U19, K_U33, K_U46, K_U47 K_K09, K_K10, K_K12, K_K14, K_K18, K_K19, K_K20
36.	Literatura XIX wieku (I)	Omówienie uwarunkowań politycznych i geograficznych literatury polskiej I połowy XIX w., charakterystycznych zjawisk estetycznych w literaturze polskiej i powszechnej. Początki romantyzmu polskiego i jego rozwój w kraju i na emigracji (romantyzm przedlistopadowy i polistopadowy; emigracyjny i krajowy). Wiadomości na temat życia i twórczości wybitnych twórców romantyzmu polskiego i europejskiego. Przegląd najważniejszych reprezentatywnych dzieł literackich. Romantyczna krytyka literacka. Pierwsze syntezy historycznoliterackie, dyskusje i polemiki artystyczne.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W13 K_U02, K_U04

37.	Literatura XIX wieku (II)	Szczegółowa analiza i interpretacja materiału literackiego I połowy XIX w. w oparciu o konteksty kulturowe, filozoficzne, historyczne, obyczajowe. Ukazanie tendencji estetycznych (gotycyzm, frenezja, ironia, romantyczna). Prezentacja grup i formacji literackich. Interpretacja ideowych aspektów i konwencji tematycznych. Przegląd ewolucji gatunków romantycznych (ballada, powieść poetycka, dramat formy otwartej). Rozwój wiadomości na temat wybranych problemów życia literackiego na emigracji i w kraju.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07 K_U02, K_U04, K_K06
38.	Teoria literatury (I)	Najważniejsze nurty i przełomy w badaniach literackich XX w. Przemiany w zakresie poetyki tekstów literaturoznawczych (nowe role podmiotu). Narracja historiograficzna- metodologiczne uwarunkowania i gatunkowe różnicowanie. Kryzys mimesis. Podstawy literaturoznawczej aksjologii.	K_W03, K_W08, K_W10 K_U02, K_U03
39.	Teoria literatury (II)	Podstawy teoretycznego myślenia o literaturze. Główne kierunki w rozwoju badań teoretycznoliterackich oraz związane z nimi style czytania. Problem wyznaczników literackości tekstu. Podstawowe kategorie opisu procesu literackiego. Gatunki i odmiany pisarstwa historycznoliterackiego: między syntezą a historią „niebyłą”. Wartościowanie w badaniach literackich.	K_W08, K_W10, K_W11, K_U02, K_U03, K_U05, K_U11 K_K01, K_K03, K_K06
40.	Historia języka polskiego	Periodyzacje dziejów polszczyzny. Czynniki sprawcze rozwoju polszczyzny w poszczególnych dobach. Kształtowanie się ortografii polskiej. Zmiany ilościowe i jakościowe leksyki polskiej Onomastyka jako źródło wiedzy o polszczyźnie. Polityka językowa: działania instytucji kulturalnych, państwowych na rzecz polszczyzny. Pochodzenie i rozwój języka literackiego. Rola Kościoła i religii w kształtowaniu polszczyzny. Wpływ reformacji i kontrreformacji na rozwój polszczyzny. Rozwój drukarstwa i rola książki drukowanej w rozwoju polszczyzny. Rola łaciny w dziejach polszczyzny. Zapożyczenia. Różnicowanie regionalne i funkcjonalne polszczyzny. Najważniejsze tendencje rozwojowe polszczyzny po 1945 r.	K_W04, K_W05 K_U01, K_U03 K_K01
41.	Składnia z elementami tekstologii (I)	Podstawy składni tradycyjnej. Tradycyjne i nowe metody analizy składniowej zdania pojedynczego. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone – porównanie składni tradycyjnej i najnowszej. Struktura tematyczno-rematyczna tekstu. Modalność zdania i tekstu. Metatekst i jego funkcje. Polski leksykon metatekstowy. Tekst mówiony i pisany w świetle różnych koncepcji składniowych.	K_W03, K_W04, K_W05 K_U01, K_U03, K_U04 K_K01, K_K02
42.	Składnia z elementami tekstologii (II)	Rozpoznawanie związku głównego w zdaniu. Tradycyjne związki składniowe a teoria akomodacji. Zjawisko konotacji składniowej. Wypowiedzenie złożone i jego rodzaje. Modalność w zdaniu i w tekście. Funkcje języka i wypowiedzi. Tekst i jego spójność. Tekst mówiony a tekst pisany.	K_W03, K_W04, K_W05 K_U01, K_U03, K_U04 K_K01, K_K02

43.	Współczesne życie kulturalne	Sztuka współczesna po zwrocie kulturowym. Kultura współczesna po przełomie performatywnym. Procesualność aktu tworzenia i odbioru współczesnej kultury. Sztuka relacyjna. Synestezyjność / wielozmysłowość / intermedialność jako cechy współczesnych widowisk kulturowych. Metafory świata jako teatru. Doświadczenie jako kategoria antropologiczna. Realizm, modernizm, postmodernizm. Pośrednie i bezpośrednie uczestnictwo w kulturze – różnice i problemy. Alternatywność i mainstreamowość kultury współczesnej.	K_W03, K_W09, K_W12 K_U05, K_U08, K_K06
44.	Literatura i kultura popularna	Definiowanie kultury, kultury popularnej, kultury masowej. Metodologia, historia i ewolucja badań kultury popularnej. Terminologia i pojęcia związane z kulturą popularną. Historia kultury popularnej: od XVIII do XXI wieku. Charakterystyka i funkcje kultury popularnej. Historia i ewolucja kultury popularnej: media, kultura audialna, wizualna i audiowizualna. Historia i ewolucja gatunków literatury i kultury popularnej: gatunki użytkowe; gatunki przygodowe, historyczne i rycersko-wojenne; gatunki zbójcecko-kryminalne i fantastyczne, gatunki społeczno-obyczajowe, miłosno-romansowe; erotyka; komiks i gatunki pograniczne.	K_W02, K_W09, K_W12 K_U03, K_U06, K_U07, K_U09 K_K01
45.	Kultura języka polskiego (II)	Społeczna świadomość normatywna a naukowa wiedza o współczesnym języku polskim. Polska polityka językowa. Przejawy działalności kulturalno-językowej w Polsce i za granicą. Wybrane tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny. Najważniejsze zjawiska z zakresu poprawności słowotwórczej, fleksyjnej i składniowej. Problematyka nazewnictwa w kulturze języka. Wybrane zasady interpunkcji polskiej. Kształcenie u studentów następujących umiejętności: wyszukiwania, identyfikowania i wyjaśniania pojawiających się w oficjalnych wypowiedziach Polaków, zarówno mówionych, jak i pisanych, najnowszych tendencji językowych; typologizacji błędów słowotwórczych, fleksyjnych, składniowych oraz ich korekty; stosowania poprawnej polszczyzny w zakresie interpunkcji, słowotwórstwa, fleksji i składni; samodzielnego korzystania z opracowań o charakterze deskryptywno-preskryptywnym oraz źródeł o charakterze naukowym z zakresu językoznawstwa normatywnego.	K_W03, K_W04, K_W05 K_U01, KU_02, K_U03 K_K01, K_K02, K_K03
46.	Praca pisemna językoznawcza - pisanie tekstu naukowego	Poszerzenie wiedzy na temat techniki pisania pracy. Doskonalenie umiejętności poszukiwania źródeł. Doskonalenie umiejętności tworzenia przypisów i opisów bibliograficznych. Stosowanie stylu odpowiedniego do charakteru pracy językoznawczej. Terminologia stosowana w pracy pisemnej o charakterze językoznawczym.	K_W03, K_W07, K_W08, K_W14 K_U02, K_U07, K_U15 K_K01
47.	Tekstologia i edytorstwo (I)	Definicje tekstu, tekstologii i edytorstwa; rozróżnienie: przekaz – zapis – tekst – dzieło; lektura i konfrontacja przekazów rękopiśmiennych i drukowanych; typologia przekazów; hierarchia przekazów; etapy typowego postępowania tekstologicznego – porównywanie przekazów, usuwanie błędów i skażeń, ustalenie tekstu.	K_W01, K_W03, K_W06, K_W14 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04

48.	Redakcja tekstu (I)	<p>Elementarne terminy związane z działalnością redakcyjną oraz podstawowe zadania redaktora. Etyka redaktorska; redagowanie tekstów naukowych – problemy poprawności metodologicznej oraz logicznej. Adiustacja: sposoby zaznaczania poprawek i komentarzy redakcyjnych. Znaki korektorskie oraz etapy korekty. Parametry typograficzne oraz rodzaje pisma; kategorie stosowanych w tekście wyróżnień i ich funkcje. Najważniejsze znaki wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe, ideogramy, skróty i symbole graficzne. Problemy redakcyjne związane ze stosowaniem w tekście nazw własnych i pospolitych.</p> <p>Liczby, numery, jednostki miar i wielkości mierzalne w różnych typach tekstów. Zasady kompozycji publikacji. Typowe problemy redakcyjne związane z wprowadzaniem cytatów.</p> <p>Przykłady materiałów uzupełniających tekst główny. Sposoby konstruowania przypisów. Zasady sporządzania bibliografii. Różne typy materiałów wprowadzających do publikacji i jej części.</p>	K_W01, K_W03, K_W06, K_W14 K_U03, K_U05, K_U13, K_U14 K_K04
49.	Ćwiczenia w sztuce elokucji	<p>Poznanie teorii sztuki retorycznej zawartej w dziele elokucji. Ćwiczenia ustne i pisemne w zakresie poprawności stylu, jasności, czyli przejrzystości stylu, stosowności stylu, odpowiedniej ozdobności stylu, sposobów harmonizowania trzech stylów w przemówieniach, znajomości i stosowaniu tropów, znajomości i stosowaniu figur retorycznych. Figury słów i figury myśli. Ćwiczenia w tworzeniu konstrukcji periodycznych. Ćwiczenia w szkicowaniu własnych przemówień.</p>	K_W04, K_W06, K_W09 K_U03, K_U09, K_U10 K_K06
50.	Stylistyka dzieł dawnych	<p>Elokucja (wysłowienie) jako dziedzina retoryki. Teoria trzech stylów. Główne cechy stylu retorycznego: poprawność, jasność, stosowność, ozdobność. Tropy – rozpoznawanie i nazywanie. Figury retoryczne: słów i myśli – rozpoznawanie i nazywanie. Okres retoryczny. Związki stylu z gatunkiem i kompozycją. Stosowanie zdobytej wiedzy o stylach, cechach dobrego stylu, tropach, figurach, gatunkach retorycznych we własnych pracach (ćwiczeniach) pisemnych.</p>	K_W04, K_W06, K_W09 K_U03, K_U09 K_K06
51.	Przegląd konwencji teatralnych od XX wieku	<p>Teatr reżysera. Rosyjskie studia teatralne początku XX wieku. Teatr okrucieństwa A. Artauda. Wielka Reforma Teatru w Polsce. Teatru ubogi J. Grotowskiego. Teatr kontrkultury na świecie. Współczesny teatr autorski w Polsce i na Zachodzie. Teatr po 1989 roku i najnowszy.</p>	K_W03, K_W09, K_W12 K_U01, K_U03, K_U05 K_K06
52.	Muzyka, muzyczność, teatr (I)	<p>Sposoby i funkcje istnienia muzyki w dziele teatralnym. Muzyka w „świecie przedstawionym” dramatu i widowiska. Muzyka a inne elementy fonosfery teatralnej. Znaki muzyczne wśród znaków teatralnych. Muzyka a koordynacja działań scenicznych. Podstawowe gatunki teatru muzycznego, ich geneza i specyfika: opera, operetka, musical, śpiewogra, kabaret. Formy mieszane. Zarys historii form baletowych. Charakterystyka form składowych teatru muzycznego. Formy muzyczne a struktura tekstu. Formy pieśniowe (w tym aria). Funkcje i rodzaje recytatywu. Formy śpiewu zbiorowego: ensemble i</p>	K_W03, K_W09, K_W12 K_U01, K_U03, K_U05 K_K06

		chóry, ich podobieństwa i różnice. Formy taneczne. Słowo mówione w teatrze muzycznym. Funkcje muzyki instrumentalnej.	
53.	Czytanie teatru. Analiza dzieła teatralnego	Miejsce kanonu w teatrze. Dramat i jego pozycja w teatrze klasycznym (dawnym) i współcześnie. Przywileje literatury (autora/dramatopisarza, tekstu, słowa) w teatrze. Przepisywanie/adaptacja klasyków i klasyków awangardy. Odświeżanie klasyki i/a potrzeba kanonu. Teatr tradycyjny („grzeczny”) i teatr klasyczny („konwencjonalny”). Źródła do rekonstrukcji dzieła teatralnego. Współczesna inscenizacja jako interpretacja tekstu klasycznego/kanonicznego. Fenomenologia – co to jest teatr? Semiologia – dyskurs teatralny. Teatr postdramatyczny. Performatyka – performans (w tym performanse kulturowe). Performatyka – przedstawienie teatralne jako wydarzenie. Od tekstu do przedstawienia. Źródła do rekonstrukcji dzieła teatralnego. Człowiek w teatrze życia codziennego (teatralizacja życia jako bazowa cecha współczesności). Prezentacje analiz i interpretacji przygotowanych przez studentów i dyskusje na ich temat.	K_W03, K_W09, K_W12 K_U01, K_U03, K_U05 K_K06
54.	Pedagogika – uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w szkole	Typy uczniów. Uczeń szczególnie uzdolniony. Inny i obcy. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Trudności i niepowodzenia szkolne. Problemy zdrowotne ucznia i ich wpływ na jego sytuację szkolną. Niepełnosprawność fizyczna i intelektualna oraz jej konsekwencje psychologiczne. Zaburzenia w procesie rozwoju językowego. Całościowe zaburzenia w rozwoju. Postępowanie pedagogiczne z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Pomoc uczniowi z problemami zdrowotnymi – choremu przewlekłe i niepełnosprawnemu. Współpraca z rodzicami ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i specjalistami pracującymi z uczniem	K_W19, K_W21, K_W22, K_W23, K_W35, K_W39, K_W40, K_W41, K_W42 K_U29, K_U38, K_U42, K_U47 K_K11
55.	Wspomaganie rozwoju dziecka i dysharmonie rozwojowe	Teorie integralnego rozwoju ucznia. Norma rozwojowa. Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów a ich funkcjonowanie w grupie rówieśniczej. Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania. Wspomaganie rozwoju uzdolnień i zainteresowań. Uczeń zdolny. Uczeń nadpobudliwy. Zaburzenia zachowania. Uczeń nieśmiały. Obniżenie nastroju, depresja. Dziecko w sytuacji kryzysowej i traumatycznej. Zachowania autodestruktywne, próby samobójcze.	K_W18, K_W22, K_W33, K_W35, K_W40 K_U18, K_U39
56.	Elementy prawa oświatowego i bezpieczeństwa w szkole	Międzynarodowe i krajowe regulacje dotyczące praw człowieka. Odpowiedzialność prawna opiekuna, nauczyciela, wychowawcy. Źródła prawa oświatowego. Struktura systemu oświaty i funkcjonowanie placówek oświatowych. Nauczycielska pragmatyka zawodowa. Procedury postępowania nauczycieli w przypadku różnego rodzaju zagrożeń. Pierwsza pomoc. Choroby zawodowe nauczycieli.	K_W24, K_W25, K_W26, K_W27, K_W37, K_W38, K_W39, K_W40, K_U28, K_U32, K_U42, K_U46

57.	Podstawy dydaktyki	Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna. Przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki. Dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe. Główne nurty myślenia o edukacji szkolnej i szkole. Proces nauczania – uczenia się. Szkoła i jej program. Europejski kontekst zmiany programu szkoły. Wzorce i modele programów nauczania. Programy autorskie. Indywidualne Programy Nauki. Innowacje pedagogiczne. Ewaluacja programów. Treści nauczania. Plan pracy dydaktycznej. Klasa szkolna jako środowisko edukacyjne. Diagnoza, kontrola i ocena wyników kształcenia. Język jako narzędzie pracy nauczyciela. Porozumiewanie się w celach dydaktycznych.	K_W47, K_W48, K_W49, K_W50, K_W51, K_W52, K_W53 K_U52, K_U53, K_U54, K_U55, K_U56, K_U57, K_U59 K_K08, K_K13, K_K22
58.	Dydaktyka przedmiotowa (I)	Nauczanie i metodyka nauczania. Język polski - przedmiot nauczania szkolnego. Metodyka (dydaktyka przedmiotowa) jako nauka, rzemiosło, sztuka. Technologia i antropologia kształcenia. Podmiotowość ucznia i nauczyciela. Kształtowanie właściwych dla roli nauczyciela języka polskiego postaw wobec ucznia i przedmiotu. Warsztat pracy nauczyciela języka polskiego; warsztat pracy ucznia. Podstawa programowa języka polskiego i zawarte w niej cele i treści kształcenia dla klas IV-VIII. Kształcenie językowe, literackie i kulturalne. Wiedza o języku, o literaturze i kulturze Odbiór i tworzenie wypowiedzi i tekstu: słuchanie, czytanie, mówienie, pisanie. Nauka czytania: cichego, głośnego, z podziałem na role. Świadomość językowa. Sprawność językowa. Metody kształcenia sprawności językowej. Lekcje językowe. Ortografia i interpunkcja w powiązaniu z wiedzą o języku i ćwiczeniami w mówieniu, słuchaniu, pisaniu, czytaniu.	K_W30, K_W54, K_W55, K_W57, K_W59, K_W61, K_W62, K_W64, K_W65, K_W68 K_U17, K_U30, K_U62, K_U63, K_U66, K_U68, K_U69, K_U70 K_K29
59.	Dydaktyka przedmiotowa (II)	Podstawa programowa języka polskiego i zawarte w niej cele i treści kształcenia literackiego i kulturowego w szkole podstawowej. Podmiotowość ucznia i nauczyciela. Kształtowanie właściwych dla roli nauczyciela języka polskiego postaw wobec ucznia i przedmiotu. Działania twórcze. Łączenie kształcenia językowego z literackim i kulturalnym. Cele kształcenia literackiego i kulturowego w klasach IV-VIII: wychowawcze (kształtowanie osobowości, wartości, gust, tożsamość, przyjemność), sprawnościowe (analizowanie i interpretowanie), poznawcze (wiedza o dziele). Potrzeby czytelnicze i kulturalne uczniów. Treści kształcenia literackiego i kulturowego. Lektura (pojęcie), dobór i układ lektur. Odbiór dzieł literatury i kultury z wykorzystaniem ćwiczeń w słuchaniu, mówieniu, czytaniu, pisaniu, oglądaniu i wiedzy o języku. Uczeń odbiorca: bariery odbioru, postawy, role, rozumienie. Najważniejsze czynniki określające odbiór: osoba (czytelnik) i dzieło.	K_W22, KW_30, K_W31, K_W54, K_W56, K_W57, K_W58, K_W59, K_W60, K_W61, K_W62, K_W63, K_W64, K_W65, K_W66, K_W67, K_W68 K_U17, K_U19, K_U21, K_U22, K_U23, K_U24, K_U25, K_U26, K_U28, K_U30, K_U60, K_U61, K_U62, K_U63, K_U64, K_U65, K_U66, K_U67, K_U68, K_U69 K_U70, K_K10, K_K24, K_K25, K_K26, K_K27, K_K28, K_K29, K_K30, K_K31, K_K32
60.	Nowe technologie w edukacji polonistycznej	Nowe technologie, nowe media – definicje i perspektywy rozwoju. Poziomy integracji technologii w procesie nauczania (model Rubena Puentedury). E-narzędzia w edukacji polonistycznej (np. Canva, LearningApps, Padlet, Kahoot, Quizizz, QR kody). Rozszerzona rzeczywistość. Roboty edukacyjne na lekcjach języka polskiego.	1.1.15, 1.2.2 D.1/E.1.W09, D.1/E.1.U07, D.1/E.1.K4, D.1/E.1.K8

61.	Literatura XIX wieku (III)	Omówienie historycznego rozwoju literatury w okresie Młodej Polski. Omówienie ewolucji poetyk okresu Młodej Polski w obrębie prozy, dramatu i poezji. Przybliżenie koncepcji procesu twórczego motywowanego filozoficznie i literacko. Omówienie prasy pozytywistycznej i pism młodopolskich. Wprowadzenie motywów, wątków, tematów charakterystycznych dla Młodej Polski. Usytuowanie literatury polskiej okresu Młodej Polski w kontekście literatury europejskiej.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07 K_U02, K_U04 K_K06
62.	Literatura XIX wieku (IV)	Dostarczenie, uporządkowanie i utrwalenie wiedzy z zakresu historii literatury doby Młodej Polski. Analizowanie i interpretowanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i publicystycznych Młodej Polski. Omówienie najważniejszych prądów, nurtów w literaturze i sztuce II połowy XIX wieku. Omówienie twórczości wybranych pisarzy i poetów II połowy XIX wieku.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07 K_U02, K_U04, K_U11 K_K06
63.	Podstawy prasoznawstwa	Zakres przedmiotowy i podmiotowy prawa prasowego, ustawowe definicje nadawcy, dziennika, czasopisma, programu, audycji, producenta. Działalność wydawnicza, rejestracja dzienników. Pojęcie redaktora, wydawcy, rady prasowej, tytułu prasowego. Ustawowe wymogi treści publikacji prasowych. Komunikat, ogłoszenie, wyrok, list gończy, ogłoszenia prywatne, reklamy. Prawa i obowiązki dziennikarza. Wzajemne zobowiązania między pracownikiem a pracodawcą. Prawo do informacji, do sprawozdawczości, do krytyki. Obowiązek głoszenia prawdy, szczególnej staranności i rzetelności. Ochrona dóbr osobistych, dbałość o poprawność języka. Ochrona informatorów. Sprostowania i odpowiedzi. Cywilna i karna odpowiedzialność prawna dziennikarza i prasy. Elementy psychologii zarządzania i psychologii pracy w ramach wykonywania zawodu dziennikarza. Kompetencje miękkie potrzebne na współczesnym rynku.	K_W02, K_W15, K_W16 K_U01, K_U10 K_K03, K_K06, K_K07
64.	Analiza i interpretacja dzieła literackiego (II)	Epitet i jego rodzaje. Powtórzenie: anafora, epifora, wyliczenie i inne odmiany powtórzeń. Typy i odmiany metafor (np. personifikacja, animizacja, hiperbola, metonimia, synekdocha, oksymoron). Inne tropy stylistyczne: alegoria, symbol, ironia. Gatunki liryczne: wzorzec i transformacje (stylizacja, parafraza, parodia, pastisz). Obrazowanie poetyckie, styl i stylizacje. Realizm, deformacja, fantastyka. Komizm. Kompozycja w utworze lirycznym. Tytuł w dziele literackim. Tekst liryczny między tekstami: aluzja, cytat, motto, autocytat, parafraza, przekład, imitacja, emulacja.	KW_08, K_W09, K_W14 K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U13 K_K06
65.	Wiedza o kulturze (I)	Pojęcie kultury. Nauka (nauki) o kulturze. Integracja kultury. Dystrybucyjne ujęcie kultury. Struktura i funkcja w kulturze. Kultura a czas i przestrzeń. Kultura i jednostka. Wzory kultury. Kultura a biologia. Kultura symboliczna. Kultura jako tekst.	K_W01, K_W03, K_W06 K_U01, K_U05

66.	Wiedza o kulturze (II)	Definicje kultury; morfologia kultury; system(y) nauk o kulturze. Grupy i więzi społeczne a kultura. Czas i przestrzeń w kulturze. Globalizacja a kultura symboliczna. Oryginał i kopia a kultura w dobie masowej reprodukcji. Kontrkultura.	K_W03, K_W06, K_W09 K_U01, K_U02, K_U04, K_U06 K_K01, K_K02, K_K06
67.	Gramatyka historyczna (I)	Genealogia języka polskiego. Początki kształtowania się polskiej państwowości a rozwój języka. Główne tendencje rozwojowe polszczyzny a periodyzacja jej dziejów. Zabytki epoki przedpiśmiennej i piśmiennej. System wokaliczny w polszczyźnie przedhistorycznej. Iloczas, źródła długości samogłosek w języku polskim. Polski system prozodyczny. Tendencje w rozwoju systemu wokalicznego i konsonantycznego.	K_W03, K_W04, K_W05 K_U02, K_U03 K_U04, K_K01, K_K03
68.	Proseminarium	Doskonalenie techniki pisania pracy. Doskonalenie umiejętności poszukiwania źródeł. Utrwalenie umiejętności tworzenia przypisów i opisów bibliograficznych. Praktyczne ćwiczenie dostosowania stylu do charakteru pracy. Stosowanie specjalistycznej terminologii i paradygmatów badawczych w zakresie językoznawstwa / literaturoznawstwa / polonistyki. Pogłębienie umiejętności tworzenia prac pisemnych w zakresie językoznawstwa / literaturoznawstwa / polonistyki. Wstępne poznanie wymogów odnoszących się do pracy dyplomowej (licencjackiej).	K_W03, K_W09, K_W14 K_U04, K_U06, K_U07, K_U11, K_U15 K_K01, K_K02
69.	Stylistyka praktyczna (zróżnicowanie współczesnej polszczyzny)	Zróżnicowanie współczesnej polszczyzny. Styl potoczny. Styl urzędowy – prosta polszczyzna. Styl naukowy – struktura tekstu. Polszczyzna mówiona – teoria i praktyka. Perswazja i erystyka – główne zasady. Prezentacja multimedialna i krótkie przemówienia – podstawy. Porównywanie i tworzenie tekstów należących do różnych odmian polszczyzny. Streszczenie, omówienie, abstrakt. Działania na tekstach. Model prostego i skutecznego komunikowania. Teksty perswazyjne i kształtowanie ich stylów zgodnie z zasadami retoryki. Analiza tekstów gotowych. Ćwiczenia w edycji i opracowywaniu szaty graficznej rozmaitych tekstów.	K_W01, K_W03, K_W06, K_W14 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04
70.	Tekstologia i edytorstwo (II)	Typologia błędów tekstu. Problematyka interpunkcji i zasad modernizacji pisowni. Techniki ustalania autorstwa. Typologia wydań. Kształtowanie wydań różnego typu (A, B i C). Tekst krytyczny i wydania krytyczne. Wydanie zbiorowe. Komentarz edytorski – funkcje, zakres, praktyka.	K_W01, K_W03, K_W06, K_W14 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04
71.	Redakcja tekstu (II)	Obligatoryjne elementy okładki i poszczególnych kart tytułowych. Specyfika redagowania materiałów informacyjno-pomocniczych w publikacji. Zasady sporządzania indeksu i szeregowania alfabetycznego. Typowe problemy związane z redagowaniem prozy, poezji, dramatu, komiksu i gazety codziennej. Specyfika redagowania publikacji nieprzeznaczonych do czytania ciągłego, takich jak encyklopedia i słownik.	K_W01, K_W03, K_W06, K_W14 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04

72.	Podstawy typografii (I)	Wprowadzenie podstawowych zagadnień z zakresu typografii i składu. Grafika rastrowa i wektorowa. Kategorie i rodzaje fontów – podział historyczny i funkcjonalny. Podstawy funkcjonowania programu Adobe InDesign w wersji CS5,5 lub nowszej. Wykorzystywanie programu Adobe InDesign do tworzenia prostych druków ulotnych. Zaawansowane metody graficznego opracowywania tekstu. Style znakowe i akapitowe. Funkcjonowanie przedsiębiorstwa zajmującego się edytorstwem.	K_W06, K_W14, K_W16 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04, K_K07
73.	Ćwiczenia pamięci i sztuka wygłaszania mowy	Poznawanie teorii sztuki retorycznej zawartej w działach: memoria i actio. Ćwiczenia w zapamiętywaniu dowodów retorycznych i elementów konstrukcyjnych całego przemówienia. Ćwiczenia w utrzymywaniu autentycznego kontaktu z publicznością. Ćwiczenia w integrowaniu środków werbalnych i niewerbalnych. Ćwiczenia w sztuce dyskusji i w odpowiadaniu na pytania po wygłoszeniu mowy. Ćwiczenia w przygotowywaniu scenografii wystąpienia (odpowiedni strój i przestrzeń). Ćwiczenia w uważnym słuchaniu i śledzeniu wystąpień innych uczestników zajęć. Analiza przemówień pochodzących z nagrań oraz z filmów fabularnych i dokumentalnych z przemówieniami konkretnych postaci historycznych i bohaterów fabuły filmowej, z zamiarem oceny wszystkich składników akcji retorycznych.	K_W04, K_W06, K_W09, K_U03, K_U0 K_K06
74.	Kultura żywego słowa	Norma ortofoniczna i jej zróżnicowanie: wymowa wzorcowa, poprawna, dopuszczalna, nieprawidłowa. Specyfika wymowy scenicznej. Budowa i zadania narządów mowy: aparat oddechowy, fonacyjny i rezonacyjny. Typy oddechu i zasady prawidłowego oddychania w czasie fonacji. Praktyczne ćwiczenia oddechowe i relaksacyjne. Ćwiczenia narządów mowy usprawniające pracę szczęki, policzków, języka i warg. Technika artykulacji samogłosek, połączeń samogłoskowych, spółgłosek i grup spółgłoskowych. Akcent wyrazowy. Norma poprawnościowa a tendencje wymawianiowe współczesnych Polaków. Struktura tekstu. Frazowanie, wprowadzanie pauzy i rozkład akcentów logicznych. Interpunkcja a intonacja. Linie intonacyjne. Wpływ intonacji na znaczenie wypowiedzi. Siła, tempo, rytm, melodia i barwa głosu jako środki przekazu treści i emocji. Sposoby wzbudzania i utrzymywania zainteresowania słuchacza. Ćwiczenia nad różnymi gatunkami tekstów literackich. Przygotowanie tekstu do interpretacji głosowej. Prezentacja i jej ocena.	K_W04, K_W06, K_W09 K_U03, K_U09 K_K06
75.	Metafora – narzędzie poznawcze i retoryczne	Metafora w koncepcjach starożytnych. Rozumienie metafory w retoryce. Dwudziestowieczne teorie metafory. Teoria metafory jako istotna część kognitywnego programu badawczego. Metafora jako odwzorowanie zachodzące między dwoma dziedzinami pojęciowymi. Podstawa doświadczeniowa metafor. Przedpojęciowe schematy wyobrażeniowe i wartościowane w metaforach. Konceptualizacje uczuć. Metaforyczne ujmowanie czasu. Metafory życia i śmierci. Metafora jako narzędzie perswazji. Język polityki. Metafory jako	K_W04, K_W06, K_W09 K_U03, K_U09 K_K06

		narzędzie perswazji. Reklama. Realizacje metafor. Metaforyczne rozszerzenia różnych wrażeń zmysłowych. Metafora UMYŚLU JAKO CIAŁA. Metafory w nauce.	
76.	Muzyka, muzyczność, teatr (II)	Strategie inscenizacyjne teatru muzycznego. Specyfika aktorstwa operowego, jego ograniczenia i potencjał. Współczesne strategie inscenizacyjne w teatrze muzycznym.	K_W03, K_W09, K_W12 K_U01, K_U03, K_U05 K_K06
77.	Teatr z ducha muzyki	Fonosfera teatru ubogiego (na przykładzie Akropolis i Księcia Niezłomnego Jerzego Grotowskiego). „Sztuka jako wehikuł”. Polski teatr przemiany. Tradycja i forma: Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice” Włodzimierza Staniewskiego. Teatr jako wyprawa. Teatr jako spotkanie: zgromadzenia i „bartery”. Muzyczność. Wzajemność. Efekt bliskości. Ekologia teatru. Liturgia jako teatr – teatr jako liturgia. Więcej niż teatr? Społeczny wymiar teatru z ducha muzyki. Aktorstwo niemimetyczne. Wpływ na estetykę teatru nurtu głównego. Postdramatyczność i eseistyczność teatru z ducha muzyki.	K_W03, K_W09, K_W12 K_U01, K_U03, K_U05 K_K06
78.	Emisja głosu	Znajomość budowy narządów mowy. Znajomość prawidłowych nawyków posługiwania się narządem mowy. Choroby zawodowe nauczycieli.	K_W29, K_W53 K_U30, K_U31, K_U58, K_U59 K_K23
79.	Dydaktyka przedmiotowa (III)	Lektura: pojęcie, teoria lektury szkolnej, uwarunkowania lektury, sytuacja, konteksty. Dobór i układ lektur. Odbiór dzieła literackiego. Uczeń odbiorca. Współczesność i podmiotowość (osoba, osobowość) jako najważniejsze czynniki determinujące czytanie dzieł literackich. Lekcje literackie. Kształtowanie pojęć literackich. Metody nauczania literatury. Kształcenie kulturalne i kulturowe. Internet i multimedia na lekcjach języka polskiego. Działania twórcze. Wrocławska dydaktyka języka i literatury.	K_W30, K_W54, K_W55, K_W57, K_W59, K_W61, K_W62, K_W64, K_W65, K_W68 K_U17, K_U30, K_U62, K_U63, K_U66, K_U68, K_U69, K_U70 K_K29
80.	Dydaktyka przedmiotowa (IV)	Lekcje literackie. Kształtowanie pojęć literackich. Metody nauczania literatury. Analizowanie, interpretowanie, wartościowanie dzieła literackiego. Działania twórcze. Czytanie głośne, recytacja. Kształcenie kulturalne i kulturowe. Teatr szkolny. Film, Internet i multimedia na lekcjach o literaturze i kulturze. Programy nauczania, podręczniki dla ucznia i nauczyciela, konspekty lekcji. Pomoce dydaktyczne, narzędzia, urządzenia przydatne w kształceniu. Sprawdzanie i ocenianie uczniowskich wypowiedzi i tekstów. Tworzenie warsztatu pracy.	K_W22, KW_30, K_W31, K_W54, K_W56, K_W57, K_W58, K_W59, K_W60, K_W61, K_W62, K_W63, K_W64, K_W65, K_W66, K_W67, K_W68 K_U17, K_U19, K_U21, K_U22, K_U23, K_U24, K_U25, K_U26, K_U28, K_U30, K_U60, K_U61, K_U62, K_U63, K_U64, K_U65, K_U66, K_U67, K_U68, K_U69 K_U70, K_K10, K_K24, K_K25, K_K26, K_K27, K_K28, K_K29,

			K_K30, K_K31, K_K32
81.	Praktyka dydaktyczna śródroczna	Umiejętność budowania relacji z uczniem. Umiejętność budowania relacji z klasą/grupą uczniów. Umiejętność realizowania działań opiekuńczo-wychowawczych. Umiejętność indywidualizacji pracy z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnym. Umiejętność planowania i dokumentowania własnych działań opiekuńczo-wychowawczych. Umiejętność autorefleksji i rozwijania osobistych kompetencji opiekuńczo-wychowawczych.	K_W44, K_W45, K_W46, K_W69, K_W70, K_W71 K_U71, K_U72, K_U73 K_K21, K_K33, K_U14
82.	Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela	Postawy, stereotypy, uprzedzenia. Zachowania społeczne i ich uwarunkowania. Sytuacja interpersonalna. Porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych. Empatia i inteligencja emocjonalna. Zachowania asertywne, agresywne, uległe. Reguły współdziałania. Nauczyciel w procesie komunikacji – autoprezentacja. Procesy komunikowania się. Komunikacja niewerbalna. Aktywne słuchanie, efektywne nadawanie. Porozumiewanie się emocjonalne w klasie. Style komunikowania się uczniów i nauczyciela. Bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem. Metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania. Stres i radzenie sobie z nim.	1.1.12, 1.2.1 , 1.2.10 , 1.3.3, B.1.W3, B.1.W4 , B.1. W5, B.1.U2, B.1.U3 , B.1.U4 , B.1.U7
83.	Pedagogiczne podstawy pracy nauczyciela	Poradnictwo edukacyjno-zawodowe. Nauczyciel jako doradca. Wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej. Metody i techniki określania potencjału ucznia. Przygotowanie młodzieży do samokształcenia, pracy nad własnym rozwojem oraz do aktywnego uczestnictwa w rynku pracy. Rynek edukacyjny i rynek pracy. Droga rozwoju zawodowego. Uczenie się przez całe życie. Praca opiekuńczo-wychowawcza nauczyciela na III i IV etapie edukacyjnym. Program wychowawczy. Edukacja zdrowotna, programy profilaktyczne. Wspieranie uczniów w radzeniu sobie z problemami wieku dorastania. Tworzenie środowiska sprzyjającego rozwojowi, stymulowanie rozwoju społeczno-moralnego młodzieży, animowanie życia społeczno-kulturalnego, wspieranie samorządności i autonomii uczniów w szkole. Dynamika grupy uczniowskiej. Współpraca i współdziałanie uczniów. Rozwiązywanie konfliktów, mediacje. Współpraca szkoły ze środowiskiem i nauczyciela z rodzicami uczniów.	K_W19, K_W28, K_W31, K_W37, K_W38, K_W39, K_W40, K_W43, K_U26, K_U31, K_U46 K_K14
84.	Praktyka dydaktyczna ciągła	Umiejętność budowania relacji z uczniem. Umiejętność budowania relacji z klasą/grupą uczniów. Umiejętność realizowania działań opiekuńczo-wychowawczych. Umiejętność indywidualizacji pracy z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnym. Umiejętność planowania i dokumentowania własnych działań opiekuńczo-wychowawczych. Umiejętność autorefleksji i rozwijania osobistych kompetencji opiekuńczo-wychowawczych.	K_W44, K_W45, K_W46, K_W69, K_W70, K_W71 K_U16, K_U18, K_U19, K_U49, K_U50, K_U51, K_U71, K_U72, K_U73 K_K21, K_K33

85.	Literatura XX wieku (I)	Periodyzacja polskiej literatury lat 1918-1945. Życie literackie i kulturalne w okresie 1918-1939. Charakterystyka grup literackich okresu międzywojennego. Strategie literackie w ramach poezji awangardowej. Typy i odmiany prozy polskiej lat 1918-1939. Nurt tzw. poezji zaangażowanej. Reportaż. Krytyka literacka. Teatr i dramat w Dwudziestoleciu międzywojennym. Literatura popularna: tematy i formy. Polskie czasopisma literackie i społeczno-kulturalne w Dwudziestoleciu międzywojennym. Główne nurty w literaturze II wojny światowej i okupacji.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W13 K_U02, K_U04 K_K06
86.	Literatura XX wieku (II)	Manifesty i programy artystyczne I połowy XX wieku. Grupy literackie okresu międzywojennego – analiza wybranych utworów. Poezja awangardowa – analiza wybranych utworów. Proza polska lat 1918-1939 – analiza wybranych utworów. Nurt tzw. poezji zaangażowanej – analiza wybranych utworów. Powieść historyczna 1918-1939 – analiza wybranych utworów. Literatura popularna – analiza wybranych utworów. Literatura II wojny światowej i okupacji – analiza wybranych utworów.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07 K_U02, K_U04 K_K06
87.	Humanistyka cyfrowa	Miejsce humanistyki cyfrowej wśród dyscyplin nauki. Zadania humanistyki cyfrowej w kontekście prowadzenia badań literaturoznawczych i językoznawczych. Hipermedialność i remediacja tekstów. Digitalizacja naukowa dokumentów i tekstów. Zasoby i archiwa cyfrowe – metody opisu rekordów (metadane). Wykorzystywanie nowych metod i narzędzi przy przedsiębiorczej optymalizacji przetwarzania danych językowych na potrzeby biznesu i kultury. Kompetencje miękkie potrzebne na współczesnym rynku pracy (w biznesie i instytucjach kultury). Zasoby i archiwa cyfrowe – dostępność (open access, rodzaje licencji itp.). Od zasobu do korpusu (problem anotacji). Big Data – potencjał aplikacyjny. Inicjatywy związane z humanistyką cyfrową (np. Clarin, Dariah).	K_W01, K_W05, K_W10, K_W16 K_U02, K_U03, K_U04 K_K01, K_K07
88.	Podstawowe metody statystyczne w badaniach humanistycznych	Podstawowe pojęcia statystyczne. Metodologia humanistycznych badań ilościowych. Dyskretyzacja danych językowych na potrzeby badań statystycznych. Podstawowe narzędzia do humanistycznych analiz statystycznych. Konstruowanie badań ilościowych na potrzeby badań humanistycznych.	K_W01, K_W10, K_W11 K_U02, K_U13, K_U15 K_K01, K_K02
89.	Gramatyka historyczna (II)	Przedpolski system fleksyjny. Zmiany w strukturze wyrazu. Przesunięcia w obrębie typów deklinacyjnych. Semantyzacja polskiej fleksji. Przedpolski system koniugacyjny. Tekst jako źródło informacji o polszczyźnie dawnej. Analiza tekstów.	K_W03, K_W04, K_W05 K_U02, K_U03, K_U04 K_K01, K_K03
90.	Literatura XXI wieku (I)	Wprowadzenie do kultury polskiej po 1989 roku ze szczególnym uwzględnieniem literatury, elementów dyskusji krytycznoliterackiej i życia literackiego. Zdefiniowanie najważniejszych elementów i kontekstów kultury literackiej, a także krytyki, teorii oraz historii literatury polskiej i powszechnej XX wieku. Zapoznanie z przemianami w procesie literackim, sposobem rozumienia miejsca i funkcji literatury oraz kultury literackiej w komunikacji	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W13 K_U02, K_U04 K_K06

		społecznej wobec tendencji związanych z nową krytyką i teoriami postmodernizmu. Zapoznanie z elementami wiedzy o współczesnych instytucjach kultury literackiej, sposobie funkcjonowania książki na rynku literackim i w obiegu czytelniczym. Zaprezentowanie sposobów, w jakie splatają się media współczesnych sztuk, z wykorzystaniem interpretacyjnym pogranicza dyscyplin i kontekstów antropologii literatury i kultury, zwłaszcza w stosunku do sztuk widowiskowych. Zapoznanie studentów z nowymi instytucjami kultury literackiej i zmianami ich funkcjonowania na wolnym rynku wydawniczym.	
91.	Seminarium licencjackie (I)	Metodologia pracy naukowej. Właściwości tezy. Gromadzenie bibliografii. Opracowanie stanu badań.	K_W03, K_W09, K_W10, K_W14, K_W15 K_U03, K_U04, K_U07, K_U11, K_U15 K_K01, K_K02
92.	Współczesne edytorstwo książki	Współczesna książka: typowe i nietypowe formaty, oprawy, materiały, kształtowanie okładki. Książka ilustrowana. Zasady typowego opracowania edytorskiego: czwórka tytułowa, teksty wprowadzające, materiały pomocnicze. Proces poligraficzny: skład, łamanie, montaż, naświetlanie, druk i oprawa. Technologia druku na żądanie. Proces wydawniczy: umowa wydawnicza, recenzja, przyjęcie pracy, redakcja, projekt graficzny i opracowanie techniczne, korekty. Funkcjonowanie przedsiębiorstwa zajmującego się edytowaniem. Forma prawna współczesnych domów wydawniczych; struktura firm wydawniczych: zarząd, dział nabywania tytułów, redakcje, dział handlowy, dział marketingu, obrót prawami zależnymi. Organizacja pracy: ścieżka redakcji, ścieżka marketingu, plany tytułowe.	K_W06, K_W14, K_W16 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04, K_K07
93.	Retoryka literaturoznawcza XX i XXI w.	Analizy agonu w badaniu tekstów literackich. Dwudziestowieczna dramaturgia awangardowa w kategoriach retorycznych. Dialog, spór i głębsze znaczenie w alegacjach intertekstualnych wysokoartystycznej prozy postmodernistycznej. Erystyka bohaterów kryminału. Retoryczny aspekt poezji (np. Wisława Szymborska, Przemówienie w biurze znalezionych rzeczy). Poezja lingwistyczna wobec retoryki. Rola retoryki w historii literatury, teorii i krytyce na tle poetyki oraz stylistyki literaturoznawczej. Podsumowanie cyklu zajęć.	K_W04, K_W06, K_W09 K_U03, K_U09 K_K06
94.	Genologia oratorska – ćwiczenia praktyczne	Miejsce genologii oratorskiej w systemie retoryki. Trzy rodzaje retoryczne (teoria). Rodzaj okolicznościowy i właściwe mu gatunki. Rodzaj sądowy i właściwe mu gatunki. Rodzaj doradczy i właściwe mu gatunki. Oracja jako całość gatunkowa, kompozycyjna, stylistyczna, afektywna. Wielkie mowy historii (polskie i obce) – analiza i wygłoszenie. Analiza zretoryzowanych utworów literackich. Układanie własnych mów w trzech rodzajach i stylach. Wygłaszanie z pamięci mów cudzych i własnych. Umiejętność wykorzystania platform edukacyjnych. Techniki autonagrania.	K_W04, K_W06, K_W09 K_U03, K_U05, K_U09 K_K06

95.	Z dziejów sztuki oratorskiej	Z pradziejów sztuki oratorskiej - sofisci (głównie Gorgiasz z Leontinoi). Wybrane oracje Lizjasza. Demostenes przeciw Ajschinesowi. Kaznodziejstwo św. Grzegorza z Nazjanzu. Sztuka oratorska Libaniosa. Oratorstwo Lukiana z Samosaty. Oracja satyryczna. Cyceon jako mówca. Dzieła teoretyczne Cyceona (m.in. Rhetorica ad Herennium) i Kwintyliana poświęcone retoryce.	K_W04, K_W06, K_W09 K_U03, K_U05, K_U09 K_K06
96.	Teatr na pograniczu sztuk	Teatr i pogranicza: co pozostaje po ulotnym przedstawieniu? Funkcja plakatu teatralnego. Plakat jako autonomiczne dzieło sztuki. Fotografia teatralna. Scenografia w teatrze. Funkcje programu teatralnego. Funkcje projekcji wideo w teatrze. Od Piscatora do współczesności. Rejestracja i kreacja, obecność i mediatyzacja. Przypadek Teatroteki. Między filmem a teatrem II. Pod presją Kleczewskiej vs. Kobieta pod presją Cassavetes. Mediatyzacja i przekaz live. Elementy performatyki i kategoria liveness Philipa Auslandera. Nowe technologie w teatrze. Lady Makbet i Virtual Reality. Teatr w przestrzeni wirtualnej. Theatre & The Digital. Teatr i social media.	K_W03, K_W09, K_W12 K_U01, K_U03, K_U05 K_K06
97.	Życie teatralne na Dolnym Śląsku	Teatry instytucjonalne we Wrocławiu, Legnicy, Wałbrzychu i Jeleniej Górze. Między laboratorium a pantomimą – teatralne eksperymenty i teatry autorskie. Teatr otwarty, uliczny, studencki alternatywny oraz lalkowy. Fenomeny Euroregionu - międzynarodowe festiwale teatralne w miastach i miasteczkach. Panorama życia teatralnego Dolnego Śląska.	K_W03, K_W09, K_W12 K_U01, K_U03, K_U05 K_K06
98.	Kompetencje dydaktyczne w zakresie szkoły podstawowej	Uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela. Fazy rozwoju zawodowego nauczyciela. Ocena jakości pracy nauczyciela; omówienie arkusza obserwacji pracy nauczyciela. Refleksja i autorefleksja dotycząca zasobów w pracy nauczyciela. Omówienie arkusza pracy nauczyciela i arkusza kompetencji praktykanta. Autorefleksja i analiza zasobów w pracy nauczyciela; omówienie arkusza kompetencji praktykanta. Kompetencje komunikacyjne praktykanta – analiza rozmowy psychologicznej. Trudna sytuacja w szkole - analiza zdarzeń pedagogicznych. Awans zawodowy nauczyciela. Zasady projektowania ścieżki rozwoju zawodowego. Projektowanie ścieżki własnego rozwoju zawodowego. Stres w pracy nauczyciela. Wprowadzenia teoretyczne, omówienie arkusza obserwacji i analizy objawów stresu u praktykanta, sposoby radzenia sobie. Wypalenie zawodowe.	1.2.1, 1.2.3, B.2.W2, B.1.W5, B.2.U2, B.2.U3, B.1.U2, B.1.U8, B.1.K1, B.1.K2, B.2.K1, B.2.K3
99.	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna w szkole (praktyka śródroczna)	Zapoznanie się ze specyfiką szkoły, w której praktyka jest odbywana, poznanie jej sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji. Obserwowanie: - pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami klasy oraz sposobu, jaki planuje i realizuje zajęcia wychowawcze, - integrowania działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotowych, - objawów fizjologicznych, poznawczych i behawioralnych stresu u ucznia oraz u siebie dyżurów podczas przerw.	1.1.4, 1.1.8, 1.1.11, 1.2.1, 1.2.2, 1.2.5, 1.3.1, 1.3.7, B.3.W1, B.3.W2, B.3.W3, B.3.U1, B.3.U2, B.3.U3, B.3.U4, B.3.U, B.3.U6, B.3.K1

		<p>Działania praktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaplanowanie i przeprowadzenie pod nadzorem opiekuna zajęć wychowawczych, i przeprowadzenie rozmowy z uczniem na temat jego uzdolnień i zainteresowań. <p>Opis i analiza zaobserwowanych / doświadczonych w czasie praktyki zdarzeń pedagogicznych. Prowadzenie dokumentacji praktyki psychologiczno-pedagogicznej, w tym protokołów obserwacji zachowań ucznia i arkusza analizy pracy wychowawczej nauczyciela.</p>	
100.	Literatura XXI wieku (II)	Zapoznanie z przemianami w procesie literackim, sposobem rozumienia miejsca i funkcji literatury oraz kultury literackiej w komunikacji społecznej wobec tendencji związanych z nową krytyką i teoriami postmodernizmu. Zapoznanie z elementami wiedzy o współczesnych instytucjach kultury literackiej, sposobie funkcjonowania książki na rynku literackim i w obiegu czytelnym. Zapoznanie studentów z nowymi instytucjami kultury literackiej i zmianami ich funkcjonowania na wolnym rynku wydawniczym.	K_W03, K_W06, K_W07, K_W13 K_U02, K_U04 K_K06
101.	Leksykografia normatywna	Wyraz w systemie leksykalnym i w słowniku. Norma językowa a leksykografia. Mikro- i makrostruktura słownika. Rodzaje i funkcje opracowań leksykograficznych. Umiejętność korzystania z elektronicznych zasobów językowych.	K_W03, K_W04 K_U01, K_U04 K_K01
102.	Literatura XX wieku (III)	Typy i odmiany prozy polskiej lat 1945-1989. Nurt tzw. poezji zaangażowanej. Reportaż. Krytyka literacka. Teatr i dramat. Życie literackie i kulturalne w okresie 1945-1989. Założenia i praktyka realizmu socjalistycznego. Literatura i dyskusje literackie tzw. przełomu październikowego. Poezja lingwistyczna i neoawangardowa po 1956 roku. Powieść historyczna. Emigracja literacka. Tzw. drugi obieg. Literatura popularna. Polskie czasopisma literackie i społeczno-kulturalne w XX wieku. Periodyzacja polskiej literatury nowoczesnej.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W13 K_U02, K_U04 K_K06
103.	Literatura XX wieku (IV)	Poezja klasycystyczna po 1945 roku. Reportaż – wybrane przykłady. Krytyka literacka – wybrane przykłady. Teatr i dramat w drugiej połowie XX wieku – wybrane przykłady. Literatura realizmu socjalistycznego – wybrane przykłady. Literatura i dyskusje literackie tzw. przełomu październikowego. Poezja lingwistyczna i neoawangardowa po 1956 roku – wybrane przykłady. Literatura emigracyjna – wybrane przykłady. Tzw. drugi obieg – wybrane przykłady. Literatura popularna – wybrane przykłady. Periodyzacja polskiej literatury nowoczesnej po 1945 roku.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07 K_U02, K_U04 K_K06
104.	Seminarium licencjackie (II)	Opracowanie stanu badań. Analiza zebranego materiału. Ostateczna wersja pracy. Uwagi techniczne dotyczące pisania i redakcji pracy.	K_W03, K_W09, K_W10, K_W14, K_W15 K_U02, K_U03, K_U04, K_U07, K_U11, K_U15 K_K01, K_K02

105.	Współczesne edytorstwo prasy	Współczesne czasopismo: typologia czasopisma (dziennik, tygodnik opinii, periodyki specjalistyczne, tabloidy i prasa brukowa, czasopisma artystyczne, czasopisma literackie). Czasopismo jako instytucja – organizacja i wydawanie czasopisma – funkcjonowanie przedsiębiorstwa zajmującego się edycją. Rynek prasy w Polsce i Europie; czasopismo: struktura, kompozycja wydania – analiza numerów poszczególnych periodyków; gatunki prasowe w czasopiśmie; zadania redaktora tekstów prasowych; etyka dziennikarska; edycja tekstu w czasopiśmie.	K_W06, K_W14, K_W16 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04, K_K07
106.	Podstawy typografii (II)	Tworzenie projektu typograficznego książki. Funkcje zecerskie programu Adobe InDesign. Skład prostej książki. Przygotowanie projektu książki do druku. Kerning i tracking. Opis fontów za pomocą terminologii Unicode oraz GID. Współpraca programu Adobe InDesign z edytorami tekstu (Microsoft Word, OpenOffice Writer). Narzędzie GREP i automatyzacja składu. Podstawy obróbki graficznej w programie Photoshop. Skład antologii tekstów. Funkcjonowanie przedsiębiorstwa zajmującego się edytorstwem.	K_W01, K_W03, K_W06, K_W14, KW_16 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04, K_K07
107.	Tekst w Internecie	Łączenie tekstu z elementami graficznymi i multimedialnymi. Podstawy retuszu zdjęć. Omówienie roli generatywnej AI w pracy grafika i edytora. Wykorzystywanie w pracy wspomagających narzędzi dostępnych online (np. Canva, Adobe Color). Wprowadzenie do edycji grafiki rastrowej (Adobe Photoshop). Synergia narzędzi graficznych i typograficznych (Adobe Photoshop i InDesign). Edycja treści w mediach społecznościowych. Wprowadzenie narzędzi cyfrowych pomocnych w pracy edytora naukowego. Tworzenie projektów w Wirtualnym Laboratorium Transkrypcji (WLT). Przygotowanie i analiza metadanych na podstawie przekazów cyfrowych. Pisanie raportów naukowych z pracy wykonanej w środowisku cyfrowym. Przegląd wybranych edycji hipertekstowych, interaktywnych i multimedialnych.	K_W01, K_W03, K_W06, K_W14 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04
108.	Tekstologia i edytorstwo	Proseminarium (warsztaty) poświęcone jest przygotowaniu koncepcji oraz zrealizowaniu pracy dyplomowej – niewielkiego druku (akcydens, gazetka, książka–arkusz) prezentującego dzieje wybranego motywu literackiego lub materialnego i łączącego tekst z ikonografią. Zadanie ma potwierdzić: - umiejętności studenta (pomysł, koncepcja, projekt, wykonanie), uzyskane w toku wszystkich zajęć edytorskich, - dokumentować jego zdolność do samodzielnego kreowania projektów wydawniczych, krytycznej ich oceny, wyboru spośród alternatywnych propozycji (a tym samym – kształtować kompetencje przedsiębiorcze), - przekonywać o stosowności dobranych konwencji i narzędzi edytorskich, umiejętności ich poprawnego użycia, walorach estetycznych i poznawczych tworzonej publikacji, - sprawdzić zdolność do publicznej prezentacji pracy z dyskusją (obroną)..	K_W01, K_W03, K_W06 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04, K_K07

109.	Komunikacja, perswazja, argumentacja w życiu codziennym	Wypowiedzi argumentacyjne. Standaryzacja argumentu. Poprawność argumentu. Myślenie logiczne a potoczne. JOŚ. Typy rozumowania. Logika nieformalna. Perswazja a argumentacja. Retoryka a dialektyka. Psychologiczne podstawy perswazji. Kierunki badawcze w teorii komunikacji. Podstawy pragma-dialektyki. Typy argumentacji. Manewrowanie strategiczne w argumentacji. Rola argumentacji w wypowiedzi w zależności od celu perswazji i audytorium; układ i hierarchia argumentów. Błędy w argumentacji. Metodyka i technika argumentacji erystycznej. Charakterystyka kontrowersyjnych chwytów polemicznych, m.in. ad personam, ad auditores, petitio principii etc. Rola emocji w perswazji i w argumentacji. Ideologia, postawa a argumentacja. Etyka a sztuka przekonywania. Techniki retoryczne w życiu prywatnym i publicznym. Język polityki: demagogia, agitacja, propaganda. Manipulacja – pragmatyczne i etyczne aspekty manipulacji. Zasady przygotowania prezentacji.	K_W04, K_W06, K_W09 K_U03, K_U05, K_U09 K_K06
110.	Dyskurs równościowy i antyrównościowy	Pojęcia: dyskurs, dyskurs tolerancji, dyskurs równościowy, dyskurs antyrównościowy, równość, tolerancja, dyskryminacja, stereotyp i stereotypizacja. Dyskurs równościowy i antyrównościowy w praktyce – zjawiska językowe i pozajęzykowe charakterystyczne dla obu typów dyskursu. Analiza i interpretacja tekstów. Strategie pisania równościowego. Zjawisko dyskryminacji ze względu na płeć, orientację seksualną, narodowość, wygląd, wiek itd. Szaleństwo, niepełnosprawność i inne kategorie społecznego wykluczenia. Płeć w języku i kulturze – stereotypizacja kategorii płci. Zjawisko niewidzialności kobiet w tekstach. Przejawy dyskursu równościowego i antyrównościowego w różnych obszarach komunikacji publicznej. Szczegółowa analiza dyskursu mediów o różnych – często skrajnie odmiennych – profilach ideologicznych.	K_W04, K_W06, K_W09 K_U03, K_U05, K_U09 K_K06
111.	Wybrane azjatyckie konwencje teatralne	Teatr na subkontynencie indyjskim: w jakim środowisku społecznym powstał? Jaki był jego cel? Jakie miejsce w życiu społecznym starożytnych Indusów? Najważniejsze bóstwa subkontynentu. Upaniszady i eposy jako źródła teatralnych opowieści. Związek teatru z wielkim rytuałem ofiarnym. Teatr jako „ryt ofiarny dla oczu”? „Natjaśastra” Bharaty – pierwszy podręcznik sztuki teatru. Kody teatru indyjskiego: gest, mimika, ruch, makijaż, kostium i ich mitologiczny fundament. Kudijattam, tejjam i mudijettu, krysznattam, sztuka walki kalaripajattu. Teatr kathakali. Lhamo – tybetańska opera ludowa.	K_W03, K_W09, K_W12 K_U01, K_U03, K_U05 K_K06
112.	Praktyki w instytucjach kultury	Znajomość funkcjonowania instytucji kulturalnej. Umożliwienie zdobycia teoretycznej i praktycznej wiedzy dotyczącej zasad funkcjonowania i specyfiki pracy w instytucjach kultury. Pomoc w realizacji bieżących zadań instytucji kultury. Funkcjonowanie instytucji kultury jako przedsiębiorstwa.	K_W09, K_W12, K_W16 K_U05, K_U13, K_U14 K_K06, K_K07

113.	Kompetencje psychologiczno-pedagogiczne nauczyciela	Szkoła jako instytucja wychowawcza. Środowisko społeczne klasy i szkoły. Ukryty program szkoły. Postawy nauczycieli i uczniów. Praca z grupą rówieśniczą. Tworzenie klimatu wychowawczego w klasie i w szkole. Plan pracy wychowawczej. Metody wychowawcze i ich skuteczność. Umiejętności wychowawcze. Trudności wychowawcze. Współpraca rodziny i szkoły. Współpraca szkoły ze środowiskiem. Zawód nauczyciela. Role zawodowe nauczyciela. Wzór osobowy, postawa i kunszt nauczycielski. Powinności nauczyciela i rozwój profesjonalny. Program wewnętrzny nauczyciela. Przygotowanie zawodowe nauczyciela. Wiedza prywatna, potoczna a wiedza naukowa nauczyciela. Etyka nauczycielska. Uczenie się w miejscu pracy. Doksztalcanie i doskonalenie zawodowe jako warunki awansu zawodowego. Poznawanie uczniów. Techniki i ich ograniczenia, kwestie etyczne. Pozycja społeczna ucznia w klasie. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Uczeń szczególnie uzdolniony. Inny i obcy. Międzynarodowe i krajowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnością. Pojęcie normy i patologii. Agresja i przemoc (w tym agresja elektroniczna).	K_W17, K_W18 K_U16, K_U17 K_K05, K_K08
114.	Zajęcia opcyjne	Przedmioty opcyjne to przedmioty wybierane z puli zajęć opcyjnych corocznie proponowanych przez Instytut Filologii Polskiej lub Wydział Filologiczny albo przedmioty realizowane w ramach specjalności prowadzonej w ramach kierunku – obowiązkiem studenta jest taki dobór tych zajęć, aby wypełnić wymogi dotyczące liczby godzin oraz liczby punktów ECTS przewidzianych w programie studiów w danym semestrze. Przykładowe treści programowe dla tych przedmiotów: Analiza i interpretacja różnych tekstów kultury. Tekst jako nośnik znaczeń i wartości kulturowych. Zróżnicowanie form wyrazu w literaturze i kulturze. Literatura i jej konteksty. Język, tekst i kultura. Język jako kod.	K_W03, K_W09, K_W10, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U09 K_K01, K_K02
115.	Język obcy	Treści programowe obejmują słownictwo, gramatykę języka obcego zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Studenci nabywają umiejętność czytania, pisania, mówienia i słuchania w obcym języku na określonym w programie poziomie. Kompetencje komunikacyjne kształtowane są szeroko, umożliwiając porozumienie w różnorodnych sytuacjach.	K_U12
116.	Wychowanie fizyczne	Przedmiot praktyczny, a jego zróżnicowanie zależy od wybranych zajęć. Studenci poznają zasady różnych dyscyplin sportowych, ćwiczeń i innych aktywności sportowych, stosując je w praktyce, jednocześnie dbając o zdrowie i bezpieczeństwo. Zajęcia drużynowe pozwalają m.in. na rozwijanie	-

		kompetencji społecznych.	
* Opatrzanie nazwy przedmiotu numerem w postaci liczby rzymskiej (np. I, II, III, IV) oznacza, że kolejne przedmioty tak samo się nazywające będą pod względem treści programowych kontynuacją zajęć opatrzonych numerem niższym			

5. Treści programowe. Studia niestacjonarne

I.p.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe	Przypisane do przedmiotu kierunkowe efekty uczenia się
1.	Wprowadzenie do literaturoznawstwa	Humanistyczny wymiar średniowiecznego uniwersytetu. Problemy związane z pojęciem „fikcja literacka”. Źródła skażeń tekstu (np. glosy i abrewiacje). Ustalanie tekstu maksymalnie poprawnego pod względem filologicznym. Typy edycji tekstów (np. wydania krytyczne i wydania popularne). Perypatetyckie etapy kształtowania oracji.	K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U03
2.	Wprowadzenie do językoznawstwa współczesnego	Język jak system. Opozycja langue – parole. Teorie znaku. Klasyfikacje znaków (Charlesa Peirce’a, Tadeusza Milewskiego, Renaty Grzegorzczkovej). Modele komunikacji językowej (Karla Bühlera, Romana Jakobsona, Stuarta Halla). Funkcje językowe. Poszukiwanie istoty języka. Podstawy teorii tekstu. Podstawy pragmatyki językoznawczej. Etykieta językowa.	K_W01, K_W02, K_W03 K_U01, K_U03
3.	Warsztat pracy filologa	Pojęcie i podział bibliografii, systemy bibliograficzne, opis pełny, opis skrócony. Bibliografie ogólne i specjalistyczne. Skróty bibliograficzne, rozwiązywanie zadań bibliograficznych. Przypisy, indeksy i spisy treści; bibliografia załącznikowa. Zagadnienie tekstu głównego i tekstu pobocznego. Metodyka wyszukiwania stanu badań. Narzędzia lingwistyczne w sieci. Elementy praktyki badań lingwistycznych.	K_W03 K_U01, K_U04 K_K01
4.	Literatura antyczna	Literatura starożytnej Grecji: Periodyzacja kultury i literatury greckiej. Literatura epoki archaicznej: epepeja (Homer i Hezjod); liryka: najważniejsi autorzy, miary metryczne. Najważniejsze zjawiska literatury okresu klasycznego: tragedia grecka, jej kształt literacki i teatralny, związek z religią; porównanie twórczości trzech tragiczków greckich; stara komedia attycka (Arystofanes); dialog platoński jako wypowiedź filozoficzna i literacka. Okres hellenistyczny: geneza i ewolucja epigramatu, idylla grecka.	K_W03, K_W06 K_U04, K_U06 K_K06

		Literatura starożytnego Rzymu: Periodyzacja kultury i literatury rzymskiej. Literatura okresu archaicznego: dwa typy komedii, porównanie Plauta i Terencjusza. Najważniejsze zjawiska literackie okresu cycerońskiego: twórczość retoryczna i filozoficzna Cycerona, dziejopisarstwo rzymskie. Twórczość literacka w okresie augustowskim: Wergiliusza Eneida, Georgiki i Bukoliki, liryka Horacego, elegicy rzymscy (Tibullus, Propercjusz), Metamorfozy Owidiusza jako poemat mitologiczny. Okres cesarstwa: tragedia Seneki, satyra rzymska: twórczość Persjusza i Juwenalisa.	
5.	Łacińska tradycja kulturowa	Elementy wiedzy o kulturze antycznego Rzymu i jej recepcji w kulturze polskiej różnych epok. Gramatyka oraz słownictwo łacińskie zawarte w wybranych tekstach literackich. „Słowa skrzydlate”.	K_W03, K_W06 K_U04, K_U06 K_K06
6.	Literatura staropolska	Średniowieczna literatura polska religijna. Średniowieczna literatura polska świecka. Specyfika literatury staropolskiej XVI. Twórczość Jana Kochanowskiego, miejsce w literaturze epoki i dziejach literatury polskiej. Literatura polska na przełomie XVI i XVII wieku. Literatura ziemiańska (pojęcie, twórcy, tematyka). Staropolska twórczość epoki baroku.	K_W03, K_W06, K_W07 K_U01, K_U02, K_U05 K_K01, K_K02, K_K03
7.	Poetyka (I)	Historyczne typy wiersza polskiego. Role nadawczo-odbiorcze w komunikacji literackiej. Styl tekstu literackiego (wobec tekstów nieliterackich).	K_W08, K_W10, K_W11 K_U02, K_U05, K_U06
8.	Poetyka (II)	Dzieje gatunków epickich. Role nadawczo-odbiorcze w komunikacji literackiej. Poetyka teoretyczna i historyczna oraz ich praktyczne zastosowanie. Podstawowe formy narracyjne w nowoczesnej świadomości literackiej. Styl tekstu literackiego (wobec tekstów nieliterackich).	K_W08, K_W10, K_W11 K_U02, K_U05, K_U06 K_K01, K_K02
9.	Fonetyka z fonologią (I)	Podstawowa wiedza na temat współczesnych zjawisk fonetycznych w polszczyźnie oraz charakterystyka systemu fonologicznego. Przegląd zjawisk fonetycznych i fonologicznych na tle rozmaitych koncepcji metodologicznych – od strukturalizmu po współczesne szkoły fonologiczne.	K_W03, K_W04 K_U03, K_U04
10.	Fonetyka z fonologią (II)	Budowa i funkcje narządów mowy. Klasyfikacja artykulacyjno-akustyczna samogłosek i spółgłosek polskich. Transkrypcja i opis najważniejszych zjawisk koartykulacyjnych. Prozodia: akcent wyrazowy i intonacja. Wyrazy ortofoniczne i klityki. Akcent proparoksytoniczny a wyjątki. Fonetyka a fonologia. Głoska a fonem. Ustalanie cech dystynktywnych fonemu metodą substytucji. Alternacje morfonologiczne i ich typologia (gramatyczne i automatyczne/ wymiany funkcjonalne i przemiany fonetyczne). Wskazywanie zjawisk morfonologicznych w obrębie morfemów.	K_W03, K_W04 K_U03, K_U04

11.	Wprowadzenie do kultury europejskiej - historia	Definicja pojęć „kultura”, „dziedzictwo kulturowe”, „cywilizacja”, „naród”, „wielokulturowość” w kontekście dziejów Europy i Polski. Modele kultury. Chrześcijaństwo fundamentem kultury Europy i Polski. Obecność najważniejszych wydarzeń z dziejów historii Europy i Polski w literaturze różnych epok.	K_W03, K_W06 K_U04, K_U06 K_K06
12.	Wprowadzenie do kultury europejskiej – Biblia	Nazwy i powstanie Biblii. Kanon Pisma Świętego. Apokryfy. Najważniejsze przekłady Biblii. Biblijny język symboliczny. Biblia jako źródło inspiracji literackich (wybrane przykłady piśmiennictwa europejskiego, w tym: polskiego).	K_W03, K_W06 K_U04, K_U06 K_K06
13.	Wprowadzenie do kultury europejskiej - mitologia	Definicja mitu i mitologii. Wielowariantowość mitu w tradycji oralnej (kwestia braku kanonicznej wersji mitu). Paradygmatyczna funkcja mitu w kulturze oralnej (kwestia celowości przekształcania mitu). Funkcjonowanie opowieści mitycznej w systemie cyklicznej makro-opowieści. Zapoznanie z fabułą wybranych mitów greckich, rzymskich, germańskich, nordyckich i słowiańskich stanowi podstawę do wprowadzenia podstawowych zagadnień z teorii mitu i jego funkcjonowania w tradycji greckiej. Obecność w literaturze różnych epok motywów wywodzących się z mitologii greckiej, rzymskiej, germańskiej, nordyckiej i słowiańskiej.	K_W03, K_W06 K_U04, K_U06 K_K06
14.	Wprowadzenie do kultury europejskiej - filozofia	Podstawy filozofii. Filozofia Wschodu – jej główne systemy i kluczowe idee. Filozofia Zachodu – jej definicje oraz główne gałęzie i reprezentujące je podstawowe postawy i zagadnienia filozoficzne. Epistemologia w literaturze. Etyka w literaturze. Najważniejsze nurty filozoficzne w kulturze Zachodu. Obecność w literaturze różnych epok motywów filozoficznych wywodzących się m. in. z epikureizmu, hedonizmu, stoicyzmu, metafizyki chrześcijańskiej, transcendentalizmu, egzystencjalizmu, agnostycyzmu, materializmu. Historiozofia w literaturze.	K_W03, K_W06 K_U04, K_U06 K_K06
15.	Prawo autorskie	Podstawowe pojęcia związane z aktami prawnymi. Przedmiot ustawy. Pojęcie dzieła i opracowania w prawie autorskim. Podmiot ustawy. Uprawnienia i obowiązki współtwórców. Pojęcie dzieła zbiorowego. Prawa osobiste. Prawa majątkowe. Ochrona praw autorskich. Wygasanie praw majątkowych. Dozwolony użytek. Umowy autorskie. Zakres licencji. Licencje CC. Złożenie i przyjęcie dzieła. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Plagiat i sprawy karne.	K_W14, K_W15 K_U05, K_U08, K_U10 K_K04
16.	Historia literatury dawnej	Problemy periodyzacji i specyfiki funkcjonowania dawnej literatury w różnych kontekstach społecznych. Rozwój starożytnej literatury greckiej. Rozwój starożytnej literatury rzymskiej. Trzy ciągi tradycji (klasyczna, biblijna i rodzima) i ich zespolenie w literaturze i kulturze wieków średnich. Renesans włoski i europejski. Specyfika literatury barokowej i jej różnych odmian narodowych. Średniowieczna literatura polska religijna. Średniowieczna literatura polska świecka. Specyfika literatury staropolskiej XVI w.: typowe gatunki i tematy, sposób istnienia literatury (tworzenie, rozpowszechnianie).	K_W06, K_W07, K_W08, K_W13, K_W14 K_U01, K_U02, K_U03

		<p>Twórczość Mikołaja Reja i Jana Kochanowskiego, ich miejsce w literaturze epoki i dziejach literatury polskiej. Literatura polska na przełomie XVI i XVII wieku. Literatura ziemiańska (pojęcie, twórcy, tematyka). Twórczość popularna. Dramat i teatr staropolski – gatunki, tematy, autorzy. Staropolska twórczość epoki baroku (i barokowej formacji kulturowej) – autorzy, typowe gatunki, tematy, światopogląd, nurty i obiegi literatury. Oświecenie polskie a oświecenie europejskie główne pojęcia światopoglądu oświeceniowego periodyzacja, przełomy, tło historyczne oświecenia polskiego i powszechnego (europejskiego). Oświecenie polskie i powszechne (europejskie) - system literatury i kultury, rola polityki, kultura/ komunikacja literacka, prądy literackie, pisarze - ich role społeczne i postawy, obieg książki. Polski klasycyzm w poezji (Naruszewicz, Trembecki, Krasicki). Poezja i dramat sentymentalny (Karpiński, Książnin). Proza autobiograficzna (Karpiński). Komedia: Czartoryski, Bohomolec, Zabłocki, Bogusławski, komedia obyczajowa warszawska; przemiany teatru w dobie oświecenia, Teatr Narodowy. Powieść polska w perspektywie europejskiej: panorama, wybrane zjawiska i nurty: np. Krasicki, Krajewski, Wirtemberska, romans sentymentalny (Kropiński, Bernatowicz), Godebski, Niemcewicz, Potocki i Rękopis znaleziony w Saragossie.</p>	
17.	Literatura oświecenia	<p>Założenia filozoficzne, tło kulturowe epoki. Gatunki typowe dla poszczególnych prądów. Europejskie konteksty literatury polskiego oświecenia. Główne wątki i tematy literatury oświecenia, propozycje światopoglądowe, wizja człowieka. Przełomowy charakter epoki oświecenia.</p>	<p>K_W06, K_W07, K_W09, K_W14 K_U03, K_U05, K_U06, K_U07 K_K03, K_U06</p>
18.	Poetyka (III)	<p>Poetyka jako elementarne narzędzie pracy historyka literatury. Historyczne typy wiersza polskiego. Role nadawczo-odbiorcze w komunikacji literackiej. Poetyka teoretyczna i historyczna oraz ich praktyczne zastosowanie. Podstawowe formy poetyckie w nowoczesnej świadomości literackiej. Styl tekstu literackiego (wobec tekstów nieliterackich). Poetyka jako elementarne narzędzie pracy historyka literatury.</p>	<p>K_W08, K_W10, K_W11 K_U02, K_U05, K_U06 K_K01, K_K02</p>
19.	Poetyka (IV)	<p>Poetyka teoretyczna i historyczna oraz ich praktyczne zastosowanie. Podstawowe gatunki literackie w nowoczesnej świadomości literackiej. Poetyka jako elementarne narzędzie pracy historyka literatury.</p>	<p>K_W08, K_W10, K_W11 K_U02, K_U05, K_U06, K_U11 K_K01, K_K02</p>

20.	Analiza i interpretacja dzieła literackiego (I)	Cechy swoiste organizacji wiersza (strofika, wersyfikacja, semantyka form wierszowych) i języka poetyckiego (składniowe, stylistyczne, leksykalne i foniczne środki stylistyczne) w szczególności na materiale utworów doby staropolskiej. Autor, podmiot liryczny, bohater liryczny, adresat – relacje między instancją nadawczą a odbiorcą (odbiorcami). Gatunki liryczne epoki renesansu i baroku oraz ich kontynuacje/nawiązania do nich w epokach późniejszych. Obrazowanie poetyckie, styl i stylizacje. Realizm, deformacja, fantastyka. Komizm. Kompozycja w utworze lirycznym. Kompozycja a układ graficzny. Tytuł w dziele literackim. Tekst liryczny między tekstami: aluzja, cytat, motto, autocytat, parafraza, przekład, imitacja, emulacja, sekwencje tematyczne. Metody literaturoznawczej interpretacji tekstu barokowego oraz tekstu powstałego w epokach późniejszych, a nawiązującego do piśmiennictwa okresu baroku.	KW_08, K_W09, K_W14 K_U06, K_U07, K_U09, K_U13 K_K06
21.	Morfologia (słowotwórstwo i fleksja) (I)	Morfologia – fleksja i słowotwórstwo. Teoria wyrazu (wyraz ortograficzny, fonetyczny, tekstowy, gramatyczny, leksem). Kryteria klasyfikacji wyrazów na części mowy. Polszczyzna jako język fleksyjny (elementy aglutynacyjności i pozycyjności, określoności). Pojęcie kategorii morfologicznej. Kategorie fleksyjne. Kategorie imienne: liczba. Motywacja słowotwórcza. Formanty i techniki słowotwórcze. Wielonurtowość badań słowotwórczych.	K_W04, K_W05 K_U03, K_U04 K_K06
22.	Morfologia (fleksja) (II)	Podział wyrazów na części mowy. Kategorie imienne i werbalne przynależne poszczególnym częściom mowy (analiza form fleksyjnych w tekście). Fleksja i słowotwórstwo a leksykografia. (tu m. in.: opis fleksyjny wyrazu w słownikach, formy aspektowe w słownikach).	K_W04, K_W05 K_U03, K_U04 K_K06
23.	Morfologia (słowotwórstwo) (III)	Typologia morfemów. Analiza morfologiczna wyrazu. Analiza słowotwórcza wyrazów. Techniki słowotwórcze główne i towarzyszące. Ustalanie funkcji formantów. Ustalanie kategorii słowotwórczych i funkcji formantów.	K_W04, K_W05 K_U03, K_U04 K_K06
24.	Kultura języka polskiego (I)	Podstawowe pojęcia: system, uzus, norma i jej kodyfikacja, wariacja, kryteria poprawności językowej i komunikacyjnej, innowacja językowa, hiperpoprawność, sprawność językowa. Typologia błędów językowych oraz wyjaśnianie mechanizmów ich powstawania. Błąd językowy jako źródło komizmu i gry językowej. Poprawność językowa. Naruszenie normy leksykalno-semantycznej. Poprawność i wariantywność wybranych zjawisk fonetycznych. Współczesne poradnictwo językowe.	K_W03, K_W04, K_W05 K_U01, KU_02, K_U03 K_K01, K_K02, K_K03
25.	Wprowadzenie do językoznawstwa historycznego	Przedmiot i zadania językoznawstwa diachronicznego. Rozróżnienie językoznawstwa diachronicznego i synchronicznego. Rodzina języków indoeuropejskich. Chronologia języka prasłowiańskiego. Najważniejsze cechy dialektalne różnicujące słowiański obszar językowy. Praindoeuropejskie podstawy prasłowiańskiego systemu deklinacyjnego i koniugacyjnego. Wybrane kategorie morfologiczne. Wspólnota lechicka. Języki zachodniosłowiańskie. Język polski na tle innych języków słowiańskich.	K_W03, K_W04, K_W05 K_U03, K_U04

26.	Praca pisemna literaturo-znawcza	Technika pisania pracy. Umiejętność poszukiwania źródeł. Umiejętność tworzenia przypisów i opisów bibliograficznych. Stosowanie stylu odpowiedniego do charakteru pracy literaturoznawczej. Terminologia stosowana przy analizie i interpretacji tekstów literackich.	K_W03, K_W07, K_W08, K_W14, K_U02, K_U07, K_U15, K_K01
27.	Wprowadzenie do edytorstwa	Filologia jako obcowanie z tekstem. Podstawowe aspekty edytorstwa: naukowy i praktyczny (wydawniczy). Podstawowe role w procesie wydawniczym: autor – wydawca – recenzent – redaktor – korektor – wydawca. Dzieje tekstu w perspektywie edytorskiej. Historia literatury i kultury w perspektywie dziejów książki i nowych mediów. Etapy i instytucje europejskiego ruchu wydawniczego. Edycja tekstu jako problem historyczny i współczesny. Student jako edytor. Funkcjonowanie przedsiębiorstwa zajmującego się edytorstwem.	K_W03, K_W06, K_W14, K_W16 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04, K_K07
28.	Literatura XIX wieku (I)	Omówienie uwarunkowań politycznych i geograficznych literatury polskiej I połowy XIX w., charakterystycznych zjawisk estetycznych w literaturze polskiej i powszechnej. Początki romantyzmu polskiego i jego rozwój w kraju i na emigracji (romantyzm przedlistopadowy i polistopadowy; emigracyjny i krajowy). Wiadomości na temat życia i twórczości wybitnych twórców romantyzmu polskiego i europejskiego. Przegląd najważniejszych reprezentatywnych dzieł literackich. Romantyczna krytyka literacka. Pierwsze syntezy historycznoliterackie, dyskusje i polemiki artystyczne.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W13 K_U02, K_U04
29.	Literatura XIX wieku (II)	Szczegółowa analiza i interpretacja materiału literackiego I połowy XIX w. w oparciu o konteksty kulturowe, filozoficzne, historyczne, obyczajowe. Ukazanie tendencji estetycznych (gotycyzm, frenezja, ironia, romantyczna). Prezentacja grup i formacji literackich. Interpretacja ideowych aspektów i konwencji tematycznych. Przegląd ewolucji gatunków romantycznych (ballada, powieść poetycka, dramat formy otwartej). Rozwój wiadomości na temat wybranych problemów życia literackiego na emigracji i w kraju.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07 K_U02, K_U04 K_K06

30.	Teoria literatury (I)	Najważniejsze nurty i przełomy w badaniach literackich XX w. Przemiany w zakresie poetyki tekstów literaturoznawczych (nowe role podmiotu). Narracja historiograficzna-metodologiczne uwarunkowania i gatunkowe zróżnicowanie. Kryzys mimesis. Podstawy literaturoznawczej aksjologii.	K_W03, K_W08, K_W10 K_U02, K_U03
31.	Teoria literatury (II)	Podstawy teoretycznego myślenia o literaturze. Główne kierunki w rozwoju badań teoretycznoliterackich oraz związane z nimi style czytania. Problem wyznaczników literackości tekstu. Podstawowe kategorie opisu procesu literackiego. Gatunki i odmiany pisarstwa historycznoliterackiego: między syntezą a historią „niebyłą”. Wartościowanie w badaniach literackich.	K_W08, K_W10, K_W11 K_U02, K_U03, K_U05, K_U11 K_K01, K_K03, K_K06
32.	Historia języka polskiego	Periodyzacja dziejów polszczyzny. Czynniki sprawcze rozwoju polszczyzny w poszczególnych dobach. Kształtowanie się ortografii polskiej. Zmiany ilościowe i jakościowe leksyki polskiej Onomastyka jako źródło wiedzy o polszczyźnie. Polityka językowa: działania instytucji kulturalnych, państwowych na rzecz polszczyzny. Pochodzenie i rozwój języka literackiego. Rola Kościoła i religii w kształtowaniu polszczyzny. Wpływ reformacji i kontrreformacji na rozwój polszczyzny. Rozwój drukarstwa i rola książki drukowanej w rozwoju polszczyzny. Rola łaciny w dziejach polszczyzny. Zapożyczenia. Zróżnicowanie regionalne i funkcjonalne polszczyzny. Najważniejsze tendencje rozwojowe polszczyzny po 1945 r.	K_W04, K_W05 K_U01, K_U03 K_K01
33.	Składnia z elementami tekstologii (I)	Podstawy składni tradycyjnej. Tradycyjne i nowe metody analizy składniowej zdania pojedynczego. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone – porównanie składni tradycyjnej i najnowszej. Struktura tematyczno-rematyczna tekstu. Modalność zdania i tekstu. Metatekst i jego funkcje. Polski leksykon metatekstowy. Tekst mówiony i pisany w świetle różnych koncepcji składniowych.	K_W03, K_W04, K_W05 K_U01, K_U03, K_U04 K_K01, K_K02
34.	Składnia z elementami tekstologii (II)	Rozpoznawanie związku głównego w zdaniu. Tradycyjne związki składniowe a teoria akomodacji. Zjawisko konotacji składniowej. Wypowiedzenie złożone i jego rodzaje. Modalność w zdaniu i w tekście. Funkcje języka i wypowiedzi. Tekst i jego spójność. Tekst mówiony a tekst pisany.	K_W03, K_W04, K_W05, K_U01, K_U03, K_U04, K_K01, K_K02
35.	Współczesne życie kulturalne	Sztuka współczesna po zwrocie kulturowym. Kultura współczesna po przełomie performatywnym. Procesualność aktu tworzenia i odbioru współczesnej kultury. Sztuka relacyjna. Synestezyjność / wielozmysłowość / intermedialność jako cechy współczesnych widowisk kulturowych. Metafory świata jako teatru. Doświadczenie jako kategoria antropologiczna. Realizm, modernizm, postmodernizm. Pośrednie i bezpośrednie uczestnictwo w kulturze – różnice i problemy. Alternatywność i mainstreamowość kultury współczesnej.	K_W03, K_W09, K_W12 K_U05, K_U08, K_K06

36.	Literatura i kultura popularna	Definiowanie kultury, kultury popularnej, kultury masowej. Metodologia, historia i ewolucja badań kultury popularnej. Terminologia i pojęcia związane z kulturą popularną. Historia kultury popularnej: od XVIII do XXI wieku. Charakterystyka i funkcje kultury popularnej. Historia i ewolucja kultury popularnej: media, kultura audialna, wizualna i audiowizualna. Historia i ewolucja gatunków literatury i kultury popularnej: gatunki użytkowe; gatunki przygodowe, historyczne i rycersko-wojenne; gatunki zbójcecko-kryminalne i fantastyczne; gatunki społeczno-obyczajowe, miłosno-romansowe; erotyka; komiks i gatunki pograniczne.	K_W02, K_W09, K_W12 K_U03, K_U06, K_U07, K_U09 K_K01
37.	Kultura języka polskiego (II)	Spółeczna świadomość normatywna a naukowa wiedza o współczesnym języku polskim. Polska polityka językowa. Przejawy działalności kulturalno-językowej w Polsce i za granicą. Wybrane tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny. Najważniejsze zjawiska z zakresu poprawności słotwórczej, fleksyjnej i składniowej. Problematyka nazewnictwa w kulturze języka. Wybrane zasady interpunkcji polskiej. Kształcenie u studentów następujących umiejętności: wyszukiwania, identyfikowania i wyjaśniania pojawiających się w oficjalnych wypowiedziach Polaków, zarówno mówionych, jak i pisanych, najnowszych tendencji językowych; typologizacji błędów słotwórczych, fleksyjnych, składniowych oraz ich korekty; stosowania poprawnej polszczyzny w zakresie interpunkcji, słotwórstwa, fleksji i składni; samodzielnego korzystania z opracowań o charakterze deskryptywno-preskryptywnym oraz źródeł o charakterze naukowym z zakresu językoznawstwa normatywnego.	K_W03, K_W04, K_W05 K_U01, KU_02, K_U03 K_K01, K_K02, K_K03
38.	Praca pisemna językoznawcza - pisanie tekstu naukowego	Poszerzenie wiedzy na temat techniki pisania pracy. Doskonalenie umiejętności poszukiwania źródeł. Doskonalenie umiejętności tworzenia przypisów i opisów bibliograficznych. Stosowanie stylu odpowiedniego do charakteru pracy językoznawczej. Terminologia stosowana w pracy pisemnej o charakterze językoznawczym.	K_W03, K_W07, K_W08, K_W14 K_U02, K_U07, K_U15 K_K01
39.	Tekstologia i edytorstwo (I)	Definicje tekstu, tekstologii i edytorstwa; rozróżnienie: przekaz – zapis – tekst – dzieło; lektura i konfrontacja przekazów rękopiśmiennych i drukowanych; typologia przekazów; hierarchia przekazów; etapy typowego postępowania tekstologicznego – porównywanie przekazów, usuwanie błędów i skażeń, ustalenie tekstu.	K_W01, K_W03, K_W06, K_W14 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04
40.	Redakcja tekstu (I)	Elementarne terminy związane z działalnością redakcyjną oraz podstawowe zadania redaktora. Etyka redaktorska; redagowanie tekstów naukowych – problemy poprawności metodologicznej oraz logicznej. Adiustacja: sposoby zaznaczania poprawek i komentarzy redakcyjnych. Znaki korektorskie oraz etapy korekty. Parametry typograficzne oraz rodzaje pisma; kategorie stosowanych w tekście wyróżnień i ich funkcje. Najważniejsze znaki wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe, ideogramy, skróty i symbole graficzne. Problemy redakcyjne związane ze stosowaniem w tekście nazw	K_W01, K_W03, K_W06, K_W14 K_U03, K_U05, K_U13, K_U14 K_K04

		własnych i pospolitych. Liczby, numery, jednostki miar i wielkości mierzalne w różnych typach tekstów. Zasady kompozycji publikacji. Typowe problemy redakcyjne związane z wprowadzaniem cytatów. Przykłady materiałów uzupełniających tekst główny. Sposoby konstruowania przypisów. Zasady sporządzania bibliografii. Różne typy materiałów wprowadzających do publikacji i jej części.	
41.	Literatura XIX wieku (III)	Omówienie historycznego rozwoju literatury w okresie Młodej Polski. Omówienie ewolucji poetyki okresu Młodej Polski w obrębie prozy, dramatu i poezji. Przybliżenie koncepcji procesu twórczego motywowanego filozoficznie i literacko. Omówienie prasy pozytywistycznej i pism młodopolskich. Wprowadzenie motywów, wątków, tematów charakterystycznych dla Młodej Polski. Usytuowanie literatury polskiej okresu Młodej Polski w kontekście literatury europejskiej.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07 K_U02, K_U04 K_K06
42.	Literatura XIX wieku (IV)	Dostarczenie, uporządkowanie i utwalenie wiedzy z zakresu historii literatury doby Młodej Polski. Analizowanie i interpretowanie tekstów literackich, krytycznoliterackich i publicystycznych Młodej Polski. Omówienie najważniejszych prądów, nurtów w literaturze i sztuce II połowy XIX wieku. Omówienie twórczości wybranych pisarzy i poetów II połowy XIX wieku.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07 K_U02, K_U04, K_U11 K_K06
43.	Podstawy prasoznawstwa	Zakres przedmiotowy i podmiotowy prawa prasowego, ustawowe definicje nadawcy, dziennika, czasopisma, programu, audycji, producenta. Działalność wydawnicza, rejestracja dzienników. Pojęcie redaktora, wydawcy, rady prasowej, tytułu prasowego. Ustawowe wymogi treści publikacji prasowych. Komunikat, ogłoszenie, wyrok, list gończy, ogłoszenia prywatne, reklamy. Prawa i obowiązki dziennikarzy. Wzajemne zobowiązania między pracownikiem a pracodawcą. Prawo do informacji, do sprawozdawczości, do krytyki. Obowiązek głoszenia prawdy, szczególnej staranności i rzetelności. Ochrona dóbr osobistych, dbałość o poprawność języka. Ochrona informatorów. Sprostowania i odpowiedzi. Cywilna i karna odpowiedzialność prawna dziennikarzy i prasy. Elementy psychologii zarządzania i psychologii pracy w ramach wykonywania zawodu dziennikarza. Kompetencje miękkie potrzebne na współczesnym rynku.	K_W02, K_W15, K_W16 K_U01, K_U10 K_K03, K_K06, K_K07
44.	Analiza i interpretacja dzieła literackiego (II)	Epitet i jego rodzaje. Powtórzenie: anafora, epifora, wyliczenie i inne odmiany powtórzeń. Typy i odmiany metafor (np. personifikacja, animizacja, hiperbola, metonimia, synekdocha, oksymoron). Inne tropy stylistyczne: alegoria, symbol, ironia. Gatunki liryczne: wzorzec i transformacje (stylizacja, parafraza, parodia, pastisz). Obrazowanie poetyckie, styl i stylizacje. Realizm, deformacja, fantastyka. Komizm. Kompozycja w utworze lirycznym. Tytuł w dziele literackim. Tekst liryczny między tekstami: aluzja, cytat, motto, autocytat,	KW_08, K_W09, K_W14 K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U13 K_K06

		parafraza, przekład, imitacja, emulacja.	
45.	Wiedza o kulturze (I)	Pojęcie kultury. Nauka (nauki) o kulturze. Integracja kultury. Dystrybucyjne ujęcie kultury. Struktura i funkcja w kulturze. Kultura a czas i przestrzeń. Kultura i jednostka. Wzory kultury. Kultura a biologia. Kultura symboliczna. Kultura jako tekst.	K_W01, K_W03, K_W06 K_U01, K_U05
46.	Wiedza o kulturze (II)	Definicje kultury; morfologia kultury; system(y) nauk o kulturze. Grupy i więzi społeczne a kultura. Czas i przestrzeń w kulturze. Globalizacja a kultura symboliczna. Oryginał i kopia a kultura w dobie masowej reprodukcji. Kontrkultura.	K_W03, K_W06, K_W09 K_U01, K_U02, K_U04, K_U06 K_K01, K_K02, K_K06
47.	Gramatyka historyczna (I)	Genealogia języka polskiego. Początki kształtowania się polskiej państwowości a rozwój języka. Główne tendencje rozwojowe polszczyzny a periodyzacja jej dziejów. Zabytki epoki przedpiśmiennej i piśmiennej. System wokaliczny w polszczyźnie przedhistorycznej. Iloczas, źródła długości samogłosek w języku polskim. Polski system prozodyczny. Tendencje w rozwoju systemu wokalicznego i konsonantycznego.	K_W03, K_W04, K_W05 K_U02, K_U03, K_U04 K_K01, K_K03
48.	Proseminarium	Doskonalenie techniki pisania pracy. Doskonalenie umiejętności poszukiwania źródeł. Utrwalenie umiejętności tworzenia przypisów i opisów bibliograficznych. Praktyczne ćwiczenie dostosowania stylu do charakteru pracy. Stosowanie specjalistycznej terminologii i paradygmatów badawczych w zakresie językoznawstwa / literaturoznawstwa / polonistyki. Pogłębienie umiejętności tworzenia prac pisemnych w zakresie językoznawstwa / literaturoznawstwa / polonistyki. Wstępne poznanie wymogów odnoszących się do pracy dyplomowej (licencjackiej).	K_W03, K_W09, K_W14 K_U04, K_U06, K_U07, K_U11, K_U15 K_K01, K_K02
49.	Stylistyka praktyczna (zróżnicowanie współczesnej polszczyzny)	Zróżnicowanie współczesnej polszczyzny. Styl potoczny. Styl urzędowy – prosta polszczyzna. Styl naukowy – struktura tekstu. Polszczyzna mówiona – teoria i praktyka. Perswazja i erystyka – główne zasady. Prezentacja multimedialna i krótkie przemówienia – podstawy. Porównywanie i tworzenie tekstów należących do różnych odmian polszczyzny. Streszczenie, omówienie, abstrakt. Działania na tekstach. Model prostego i skutecznego komunikowania. Teksty perswazyjne i kształtowanie ich stylów zgodnie z zasadami retoryki. Analiza tekstów gotowych. Ćwiczenia w edycji i opracowywaniu szaty graficznej rozmaitych tekstów.	K_W01, K_W03, K_W06, K_W14 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04
50.	Tekstologia i edytorstwo (II)	Typologia błędów tekstu; problematyka interpunkcji i zasad modernizacji pisowni; techniki ustalania autorstwa; typologia wydań; kształtowanie wydań różnego typu (A, B i C); tekst krytyczny i wydania krytyczne; wydanie zbiorowe; komentarz edytorski – funkcje, zakres, praktyka.	K_W01, K_W03, K_W06, K_W14 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04

51.	Redakcja tekstu (II)	Obligatoryjne elementy okładki i poszczególnych kart tytułowych. Specyfika redagowania materiałów informacyjno-pomocniczych w publikacji. Zasady sporządzania indeksu i szeregowania alfabetycznego. Typowe problemy związane z redagowaniem prozy, poezji, dramatu, komiksu i gazety codziennej. Specyfika redagowania publikacji nieprzeznaczonych do czytania ciągłego, takich jak encyklopedia i słownik.	K_W01, K_W03, K_W06, K_W14 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04
52.	Podstawy typografii (I)	Wprowadzenie podstawowych zagadnień z zakresu typografii i składu. Grafika rastrowa i wektorowa. Kategorie i rodzaje fontów – podział historyczny i funkcjonalny. Podstawy funkcjonowania programu Adobe InDesign w wersji CS5,5 lub nowszej. Wykorzystywanie programu Adobe InDesign do tworzenia prostych druków ulotnych. Zaawansowane metody graficznego opracowywania tekstu. Style znakowe i akapitowe. Funkcjonowanie przedsiębiorstwa zajmującego się edytorstwem.	K_W06, K_W14, K_W16 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04, K_K07
53.	Literatura XX wieku (I)	Periodyzacja polskiej literatury lat 1918-1945. Życie literackie i kulturalne w okresie 1918-1939. Charakterystyka grup literackich okresu międzywojennego. Strategie literackie w ramach poezji awangardowej. Typy i odmiany prozy polskiej lat 1918-1939. Nurt tzw. poezji zaangażowanej. Reportaż. Krytyka literacka. Teatr i dramat w Dwudziestoleciu międzywojennym. Literatura popularna: tematy i formy. Polskie czasopisma literackie i społeczno-kulturalne w Dwudziestoleciu międzywojennym. Główne nurty w literaturze II wojny światowej i okupacji.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W13 K_U02, K_U04 K_K06
54.	Literatura XX wieku (II)	Manifesty i programy artystyczne I połowy XX wieku. Grupy literackie okresu międzywojennego – analiza wybranych utworów. Poezja awangardowa – analiza wybranych utworów. Proza polska lat 1918-1939 – analiza wybranych utworów. Nurt tzw. poezji zaangażowanej – analiza wybranych utworów. Powieść historyczna 1918-1939 – analiza wybranych utworów. Literatura popularna – analiza wybranych utworów. Literatura II wojny światowej i okupacji – analiza wybranych utworów.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07 K_U02, K_U04 K_K06
55.	Humanistyka cyfrowa	Miejsce humanistyki cyfrowej wśród dyscyplin nauki. Zadania humanistyki cyfrowej w kontekście prowadzenia badań literaturoznawczych i językoznawczych. Hipermedialność i remediacja tekstów. Digitalizacja naukowa dokumentów i tekstów. Zasoby i archiwa cyfrowe – metody opisu rekordów (metadane). Wykorzystywanie nowych metod i narzędzi przy przedsiębiorczej optymalizacji przetwarzania danych językowych na potrzeby biznesu i kultury. Kompetencje miękkie potrzebne na współczesnym rynku pracy (w biznesie i instytucjach kultury). Zasoby i archiwa cyfrowe – dostępność (open access, rodzaje licencji itp.). Od zasobu do korpusu (problem anotacji). Big Data – potencjał aplikacyjny. Inicjatywy związane z humanistyką cyfrową (np. Clarin, Dariah).	K_W01, K_W05, K_W10, K_W16 K_U02, K_U03, K_U04 K_K01, K_K07

56.	Podstawowe metody statystyczne w badaniach humanistycznych	Podstawowe pojęcia statystyczne. Metodologia humanistycznych badań ilościowych. Dyskretyzacja danych językowych na potrzeby badań statystycznych. Podstawowe narzędzia do humanistycznych analiz statystycznych. Konstruowanie badań ilościowych na potrzeby badań humanistycznych.	K_W01, K_W10, K_W11 K_U02, K_U13, K_U15 K_K01, K_K02
57.	Gramatyka historyczna (II)	Przedpolski system fleksyjny. Zmiany w strukturze wyrazu. Przesunięcia w obrębie typów deklinacyjnych. Semantyzacja polskiej fleksji. Przedpolski system koniugacyjny. Tekst jako źródło informacji o polszczyźnie dawnej. Analiza tekstów.	K_W03, K_W04, K_W05 K_U02, K_U03, K_U04 K_K01, K_K03
58.	Literatura XXI wieku (I)	Wprowadzenie do kultury polskiej po 1989 roku ze szczególnym uwzględnieniem literatury, elementów dyskusji krytycznoliterackiej i życia literackiego. Zdefiniowanie najważniejszych elementów i kontekstów kultury literackiej, a także krytyki, teorii oraz historii literatury polskiej i powszechnej XX wieku. Zapoznanie z przemianami w procesie literackim, sposobem rozumienia miejsca i funkcji literatury oraz kultury literackiej w komunikacji społecznej wobec tendencji związanych z nową krytyką i teoriami postmodernizmu. Zapoznanie z elementami wiedzy o współczesnych instytucjach kultury literackiej, sposobie funkcjonowania książki na rynku literackim i w obiegu czytelniczym. Zaprezentowanie sposobów, w jakie splatają się media współczesnych sztuk, z wykorzystaniem interpretacyjnym pogranicza dyscyplin i kontekstów antropologii literatury i kultury, zwłaszcza w stosunku do sztuk widowiskowych. Zapoznanie studentów z nowymi instytucjami kultury literackiej i zmianami ich funkcjonowania na wolnym rynku wydawniczym.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W13 K_U02, K_U04 K_K06
59.	Seminarium licencjackie (I)	Metodologia pracy naukowej. Właściwości tezy. Gromadzenie bibliografii. Opracowanie stanu badań.	K_W03, K_W09, K_W10, K_W14, K_W15 K_U03, K_U04, K_U07, K_U11, K_U15 K_K01, K_K02
60.	Współczesne edytorstwo książki	Współczesna książka: typowe i nietypowe formaty, oprawy, materiały, kształtowanie okładki. Książka ilustrowana. Zasady typowego opracowania edytorskiego: czwórka tytułowa, teksty wprowadzające, materiały pomocnicze. Proces poligraficzny: skład, łamanie, montaż, naświetlanie, druk i oprawa. Technologia druku na żądanie. Proces wydawniczy: umowa wydawnicza, recenzja, przyjęcie pracy, redakcja, projekt graficzny i opracowanie techniczne, korekty. Funkcjonowanie przedsiębiorstwa zajmującego się edytowaniem. Forma prawna współczesnych domów wydawniczych; struktura firm wydawniczych: zarząd, dział nabywania tytułów, redakcje, dział handlowy, dział marketingu, obrót prawami zależnymi. Organizacja pracy: ścieżka redakcji, ścieżka marketingu, plany tytułowe.	K_W06, K_W14, K_W16 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04, K_K07

61.	Literatura XXI wieku (II)	Zapoznanie z przemianami w procesie literackim, sposobem rozumienia miejsca i funkcji literatury oraz kultury literackiej w komunikacji społecznej wobec tendencji związanych z nową krytyką i teoriami postmodernizmu. Zapoznanie z elementami wiedzy o współczesnych instytucjach kultury literackiej, sposobie funkcjonowania książki na rynku literackim i w obiegu czytelnictwa. Zapoznanie studentów z nowymi instytucjami kultury literackiej i zmianami ich funkcjonowania na wolnym rynku wydawniczym.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W13 K_U02, K_U04 K_K06
62.	Leksykografia normatywna	Wyraz w systemie leksykalnym i w słowniku. Norma językowa a leksykografia. Mikro-i makrostruktura słownika. Rodzaje i funkcje opracowań leksykograficznych. Umiejętność korzystania z elektronicznych zasobów językowych.	K_W03, K_W04 K_U01, K_U04 K_K01
63.	Literatura XX wieku (III)	Typy i odmiany prozy polskiej lat 1945-1989. Nurt tzw. poezji zaangażowanej. Reportaż. Krytyka literacka. Teatr i dramat. Życie literackie i kulturalne w okresie 1945-1989. Założenia i praktyka realizmu socjalistycznego. Literatura i dyskusje literackie tzw. przełomu październikowego. Poezja lingwistyczna i neoawangardowa po 1956 roku. Powieść historyczna. Emigracja literacka. Tzw. drugi obieg. Literatura popularna. Polskie czasopisma literackie i społeczno-kulturalne w XX wieku. Perodyzacja polskiej literatury nowoczesnej.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W13 K_U02, K_U04 K_K06
64.	Literatura XX wieku (IV)	Poezja klasycystyczna po 1945 roku. Reportaż – wybrane przykłady. Krytyka literacka – wybrane przykłady. Teatr i dramat w drugiej połowie XX wieku – wybrane przykłady. Literatura realizmu socjalistycznego – wybrane przykłady. Literatura i dyskusje literackie tzw. przełomu październikowego. Poezja lingwistyczna i neoawangardowa po 1956 roku – wybrane przykłady. Literatura emigracyjna – wybrane przykłady. Tzw. drugi obieg – wybrane przykłady. Literatura popularna – wybrane przykłady. Perodyzacja polskiej literatury nowoczesnej po 1945 roku.	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07 K_U02, K_U04 K_K06
65.	Seminarium licencjackie (II)	Opracowanie stanu badań. Analiza zebranego materiału. Ostateczna wersja pracy. Uwagi techniczne dotyczące pisania i redakcji pracy.	K_W03, K_W09, K_W10, K_W14, K_W15 K_U02, K_U03, K_U04, K_U07, K_U11, K_U15 K_K01, K_K02
66.	Współczesne edytorstwo prasy	Współczesne czasopismo: typologia czasopisma (dziennik, tygodnik opinii, periodyki specjalistyczne, tabloidy i prasa brukowa, czasopisma artystyczne, czasopisma literackie). Czasopismo jako instytucja – organizacja i wydawanie czasopisma – funkcjonowanie przedsiębiorstwa zajmującego się edytowaniem. Rynek prasy w Polsce i Europie; czasopismo: struktura, kompozycja wydania – analiza numerów poszczególnych periodyków; gatunki prasowe w czasopiśmie; zadania redaktora tekstów prasowych; etyka dziennikarska; edycja tekstu w czasopiśmie.	K_W06, K_W14, K_W16 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04, K_K07

67.	Podstawy typografii (II)	Tworzenie projektu typograficznego książki. Funkcje zecerskie programu Adobe InDesign. Skład prostej książki. Przygotowanie projektu książki do druku. Kerning i tracking. Opis fontów za pomocą terminologii Unicode oraz GID. Współpraca programu Adobe InDesign z edytorami tekstu (Microsoft Word, OpenOffice Writer). Narzędzie GREP i automatyzacja składu. Podstawy obróbki graficznej w programie Photoshop. Skład antologii tekstów. Funkcjonowanie przedsiębiorstwa zajmującego się edytorstwem.	K_W01, K_W03, K_W06, K_W14, K_W16 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04, K_K07
68.	Tekst w Internecie	Łączenie tekstu z elementami graficznymi i multimedialnymi. Podstawy retuszu zdjęć. Omówienie roli generatywnej AI w pracy grafika i edytora. Wykorzystywanie w pracy wspomagających narzędzi dostępnych online (np. Canva, Adobe Color). Wprowadzenie do edycji grafiki rastrowej (Adobe Photoshop). Synergia narzędzi graficznych i typograficznych (Adobe Photoshop i InDesign). Edycja treści w mediach społecznościowych. Wprowadzenie narzędzi cyfrowych pomocnych w pracy edytora naukowego. Tworzenie projektów w Wirtualnym Laboratorium Transkrypcji (WLT). Przygotowanie i analiza metadanych na podstawie przekazów cyfrowych. Pisanie raportów naukowych z pracy wykonanej w środowisku cyfrowym. Przegląd wybranych edycji hipertekstowych, interaktywnych i multimedialnych.	K_W01, K_W03, K_W06, K_W14 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04
69.	Tekstologia i edytorstwo	Proseminarium (warsztaty) poświęcone jest przygotowaniu koncepcji oraz zrealizowaniu pracy dyplomowej – niewielkiego druku (akcydens, gazetka, książka–arkusz) prezentującego dzieje wybranego motywu literackiego lub materialnego i łączącego tekst z ikonografią. Zadanie ma potwierdzić: - umiejętności studenta (pomysł, koncepcja, projekt, wykonanie), uzyskane w toku wszystkich zajęć edytorskich, - dokumentować jego zdolność do samodzielnego kreowania projektów wydawniczych, krytycznej ich oceny, wyboru spośród alternatywnych propozycji (a tym samym – kształtować kompetencje przedsiębiorcze), - przekonywać o stosowności dobranych konwencji i narzędzi edytorskich, umiejętności ich poprawnego użycia, walorach estetycznych i poznawczych tworzonej publikacji, - sprawdzić zdolność do publicznej prezentacji pracy z dyskusją (obroną).	K_W01, K_W03, K_W06 K_U03, K_U05, K_U15 K_K04, K_K07
70.	Zajęcia opcyjne	Przedmioty opcyjne to przedmioty wybierane z puli zajęć opcyjnych corocznie proponowanych przez Instytut Filologii Polskiej lub Wydział Filologiczny albo przedmioty realizowane w ramach specjalności prowadzonej w ramach kierunku – obowiązkiem studenta jest taki dobór tych zajęć, aby wypełnić wymogi dotyczące liczby godzin oraz liczby punktów ECTS przewidzianych w programie studiów w danym semestrze. Przykładowe treści programowe dla tych przedmiotów: Analiza i interpretacja różnych tekstów kultury. Tekst jako nośnik znaczeń i wartości kulturowych.	K_W03, K_W09, K_W10 K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U09 K_K01, K_K02

		Zróżnicowanie form wyrazu w literaturze i kulturze. Literatura i jej konteksty. Język, tekst i kultura. Język jako kod.	
71.	Język obcy	Treści programowe obejmują słownictwo, gramatykę języka obcego zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Studenci nabywają umiejętność czytania, pisania, mówienia i słuchania w obcym języku na określonym w programie poziomie. Kompetencje komunikacyjne kształtowane są szeroko, umożliwiając porozumienie w różnorodnych sytuacjach.	K_U12
* opatrzenie nazwy przedmiotu numerem w postaci liczby rzymskiej (I, II, III, IV) – oznacza, że kolejne przedmioty tak samo się nazywające będą kontynuacją zajęć opatrzonych numerem niższym			