

Instytut Filologii Polskiej
Uniwersytet Wrocławski

OPISY SEMINARIÓW LICENCJACKICH

SEMINARIA W ROKU AKADEMICKIM 2025/2026

FILOLOGIA POLSKA (STACJONARNE I NIESTACJONARNE)		
PROWADZĄCY/A	TEMAT SEMINARIUM	OPIS SEMINARIUM
dr Paweł Pluta	Literatura i kultura wieku oświecenia	Seminarium będzie okazją do bliższego poznania różnych zjawisk, tendencji, gatunków czy prądów przejawiających się bądź konstytuujących literaturę i kulturę wieku światła (1760–1830). W trakcie zajęć omówione zostaną utwory, które realizują zarówno założenia estetyczne klasycyzmu, sentymentalizmu, rokoka, jak i jednego z zaistniałych wówczas zespołów zjawisk, czyli gotycyzmu, osjanizmu, youngizmu, z charakterystycznymi dla nich postaciami, przestrzeniami, elementami budowania nastroju. Celem zajęć będzie wybór problemu, który stanie się tematem pracy pisemnej, realizowanej indywidualnie, zgodnie z własnymi preferencjami estetyczno-lekturowymi uczestnika seminarium.
UWAGA: seminarium nie zostanie uruchomione w roku akademickim 2025/2026.		
dr Fryderyk Nguyen	Literatura jako mitologia	Seminarium będzie okazją do spojrzenia na literaturę przez pryzmat mitokrytyki uznającej bezpośrednią analogię między funkcjami narracji literackiej i mitu. Mitologia, rozumiana za Josephem Campbellem jako wyrażone w języku symboli świadectwo nieświadomych pragnień, lęków i napięć, może mieć obecnie szersze znaczenie i obejmować także zjawiska nowoczesnej kultury i popkultury. Możliwe będzie podjęcie tematów związanych z literaturą współczesną (przede wszystkim literaturą popularną), a także tekstami XIX- i XX-wiecznymi – ze szczególnym uwzględnieniem dzieł intencjonalnie mitopoetycznych (m.in. symbolizm, fantasy, science fiction, realizm magiczny).
dr Dorota Ucherek	Tekstografie – edytorskie przestrzenie tekstu i obrazu	Seminarium stanowić będzie okazję do przyglądania się historycznym i współczesnym zagadnieniom związanym z relacjami tekstu i obrazu w praktykach piśmiennych i wydawniczych. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z najważniejszą terminologią łączącą się z logowizualnością

		(ikonotekstowością), podejmą też refleksję nad teoretycznymi podstawami rozpatrywania wspomnianych relacji. Analizując przykłady komponentów publikacji o charakterze tekstograficznym (ekfraz, kaligram, <i>carmen figuratum</i>, iluminacje rękopiśmienne, książka piękna, książka artystyczna, ilustracje kierowane do różnych odbiorców, poezja konkretna, liberatura, literatura hipertekstowa, picturebook, powieść graficzna, komiks, literatura dla dzieci, pop-up, wideopoezja), odnosić je będą do najistotniejszych nurtów współczesnej humanistyki. Dociekania posłużą odpowiedzi na pytanie, jakie zabiegi mogą przybliżyć wydawcę do osiągnięcia efektu synergii tekstograficznej – do uzyskania wartości przekraczającej prostą sumę aspektów werbalnych i wizualnych.
UWAGA: seminarium nie zostanie uruchomione w roku akademickim 2025/2026.		
dr Anna Pigoń	Problematyka przestrzeni w literaturze i kulturze	Seminarium będzie skupiać się na przestrzeni, miejscach i topografiach omawianych, opisywanych oraz wykorzystywanych w literaturze, tudzież – porównawczo – w innych tekstach kultury, ze szczególnym uwzględnieniem XIX i XX wieku. Proponowane zagadnienia badawcze to: - dawne i nowe metody badania przestrzeni w literaturze, - motyw miasta w tekstach kultury, - problematyka górską w ujęciu diachronicznym, - przestrzenie a gatunki literackie – wpływy i zależności, - opozycje przestrzeni w kulturze: miasto i wieś, góry i niziny, centrum i peryferia, - konkretyzacje przestrzenne – przykłady i funkcje. Możliwe jest także podjęcie innych tematów i problemów związanych z szeroko pojętą przestrzenią, zgodnie z zainteresowaniami Studenta/teki.
dr hab. Agnieszka Kuniczuk	Od pomysłu do realizacji – krytyka genetyczna jako metoda badania procesu twórczego	Celem seminarium jest zapoznanie studentów z krytyką genetyczną – metodą badań literackich koncentrującą się na procesie twórczym. W trakcie zajęć analizowane będą różne stadia powstawania dzieła: od pierwszych notatek i szkiców, przez kolejne wersje tekstu, aż po ostateczną redakcję. Szczególny nacisk położony zostanie na interpretację dokumentów genezy, takich jak rękopisy, bruliony, marginalia czy korespondencja autora. Seminarium ma charakter interdyscyplinarny.

		Studenci poznają historię i założenia krytyki genetycznej, jej głównych przedstawicieli (np. Almuth Grésillon, Pierre-Marc de Biasi), a także możliwości zastosowania tej metody w badaniach nad literaturą. Zajęcia przygotowują studentów do samodzielnej pracy badawczej nad wybranym materiałem genetycznym. W ramach seminarium uczestnicy wybiorą temat pracy licencjackiej i będą rozwijać go pod kątem analizy procesu twórczego wybranego autora lub utworu – np. poprzez porównanie kolejnych wersji tekstu, analizę notatek pisarskich lub dokumentację procesu redakcyjnego. Możliwe jest też pisanie pracy licencjackiej związanej z zagadnieniami dotyczącymi literatury pozytywizmu, bądź literackich aspektów logopedii (literatura wzbogacająca proces terapeutyczny, poradniki...).
dr hab. Piotr Lewiński, prof. UWr	Stereotypy w języku i kulturze	Stereotyp zgodnie z ujęciem Bartmińskiego stanowi takie ujęcie treści znaczeniowej, którego istotną cechą jest nieprecyzyjna subiektywna generalizacja, tj. nieuprawnione logicznie przypisywanie jakiejś właściwości wszystkim obiektom gatunku określanego za pomocą danej nazwy. Tak pojęty stereotyp jest podstawą potocznego obrazu świata, a także źródłem gier prowadzonych w tekstach artystycznych. Jego podstawową cechą jest nieweryfikowalność, mająca swe źródło w tym, że uogólnienie w stereotypie poddane jest pewnej charakterystycznej modyfikacji, która polega na ograniczeniu sądu o „wszystkich” okazach gatunku do sądu o „wszystkich typowych/prawdziwych/normalnych” jego okazach. Stereotypy mogą być pozytywne albo negatywne, a podstawą ich tworzenia jest często łatwo dostrzegalny atrybut, jak na przykład kolor skóry, płeć czy ubiór. Dlatego też tak łatwo stereotypizacji podlegają ludzie o innym kolorze skóry, policjanci czy kobiety. Przedmiotem analizy będą wzorce i nośniki funkcjonujących stereotypów: 1. Dowcipy etniczne. 2. Przysłowia. 3. Wypowiedzi polityków. 4. Wypowiedzi księży. 5. Wypowiedzi narodowców, Ostatniego Pokolenia lub innych ekstremistów do wyboru. 6. Memy. 7. Portale społecznościowe. 8. YouTube. 9. Własne propozycje tematów dotyczących

		stereotypów i stereotypizacji w języku i kulturze.
dr Kamil Wabnic	Teksty i ich gatunki we współczesnej polszczyźnie	W ramach seminarium będą mieli Państwo okazję zająć się analizą tekstów reprezentujących różne gatunki współczesnej polszczyzny. Nasze badania będziemy prowadzić przy pomocy metod związanych z najnowszymi opracowaniami z zakresu teorii tekstu i gatunku. Będziemy też korzystać z narzędzi korpusowych – dzięki temu nie tylko dadzą Państwo swój wkład w rozwój współczesnego polskiego językoznawstwa, lecz także nabędą Państwo umiejętności pożądanego na rynku pracy. Podczas seminarium będziemy zastanawiać się nad: - jakościową i ilościową charakterystyką gatunków i tekstów; - leksykalnymi, morfologicznymi, stylistycznymi i pragmatycznymi aspektami tekstów i gatunków; - możliwościami wykorzystania w analizie różnych narzędzi cyfrowych. W ramach seminarium będą Państwo mogli realizować także własne tematy związane z badaniami współczesnej polszczyzny i ogólną koncepcją seminarium.
dr hab. Jan Choroszy, prof. UW (studia stacjonarne i niestacjonarne)	Archiwum literackie w horyzoncie edytorstwa	Seminarium jest adresowane do studentów specjalności Edytorstwo na kierunku Filologia polska. Założonym celem wspólnej pracy jest poznanie specyfiki archiwum pisarza (XIX i XX wiek) oraz przygotowanie komentowanej edycji tekstu literackiego, dokumentów życia osobistego, korespondencji lub niedrukowanych litterariów. UWAGA: seminarium nie zostanie uruchomione w roku akademickim 2025/2026.
dr Ewa Serafin	Kreacje kobiecości w literaturze i kulturze	Seminarium poświęcone jest badaniom wizerunków kobiet, dziewczyn, konstruktów dziewczyności i kobiecości, rekonstrukcjom w ramach badań nad historią kobiet (herstorii) w tekstach literackich XX i XXI w. W obszarze zainteresowań znajduje się literatura polska i obca, w tym: literatura popularna, dla dzieci i młodych dorosłych, teksty folkloru (np. bajki ludowe zapisane w XIX-XX w.) i ich współczesne, literackie przekształcenia, narracje wspomnieniowe, (auto)biografie. W badaniach mogą zostać wykorzystane założenia (post)feminizmu (jego różne nurty), metodologia studiów genderowych i queerowych, badania nad historią kobiet (herstorii) lub inne metodologie. Przedmiotem badań może stać się analiza sposobu kreacji postaci, ewolucja motywów, reinterpretacje klasycznych wątków, zagadnienia kulturowo-społeczne (np.

		dojrzewanie i wchodzenie w dorosłość, nienormatywność, przemiany ról kulturowych i inne).
dr Kamila Kowalczyk	Teksty kultury dla dzieci i młodzieży – gatunki, konteksty, problemy badawcze	Czy można zbadać mapę Narnii? Jakie tematy porusza współczesna literatura young adult? Czy istnieją horrory dla dzieci? W jaki sposób zbudowane są światy fantastyczne? Do jakich tekstów kultury odsyła nas serial „Wednesday”? Na czym polega fenomen serii „Rodzina Monet”? To tylko przykładowe pytania problemowe, jakie mogą sformułować studentki i studenci biorący udział w tym seminarium. Badać będziemy teksty kultury dla dzieci i młodzieży, uwzględniając warunkujące je konteksty oraz interesujące perspektywy badawcze. Uczestnicy seminarium będą mogli przygotowywać prace poświęcone m.in. gatunkom i konwencjom związanym z tekstami kultury dla młodego odbiorcy; światotwórczym i storytellingowym zabiegom stosowanym w literaturze dla młodzieży; związkom literatury dla dzieci i młodzieży z kulturą popularną; współczesnym formom książki dziecięcej (w tym także komiksom); tzw. tematom trudnym poruszonym w tekstach kultury dla niedorosłych; biblioterapeutycznym wymiarom literatury dziecięcej, wybranym zagadnieniom z zakresu kultury audiowizualnej (serial, film, gra wideo); współczesnym renarracjom, retellingom i reinterpretacjom.
dr Dobrawa Lisak-Gębala	Literatura współczesna – historia – pamięć	Seminarium stanie się okazją do namysłu nad współczesnymi dziełami literackimi dotyczącymi konkretnych wydarzeń historycznych. Utwory te będą traktowane jako medium pamięci zbiorowej i indywidualnej oraz analizowane przez pryzmat takich pojęć, jak retoryka pamięci kolektywnej, postpamięć, pamięć wielokierunkowa czy pamięć protetyczna. Prowadząca proponuje listę tematów odnoszących się do najnowszej polskiej prozy, z uwzględnieniem literatury popularnej. Można także uzgodnić własny temat spoza tego zestawu.
UWAGA: seminarium nie zostanie uruchomione w roku akademickim 2025/2026.		
dr Justyna Kowal	Teatr jako narzędzie społecznej przemiany	Seminarium będzie okazją do namysłu nad rolą teatru i szeroko rozumianych sztuk widowiskowych w procesie przemian społecznych. W teatrze napięcie pomiędzy tym, co etyczne a estetyczne odgrywa szczególną rolę; tylko w ulotnej, niepowtarzalnej sytuacji teatralnej wytwarza się wspólnota, a widzowie i performerzy są pełnoprawnymi członkami. Jako sztuka uczestnictwa nosi w sobie ogromny potencjał afektywny, który może być pierwszym

		krokiem do podjęcia działania w rzeczywistości pozascenicznej. Celem seminarium jest podjęcie problemów badawczych wskazujących na performatywny charakter dzieła sztuki i umieszczających spektakl w szerszym kontekście historycznym, filozoficznym, antropologicznym, politycznym. Uczestnicy będą mogli przygotować prace, których tematyka uwzględni wieloznaczność słowa „teatr”: od rekonstrukcyjnych ujęć monograficznych związanych z pojedynczym przedstawieniem, metodą twórczą konkretnego reżysera/reżyserki (grupy lub pokolenia), przez społeczną misję wybranej instytucji, po, przykładowo, specyfikę teatru lokalnego. Wybór zagadnienia nie ogranicza się również do klasycznego, instytucjonalnego teatru dramatycznego – zachęcam do podjęcia tematów poświęconych różnym pograniczom i bardzo szeroko rozumianym widowiskom (z teatrem alternatywnym, performansem, pantomimą i teatrem ruchu, slamem poetyckim, happeningiem czy nawet teatrem życia codziennego).
UWAGA: seminarium nie zostanie uruchomione w roku akademickim 2025/2026.		
dr Robert Dudziński	Kino w kontekstach kulturowych	Proponowane seminarium poświęcone będzie zorientowanym kulturowo badaniom filmoznawczym. W przygotowywanych rozprawach licencjackich studentki i studenci wykorzystają poznane w toku studiów metody analizy, aby przyjrzeć się bliżej estetycznym, historycznym, społecznym i tożsamościowym aspektom kinematografii i innych mediów audiowizualnych. Tematyka prac dotyczyć może różnych rejestrów kina – zarówno filmów popularnych, rozrywkowych i gatunkowych, jak i artystycznych i autorskich.
dr Maciej Gorczyński	Opowiadanie historii	Zadaniem tego seminarium jest badanie opowiadania w dwóch aspektach. Po pierwsze, jako jednego z kluczowych gatunków literatury nowożytnej, europejskiej i amerykańskiej. Po drugie, jako rozumianej dosłownie praktyki opowiadania historii. Można zatem napisać pracę z poetyki historycznej, w której opisuje się typ opowiadania dominujący w określonej epoce historycznoliterackiej, nurcie lub literaturze narodowej lub – a może przede wszystkim – twórczości jednego pisarza. Można wziąć pod uwagę autorów, których twórczość koncentruje się na krótszej formie narracyjnej (np. A. Czechow, E.A. Poe, G. de Maupassant, F. O'Connor, Z. Haupt, R. Carver, J. Cheever, K. Mansfield, J.L. Borges, I. Calvino, A. Munro)

		lub tych, którzy uprawiali opowiadanie obok dużych form epickich (np. G. Flaubert, F. Dostojewski, T. Mann, J. Conrad, F. Kafka, V. Woolf). Można też napisać pracę, która skupia się na aspekcie opowiadania historii (np. konstruowaniu bohatera, dialogu, zagadki, formach tragizmu lub komizmu) i sprawdza, jak ten aspekt jest realizowany u różnych autorów. W grę wchodzi również prace teoretyczne poświęcone metodologiom badań nad narracją opowiadania albo poetyce sformułowanej, czyli programom literackim (np. formułowanym w realizmie i naturalizmie kryteriom dobrego opowiadania lub wypowiedziom pisarzy o własnej praktyce). Krótko mówiąc, chodzi o pytanie, jak i po co opowiada się historie.
dr hab. Tomasz Piekot	Sztuka pisania z AI	Sztuczna inteligencja ma rzekomo zastąpić człowieka. Na seminarium sprawdzimy, jak GenAI sobie radzi z umiejętnością pisania. Będziemy porównywać i oceniać różne modele. Prace dyplomowe mogą mieć szeroki zakres tematyczny. Możemy m.in. sprawdzić: - Jakie błędy językowe popełnia ChatGPT? - Czy AI potrafi upraszczać teksty lepiej od człowieka? - Jak AI redaguje hasła marketingowe? - Czy AI potrafi prościej od nas wyjaśniać trudne kwestie i lepiej tłumaczyć skomplikowane koncepty? - Jakie cechy stylu pojawiają się w tekstach generowanych przez AI? - Czy AI pisze bardziej empatycznie i relacyjnie? - Czy AI potrafi używać języka inkluzywnego? - Czy AI potrafi generować historie?
dr Paulina Witkowska	Słowo, styl, język –z problemów współczesnej polszczyzny	Współczesna polszczyzna jest niezwykle różnorodna i dynamiczna. Seminarium pomoże Studentkom i Studentom: zrozumieć, jak ludzie używają słów i zdań oraz jakie znaczenia się za tym kryją; odkryć, jak język kształtuje rzeczywistość, wyraża myśli i emocje oraz odpowiada za skuteczną komunikację; dowiedzieć się, jak język zmienia się pod wpływem mediów społecznościowych i nowych technologii (np. asystentów głosowych czy sztucznej inteligencji). W ramach pracy badawczej Studentki i Studenci będą mogli skupić się na tym, co fascynuje ich najbardziej, m.in.: - zbadać, ile znaczeń mają słowa oraz jak ich sensy zmieniają się w zależności od kontekstu; - sprawdzić, jak często spotykane połączenia słów pozwalają wykryć nowe znaczenia; - przeanalizować, jakie zabarwienie emocjonalne mają słowa oraz jak ich dobór

		wpływa na odbiór tekstu; - przyjrzeć się cechom stylistycznym różnych tekstów; - zbadać, jak różne style mieszają się we współczesnej polszczyźnie i jak język potoczny przenika do oficjalnej komunikacji; - odkryć, jak za pomocą języka budowane są relacje między nadawcą i odbiorcą; - dowiedzieć się, jak styl i język różnych mediów wpływa na nasz sposób mówienia i pisanie; - sprawdzić, jak w mediach społecznościowych używa się języka do opisywania rzeczywistości i wyrażania sądów; - przeanalizować rolę memów i GIF-ów jako nośników znaczeń i humoru w komunikacji cyfrowej; - zbadać język wybranej grupy społecznej lub językowe mechanizmy kreowania jej wizerunku.
dr Olga Taranek-Wolańska	Kultura rękopiśmienna i wydawnicza XIX wieku	Celem seminarium jest zastosowanie wiedzy i narzędzi edytorsko-tekstologicznych do opisu, kategoryzacji oraz analizy artefaktów kultury rękopiśmiennej XIX wieku. Szczególną uwagę poświęcimy sztambuchom, imionnikom, albumom i raptularzom. Przyjrzymy się również zjawiskom przełomowym dla sztuki książki XIX wieku. Przykłady problemów badawczych: - wybrane sztambuchy, imionniki, albumy i raptularze jako przekazy chirograficzne; - przekazy rękopiśmienne XIX wieku kontekście antropologii pisma; - pismo-obrazy i skiografie w korespondencji prywatnej; - logowizualność w sztuce książki XIX wieku; - eksperymenty edytorskie w sztuce książki XIX wieku; - typografia narratywna w sztuce książki XIX wieku; - archiwa domowe. Do udziału w seminarium zapraszam osoby studiujące na specjalności Edytorstwo.
dr Łukasz Piaskowski (studia niestacjonarne)	Logos i mythos – filozoficzne aspekty literatury XIX wieku	Świat XIX wieku współtworzą dwa wielkie pola znaczeniowe (systemy modelujące), dla których punktem wyjścia jest z jednej strony światopogląd naukowy (<i>logos</i>), a z drugiej – konkurujący z nim – światopogląd wyobraźniowy, fantazmatyczny (<i>mythos</i>). Celem seminarium będzie zapoznanie studentów z najważniejszymi kierunkami XIX-wiecznej historii idei i filozofii z punktu widzenia semiotyki kultury. Głównym założeniem metodycznym zajęć będzie

		analizowanie typowych dla XIX wieku systemów modelujących, mających charakter znakowy (literatura piękna, filozoficzna, religijna itd.) oraz międzyznakowy [intersemiotyczny] (muzyka, malarstwo i inne sztuki w kontekście literatury). Wiąże się to z problematyką synkretycznego, złożonego sposobu poznawania świata, semiotyką zmysłów i zmysłowości (sensoryczność i polisensoryczność) oraz strukturami wyobraźni twórczej (wyobrażenia mityczna lub logiczna, fantazmatyczna lub realistyczna itd.). Filozofia XIX wieku to ponadto punkt wyjścia dla myślenia o nowoczesności; jest to struktura długiego trwania obecna we współczesności. Tak pojmowana tradycja może być potraktowana jako kontekst dla rozważań na temat literatury bardziej współczesnej (XX i XXI wiek). Celem praktycznym zajęć będzie precyzyjne sformułowanie problemu badawczego oraz ustalenie tematu przyszłej pracy dyplomowej, a także dobór metodologii i metodyki pracy właściwej dla predyspozycji estetyczno-lekturowych uczestnika spotkań seminaryjnych.
KULTURA I PRAKTYKA TEKSTU: TWÓRCZE PISANIE I EDYTORSTWO		
PROWADZĄCY/A	TEMAT SEMINARIUM	OPIS SEMINARIUM
dr Joanna Maj	Turystyka literacka. Teksty	Seminarium skierowane jest do osób zainteresowanych zjawiskami związanymi z literacką turystyką. Uczestnicy spotkań będą mieli okazję przyjrzeć się, w jaki sposób praktyki lekturowe przekładają się na działania w przestrzeni, a także jak przestrzeń geograficzna i kulturowa staje się przedmiotem refleksji literackiej. Studentki i Studenci odkrywać będą, na czym polega eksplorowanie miejsc poprzez literaturę oraz w jaki sposób poszukuje się w nich literackich śladów. Przedmiotem seminarium będą teksty powstające na styku doświadczenia czytelniczego i geograficznego. Takie, które dokumentują, komentują lub zapisują wrażenia, oraz te, które inicjują ruch w przestrzeni – realnej bądź wyobrażonej. Analizowane będą formy literackie (np. esej, szkic z podróży), jak i teksty o charakterze hybrydycznym i użytkowym (literackie przewodniki turystyczne, literackie mapy). W ramach seminarium dyskutowane będą praktyki podróżniczo-literackie. Akcent zostanie położony na problemy genologiczne tekstów: na sposoby, w jakie doświadczenie podróży zostaje zapisane i utrwalone oraz na strategie narracyjne, które działania w przestrzeni organizują, prowokują.
dr Marta Śleziak	Efemery – tekst, obraz,	Tematyka seminarium dotyczy form, które

	przestrzenie	mieszczą się w obszernej kategorii efemer: druków ulotnych (w tym plakatów i afiszy), dokumentów życia społecznego, minitekstów (np. napisów w przestrzeni publicznej), akcydensów, wydawnictw okolicznościowych. Dyskusja nad efemerami będzie oscylować wokół ich warstwy tekstowej i graficznej, ukrytych ścieżek lektury, wzajemnych relacji słowo–obraz, miejsca efemer w komunikacji społecznej. Literatura przedmiotu, którą zaproponuję uczestnikom zajęć, pomoże w usystematyzowaniu wiedzy na temat lingwistyki mediów, języka w komunikacji społecznej, multimodalności, stylistyki. Do udziału w zajęciach zapraszam osoby zainteresowane szeroko rozumianym zagadnieniem efemer. Seminarium może też być ciekawą kontynuacją dla osób, które uczestniczyły w konwersatorium <i>druki ulotne – język i gatunki</i>.
dr Jakub Skurtys-Idczak	Praktyki krytyczne w kulturze współczesnej	Seminarium ma charakter literaturoznawczo-metakrytyczny i poświęcone jest głównie literaturze najnowszej, z akcentem położonym na dotyczące jej działania krytyczne. Interesować nas będą różne sposoby czytania tekstów kultury (ich recepcja, spory o nią, przecięcia dyskursu publicystycznego i literaturoznawstwa) oraz same teksty krytyczne (najnowsze debaty i węzłowe pojęcia, sylwetki ważnych krytyków, ewolucja gatunków krytycznych w starych i nowych mediach, miejsce krytyki dzisiaj). Jeśli jednak krytykę rozumieć możliwie szeroko – jako rozmaite sposoby dyskursywizowania naszych odczuć i przemyśleń o sztuce, a metakrytykę jako historyczne badanie tych praktyk, seminarium otwiera się również na teksty kultury popularnej i media inne niż druk: recepcję i interpretację seriali, gier czy filmów (choć kluczowy pozostaje właśnie ów aspekt czytania ich „poprzez” recepcję lub „wraz” z nią). Celem seminarium jest poznanie i omówienie różnorodnych dyskursów krytycznych oraz przygotowanie do napisania rozprawy licencjackiej, która zahacza o wyżej wspomniane problemy.
dr Michał Wolski	Oblicza kultury popularnej	Celem seminarium jest przygotowanie do pisania prac licencjackich, skupiających się na szeroko rozumianych narracyjnych tekstach kultury popularnej. Tematy prac zależą od indywidualnych zainteresowań Studentów, powinny jednak pod względem swojej formuły

		mieścić się w jednym z poniższych obszarów: - pogłębiona analiza wybranego zjawiska czy problemu w obrębie pojedynczego tekstu kultury popularnej. Prace takie powinny obejmować możliwie szeroki – jak na warunki licencjatu – kontekst historyczny oraz kulturowy danego zagadnienia. Dotyczyć to może również aspektów wydawniczych i edytorskich. - analiza komparatystyczna 2-3 tekstów kultury popularnej pod wybranym kątem. Płaszczyzną porównawczą może być zarówno funkcjonowanie jakiegoś tropu czy motywu, jak i adaptacja utworu na inne medium i/lub dla potrzeb innego odbiorcy. - analiza stanu badań na określony temat związany z kulturą popularną. - próba analizy filologicznej wybranego tekstu (lub tekstów) będącego przejawem literackiej twórczości fanowskiej.
dr hab. Jan Choroszy, prof. UWr	Egodokument jako przedmiot edytorstwa naukowego i kulturowego	Seminarium edytorskie jest adresowane do studentów kierunku Kultura i praktyka tekstu. Założonym celem wspólnej pracy jest poznanie specyfiki archiwum pisarza (XIX i XX wiek) oraz przygotowanie komentowanej edycji dokumentów życia osobistego (korespondencji lub niedrukowanych notatek biograficznych).