

**TEMATY PRAC LICENCJACKICH W ROKU AKADEMICKIM 2025/2026**

<b>FILOLOGIA POLSKA</b> <b>STUDIA STACJONARNE</b>	
<b>PROMOTOR/KA</b>	<b>TEMATY</b>
dr Robert Dudziński	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Polskie gangsterskie filmy komediowe przełomu XX i XXI w. w kontekście gatunkowym</li><li>2. Inspirujące sylwetki pedagogów w kinie amerykańskim po roku dwutysięcznym</li><li>3. Funkcje przestrzeni w filmach Davida Finchera</li><li>4. Konsumpcjonizm jako diagnoza kryzysu współczesnej kultury</li><li>5. Estetyka melodramatu w <i>Trędowatej</i> Jerzego Hoffmana</li></ol>
dr Maciej Gorczyński	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Urok kosmicznego przerażenia. Wpływ biografii H.P. Lovecrafta na konstrukcję świata przedstawionego w wybranych opowiadaniach</li><li>2. Fragment jako próba zapisu pamięci we współczesnej prozie kobiecej na przykładzie twórczości Annie Ernaux, Anny Ciarkowskiej i Miry Marcinów</li><li>3. Granice moralności i niewiarygodny narrator – analiza porównawcza <i>Lolity</i> i <i>Czarodzieja</i> Vladimira Nabokova</li><li>4. Świat wokół przedmiotu we francuskiej „nowej powieści”</li><li>5. Japońska <i>powieść o sobie</i> na podstawie <i>Zatracenia</i> Osamu Dazaia</li><li>6. Kobieta, mężczyzna i Kościół – narracja Claire Keegan w „Drobiazgach takich jak te” i innych opowiadaniach</li><li>7. Uniwersum opowiadań Anety Jadowskiej.</li></ol>
dr hab. Piotr Lewiński, prof. UWr	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Stereotyp kobiety w środowisku graczy komputerowych</li><li>2. Stereotyp bad boya w kulturze popularnej</li><li>3. Stereotyp kobiety w reklamie dawniej i obecnie</li><li>4. Stereotyp singielki i mężatki dawniej i obecnie</li><li>5. Stereotyp osiedla w tekstach rapera Ćpaj Stajl 2018-2025</li><li>6. Stereotyp i autostereotyp tancerza w kulturze popularnej</li><li>7. Obraz Paryża w powszechnej świadomości Polaków. Analiza stereotypów utrwalonych w języku i tekstach kultury.</li></ol>
dr Kamila Kowalczyk	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Literacki dialog z klasyką na przykładzie powieści <i>Mroczne dzieje Elizabeth Frankenstein</i> Kiersten White</li><li>2. Edukowane gryzonie – tylko zwierzęta czy już osoby? O mechanizmach kreacji bohaterów zwierzęcych w powieści Terry'ego Pratchetta z perspektywy zookrytycznej</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Żywoty Kubusia Puchatka. Praktyki transfiksyjne i intertekstualne we współczesnych tekstach kultury (na wybranych przykładach)</li> <li>4. Sposoby kreowania postaci kobiecej w serii powieściowej „Okrutny Książę” Holly Black</li> <li>5. Między literaturą zaangażowaną a literaturą empatyczną (na przykładzie cyklu „Małe Licho” Marty Kisiel)</li> <li>6. Problem przemocy we współczesnej literaturze young adult na przykładzie powieści <i>Kill Switch</i> Penelope Douglas</li> <li>7. Moc, trauma i władza jako czynniki kształtujące kobiecą podmiotowość w literackich światach fantastycznych (na przykładzie powieści <i>Szklany tron</i> Sarah J. Mass i <i>Z mgły zrodzony</i> Brandona Sandersona)</li> <li>8. Droga ku dojrzałości. Oblicza straty w powieści <i>Księga rzeczy utraconych</i> Johna Connolly'ego</li> </ol>
dr hab. Agnieszka Kuniczuk	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Słowa, których zabrakło. Pierwsza a ostatnia redakcja <i>Dziennika</i> Marii Kasprowiczowej</li> <li>2. Obraz konfliktu szlachecko-chłopskiego w literaturze polskiej XIX wieku na przykładzie wybranych powieści ludowych J. I. Kraszewskiego</li> <li>3. Analiza procesu twórczego w świetle krytyki genetycznej - wybrane fragmenty opowiadania <i>Gloria victis</i> Elizy Orzeszkowej</li> <li>4. Samotność w wybranych utworach Elizy Orzeszkowej</li> <li>5. Autokreacja Henryka Sienkiewicza w listach pisanych do Jadwigi Janczewskiej</li> <li>6. Deprywacja emocjonalna dzieci w literaturze XIX wieku na wybranych przykładach</li> <li>7. Obraz transgresji człowiek-zwierzę w wybranych utworach Schulza, Kafki i Bułhakowa</li> <li>8. Proces twórczy w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej na przykładzie wybranych dialogów Benedykta i Witolda Korczyńskich</li> </ol>
dr Fryderyk Nguyen	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Między cieniem a jaźnią. <i>Krzyk</i> Stanisława Przybyszewskiego a proces indywiduacji</li> <li>2. Poezja jako współczesne mitotwórstwo. Prywatne mitologie jaźni w twórczości Krystyny Miłobędzkiej, Justyny Bargielskiej i Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego</li> <li>3. W poszukiwaniu starszej krwi, czyli postać Ciri jako motyw Świętego Graala w <i>Sadze o Wiedźminie</i> Andrzeja Sapkowskiego</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Realizacja teorii archetypów i nieświadomości zbiorowej Carla Gustava Junga w <i>Akropolis</i> Stanisława Wyspiańskiego i inscenizacji Jerzego Grotowskiego</li> <li>5. <i>Wywiad z wampirem</i> Anne Rice jako reinterpretacja mitu wampirycznego</li> <li>6. Poetyka oniryzmu jako narzędzie mitologizacji historii w <i>Śnie srebrnym Salomei</i> Juliusza Słowackiego</li> <li>7. Archetyp cienia i osvajanie wewnętrznych demonów w <i>Koszmarnych istotach, które spotykasz każdego dnia</i> Marco Kubisia</li> <li>8. <i>Androgyne</i> Stanisława Przybyszewskiego jako realizacja mitu Narcyza</li> <li>9. Motywy mityczne w poetyckich opisach natury Marii Konopnickiej</li> <li>10. Archetyp cienia w powieści <i>Outsider</i> Stephena Kinga</li> <li>11. Moralność ludowa w baśniach Romana Zmorskiego</li> </ol>
dr hab. Tomasz Piekot	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Język i recepcja postów w mediach społecznościowych pisanych przez człowieka i przez AI. Analiza porównawcza</li> <li>2. Język i recepcja poezji stworzonej przez sztuczną inteligencję</li> <li>3. Wyjaśnianie pojęć urzędowych za pomocą sztucznej inteligencji</li> <li>4. Wyjaśnianie pojęć bankowych za pomocą sztucznej inteligencji</li> <li>5. Ocena kompetencji sztucznej inteligencji w zakresie udzielania porad językowych</li> <li>6. Ocena kompetencji sztucznej inteligencji w zakresie poprawności językowej</li> <li>7. Ocena kompetencji sztucznej inteligencji w zakresie redagowania spersonalizowanych życzeń urodzinowych</li> <li>8. Rozpoznawanie paronimów przez generatywną sztuczną inteligencję</li> <li>9. Język prozy narracyjnej redagowanej przez sztuczną inteligencję</li> </ol>
dr Anna Pigoń	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nomadyczna podmiotowość a doświadczenie niezakorzenia w wybranych utworach Jakuba Małeckiego</li> <li>2. Przestrzeń sakralna we współczesnym thrillerze literackim</li> <li>3. Przestrzeń sudecka w <i>Domu dziennym, domu nocnym</i> Olgi Tokarczuk w świetle koncepcji sudeckości Zbigniewa Piotrowicza</li> <li>4. Miasto jako przestrzeń traumy w powieści <i>Ciemno, prawie noc</i> Joanny Bator</li> <li>5. Reprezentacje przestrzeni kolejowej w wybranych tekstach kultury pozytywizmu i Młodej Polski</li> <li>6. Typy przestrzeni w <i>Chamie</i> i <i>Dziurdziach</i> Elizy Orzeszkowej</li> <li>7. Poetyka przestrzeni w opowiadaniach Gogoła i Dostojewskiego</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Miejsca symboliczne w powieści <i>Kamień na kamieniu</i> Wiesława Myśliwskiego</li> <li>9. Dom i bezdomność w <i>Harrym Potterze</i> J.K. Rowling</li> </ol>
dr Ewa Serafin	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uwikłane w rolę matki? Macierzyństwo jako doświadczenie transformujące oraz proces odzyskiwania tożsamości i ciała w opowiadaniu Marii Kuncewiczowej "Przymierze z dzieckiem" i w tomie poezji Kamili Janiak "Miłość" (perspektywa feministyczna)</li> <li>2. "Już nam się nie wróćcie? Tematyka żałobna w wybranych tomach polskich poetek XXI wieku</li> <li>3. Figura wiedźmy w kulturze ludowej na podstawie trylogii "Szeptucha" Bianki Kunickiej w ujęciu feministycznym</li> <li>4. Redefinicja kobiecości w sytuacji choroby w wybranych utworach literatury dla młodych dorosłych</li> <li>5. Obraz anoreksji w wybranych przykładach powieści z XXI wieku – z perspektywy feministycznej</li> <li>6. Analiza wizerunków postaci kobiecych w serii gier "Tomb Raider" w perspektywie feministycznej</li> <li>7. Kwestia dostępu do edukacji w kontekście walki o awans społeczny - na przykładzie wybranych narracji autobiograficznych kobiet wiejskich z XX wieku</li> </ol>
dr Olga Taranek-Wolańska	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Pieśni ma, tyś jest gwiazdą za granicą świata!” – performatywny charakter improwizacji romantycznych (na wybranych przykładach)</li> <li>2. Ulotność i diarystyka. Analiza sztambucha Zofii Dzieduszyckiej z lat 1881–1894 w kontekście zwrotu archiwalnego</li> <li>3. Dziennik Bodo Zimmermanna z podróży po Europie i Turcji w 1924 roku w świetle estetyki współczesnego travel journalingu</li> <li>4. Między intymnością a konwenansami. Sztambuch Salomei Słowackiej-Bécy w świetle romantycznej kultury salonowej</li> <li>5. Sztambuchy oraz konta literackie w mediach społecznościowych jako tradycyjne i współczesne formy autorskiej ekspresji</li> <li>6. Od sztambucha do social mediów. Analiza porównawcza funkcji społecznych i paraliterackich dawnych oraz współczesnych form wpisów (na wybranych przykładach)</li> <li>7. Antagonizm wieszczów w nowych mediach. Źródła – konteksty – recepcja</li> </ol>
dr Kamil Wabnic	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybrane cechy gramatyczne form predykatywnych angielszczyzny w przekładzie na język polski. Analiza korpusowa przekładów powieści z serii <i>Harry Potter</i></li> <li>2. Analiza wybranych środków ekspresywnych na materiale wpisów z forum <i>Wanda</i>. Analiza korpusowa</li> <li>3. Elipsa w tekstach wybranych utworów muzycznych. Analiza korpusowa składni</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Rozkład werbalnych sufiksów formotwórczych w wybranych korpusach języka polskiego</li> <li>5. Wybrane cechy językowe anonsów matrymonialnych. Analiza korpusowa</li> <li>6. Profilowania macierzyństwa w tekstach nieartystycznych Gabrieli Zapolskiej. Analiza korpusowa</li> </ol>
dr Paulina Witkowska	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obraz Oświęcimia w pracach literackich jego mieszkańców. Analiza stylistyczno-pragmatyczna</li> <li>2. Językowy obraz Wyspy Słodowej. Analiza stylistyczno-pragmatyczna leksyki związanej z życiem studenckim we Wrocławiu</li> <li>3. Agresja słowna wobec obcokrajowców w komunikacji internetowej. Analiza stylistyczno-pragmatyczna</li> <li>4. Komunikacja nauczyciel–uczeń podczas realizacji zadań w szkole podstawowej. Analiza stylistyczno-pragmatyczna</li> <li>5. Rozumienie i tworzenie języka figuratywnego przez dzieci w wieku szkolnym. Analiza semantyczno-pragmatyczna na podstawie wypowiedzi pisemnych uczniów</li> <li>6. Wpływ języka reklamy na percepcję zdrowia przez młodzież. Stylistyczno-pragmatyczna analiza reklam produktów prozdrowotnych w mediach społecznościowych</li> </ol>

**KULTURA I PRAKTYKA TEKSTU: TWÓRCZE PISANIE I EDYTORSTWO**

**STUDIA STACJONARNE**

<b>PROMOTOR/KA</b>	<b>TEMATY</b>
dr Joanna Maj	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czytanie, spacerowanie, dokumentowanie. Formy poznawania architektury w <i>Źle urodzonych</i> Filipa Springera</li> <li>2. Osobista historia teatru. Analiza genologiczna <i>Dziennika podróży z Kantorem</i> Waclawa i Lesława Janickich</li> <li>3. Pisać o tym, co nieopisane. Strategie opowiadania o miłości lesbijskiej w książce Renaty Lis <i>Moja ukochana i ja</i></li> <li>4. Połemkowskie. Literackie praktyki pamięci jako formy konstruowania miejsca w <i>Pustym lesie</i> Moniki Sznajderman</li> <li>5. Strategie opowieści o przestrzeni znanej i obcej zarazem. Hybrydyczna konstrukcja <i>Bezsensowności w Tokio</i> Marcina Bruckowskiego</li> <li>6. Turystyczne strategie performatywne jako sposób doświadczania tekstu literackiego. <i>Dublin z Ulisesem</i> Piotra Pazińskiego</li> </ol>
dr Jakub Skurtys-Idczak	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura po zwrocie audialnym: ambient jako kategoria estetyczna i krytyczna</li> <li>2. Analiza dyskursu medialnego wokół wybranych dzieł wizualnych spod znaku zwrotu ludowego</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Nazwać nienazwane. Narzędzia obrazowania <i>niewyraźnego</i> w <i>Metafizyce</i> i <i>Ogrodzie rozkoszy ziemskich</i> Lecha Majewskiego</li> <li>4. Wybrane koncepcje krytyczne Marka Fishera w analizie cyberpunkowych gier wideo na przykładach <i>Cyberpunk 2077</i> i <i>Soma</i></li> <li>5. Między ciałem a świadomością. Doświadczenie ucieleśnione w poezji Zofii Bałdygi</li> <li>6. Wizerunek panny młodej jako element grozy w literaturze i kulturze popularnej</li> <li>7. Sposoby przedstawiania relacji matka-córka w najnowszej literaturze polskiej (na wybranych przykładach)</li> <li>8. Narodowy zombializm. Wybrane realizacje motywu zombie w literaturze polskiej po 2010 roku</li> <li>9. Twórczość poetki Szymona Biry. Próba monografii</li> </ol>
dr Marta Śleziak	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wieleść głosów miasta. Napisy naścienne w przestrzeni publicznej</li> <li>2. Analiza form i treści wizytówek trenerów personalnych</li> <li>3. Niech moc będzie w słowie. Cytaty z filmów i seriali utrwalone w świadomości społecznej</li> <li>4. Bilety wstępu jako druki ulotne – analiza multimodalna</li> <li>5. Materialność muzyki – wkładki kaset magnetofonowych jako efemeryczne nośniki treści</li> <li>6. „Marian, tu jest jakby luksusowo”. Uskrzydłone cytaty z polskich filmów, seriali i reklam</li> <li>7. Fabularna nić Ariadny. Analiza graffiti w serii gier wideo <i>Left4Dead</i></li> <li>8. Metal, młyn, miazga. Analiza socjolektu w subkulturze metalowej</li> <li>9. Zagraniczne plakaty filmowe i ich polskie odpowiedniki – w poszukiwaniu różnic i podobieństw</li> </ol>
dr Michał Wolski	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Między popfeminizmem a emancypacją. Studium przypadku <i>Ever After High</i> jako renarracji baśni</li> <li>2. Nie tylko u Szeherezady. Kreacja postaci dzinnów w cyklu powieściowym „Dzieci Lampy”</li> <li>3. „Rodzina nie kończy się na więzach krwi”. Analiza wybranych wariantów relacji rodzinnych w serialu <i>Nie z tego świata</i></li> <li>4. Piękno to ból. Abiekcja kobiecego ciała w wybranych feministycznych horrorach cielesnych</li> <li>5. Dlaczego nie możemy wierzyć wampirom? Zabiegi stylizujące "Kroniki Wampirów" autorstwa Anne Rice na literaturę faktu</li> <li>6. Analiza mechanizmów rekontekstualizacji tropów z kanonu literatury w grze wideo <i>Wiedźmin 3: Dziki Gon – Serca z kamienia</i></li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Narracja subiektywna w serialu <i>Fleabag</i> Phoebe Waller-Bridge jako narzędzie reprezentacji traumy, maski i doświadczenia kobiecego</li> <li>8. Szekspir w Hollywood: <i>Zakochana złoźnica</i> Gila Jungera jako feministyczna reinterpretacja <i>Poskromienia złoźnicy</i></li> <li>9. Status autora w kontekście nowych form przekazu</li> </ol>
<b>FILOLOGIA POLSKA</b> <b>STUDIA NIESTACJONARNE</b>	
<b>PROMOTOR/KA</b>	<b>TEMATY</b>
dr hab. Jan Choroszy, prof. UWr	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Korespondencja Ireny Vincenz z Józefem Czapskim. Część I. Próba edycji</li> <li>2. Korespondencja Ireny Vincenz z Józefem Czapskim. Część II. Próba edycji</li> <li>3. Korespondencja Andrzeja Vincenza z Józefem Czapskim. Próba edycji</li> <li>4. Korespondencja Andrzeja Vincenza z Marią Czapską. Próba edycji</li> <li>5. Korespondencja Stanisława Vincenza z Janem i Lidią Kottami. Próba edycji</li> <li>6. <i>Parabola ślepców. Kabaret</i> Stanisława Vincenza. Próba edycji i interpretacji tekstu</li> </ol>
dr Łukasz Piaskowski	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Tragizm w wybranych dramatach Cypriana Norwida</i></li> <li>2. <i>Motyw przemocy w powieści It Ends with Us autorstwa Colleen Hoover</i></li> </ol>