

ZAGADNIENIA DO EGZAMINU Z HISTORII LITERATURY 1918-1989
filologia polska

1918-1945

1. Polska literatura międzywojenna wobec odzyskania niepodległości i zagadnień społecznych w dwudziestoleciu
2. Katastrofizm w polskiej literaturze międzywojennej
3. Polskie awangardy poetyckie dwudziestolecia międzywojennego
4. Zagadnienie i odmiany psychologizmu w literaturze międzywojennej (polskiej i powszechnej) i powieść psychologiczna jako problem innowacji prozy
5. Autentyzm jako program i cecha literatury międzywojnia
6. Nadrealizm - teoria i praktyka literacka
7. Grupy literackie w Polsce międzywojennej - typy, okoliczności powstania i charakter działalności
8. Filozoficzne tło literatury międzywojennej
9. Twórczość literacka kobiet i feminizm w Polsce międzywojennej
10. Programy okresu międzywojennego w Polsce
11. Eseistyka Brunona Schulza
12. Formy i przejawy oddziaływania literatur obcych na polską literaturę międzywojenną
13. Realizm - zmierzch czy rozkwit w okresie międzywojnia?
14. Ekspresjonizm jako kierunek artystyczny w literaturze niemieckiej i polskiej (twórcy, programy, dzieła). Pismo i grupa „Zdrój”
15. Futuryzm w Polsce - wzorce i wpływy obce, założenia programowe, formy działalności, twórcy, praktyka poetycka
16. Skamander jako przykład grupy literackiej. Okoliczności i chronologia powstania, cele, formy działalności, poetyka
17. Międzywojenna twórczość Stefana Żeromskiego - główne dzieła, ich problematyka i znaczenie
18. Twórcy i problematyka polskiej prozy pierwszej dekady okresu międzywojennego
19. Główne tendencje rozwojowe polskiej prozy lat 30.
20. Tendencje dokumentarne w polskiej prozie międzywojennej (reportaż, powieść społeczna i środowiskowa)
21. Pokolenia literackie okresu międzywojennego
22. Twórczość i poglądy estetyczne Stanisława Ignacego Witkiewicza
23. Czasopisma literackie i społeczno-kulturalne (1918-1945)
24. Cenzura państwowa w dwudziestoleciu (ramy prawne, zasady i praktyka, przykłady działania)
25. Poetyka manifestu literackiego
26. Kabaret „Voltaire” w Zurychu (okres działania, twórcy, założenia programowe dadaizmu, repertuar)
27. Wieczór literacki na przykładzie futurystów i skamandrytów
28. Życie literackie i instytucje kultury literackiej w Polsce w latach 1918-1945
29. Teatr w Polsce międzywojennej jako instytucja kultury (publiczność, główne ośrodki teatralne, problemy materialno-techniczne)
30. Polska dramaturgia międzywojenna (twórcy i programy, reformy, główne prądy i tematy)
31. Ciało i erotyka w prozie międzywojennej (Iwaszkiewicz, Schulz, Andrzejewski, Gombrowicz)
32. Polska powieść polityczna. Powieść political fiction
33. Tzw. II Awangarda (pojęcie, sytuacja historyczna, grupy i twórcy, założenia programowe, dzieła)
34. Polska krytyka literacka dwudziestolecia
35. Fantastyka i mitologizacje w utworach dwudziestolecia
36. Tadeusz Boy-Żeleński jako intelektualista zaangażowany
37. „Miasto, masa, maszyna” w programach literackich futurystów i Tadeusza Peipera
38. Symboliczność i filozoficzność tekstów poetyckich Bolesława Leśmiana
39. Innowacje formalne w prozie światowej XX w. (do 1945 r.)
40. Polska awangardowa proza międzywojenna
41. Twórczość Witkacego wobec antyutopii europejskich
42. Lata 1918, 1926, 1929/30, 1939 i 1945 jako cezury periodyzacyjne
43. Związki, stowarzyszenia i instytucje zawodowe polskich pisarzy w dwudziestoleciu
44. Poeta w grupie a poeta osobny w międzywojniu
45. Dramaturgia Witkacego jako problem literacki i teatralny
46. Proza historyczna i historiozoficzna w międzywojniu
47. Problematyka religijna w literaturze międzywojennej
48. Międzywojenne nawiązania do romantyzmu
49. Groteska w literaturze międzywojennej

50. Tradycyjne modele poezji wobec awangard poetyckich okresu międzywojennego
51. Polscy pisarze pochodzenia żydowskiego (biografie, dzieła, rola w kulturze międzywojennej)
52. Idea nowoczesności w literaturze międzywojennej
53. Klasycyzm w poezji dwudziestolecia
54. Literatura wojny i okupacji 1939-1945

1945-1989

1. Awangardowość polskiej prozy powojennej
2. Nowatorstwo języków w powojennej polskiej poezji
3. Dramaturgia polska po 1945 r.
4. Klasycyzm w polskiej poezji powojennej
5. Mowa ezopowa w literaturze polskiej
6. Języki poetyckie Czesława Miłosza
7. Polityczny i kulturalny przełom 1956 r.
8. Powojenne dzienniki polskich pisarzy
9. Intertekstualność w polskiej literaturze powojennej
10. Literackie, kulturalne i społeczne znaczenia Nowej Fali
11. Polskie czasopisma literackie i społeczno-kulturalne po II wojnie światowej
12. Krytyka literacka 1945-1989: książki, autorzy, problemy
13. Odbudowa życia literackiego i kulturalnego w Polsce w okresie tużpowojennym
14. Założenia realizmu socjalistycznego i walka o nową formułę literatury
15. Praktyka literacka polskiego socrealizmu
16. Odwilż literacka w Polsce – uwarunkowania i dokonania
17. Kierunki rozwojowe liryki polskiej po 1945 r.
18. Proza paraboliczna w realizacjach polskich i powszechnych
19. Polski esej literacki po 1945 r.
20. Polska literatura łagrowa
21. Tematyka martyrologiczna w polskiej literaturze po 1945 r.
22. Periodyzacja literatury polskiej po 1945 r.
23. Filozoficzne inspiracje w literaturze powojennej: marksizm, egzystencjalizm, chrześcijaństwo
24. Rola dokumentu i rozwój literatury faktu
25. Polska literatura emigracyjna po II wojnie światowej (ośrodki, formy organizacyjne, najważniejsze czasopisma, twórcy, przyływy i odpływy emigrantów, specyfika twórczości)
26. Powojenna twórczość Witolda Gombrowicza
27. Twórczość Jerzego Andrzejewskiego
28. Powojenna twórczość Czesława Miłosza
29. Tadeusz Różewicz jako poeta
30. Poezja Wisławy Szymborskiej
31. Dramaturgia Sławomira Mrożka
32. Twórczość Mirona Białoszewskiego
33. Twórczość Zbigniewa Herberta
34. Twórczość Tadeusza Konwickiego
35. Kresy w XX-wiecznej literaturze polskiej (po 1945 r.)
36. Samuel Beckett i teatr absurdu
37. Pokolenia literackie w okresie powojennym
38. Problemy i przemiany prozy historycznej
39. Kwestia przełomu 1976 (drugi obieg, tzw. duchowość pozytywna, literatura zaangażowana)
40. Podziemna literatura i życie literackie stanu wojennego
41. Spór o Conrada
42. Tradycje romantyczne w literaturze i dyskusjach literackich
43. „Kultura” paryska i Instytut Literacki (historia, program polityczny i kulturalny, twórcy)
44. Cenzura w PRL a literatura i czasopisma kulturalne (zasady działania, zmiany, stosunek intelektualistów itd.)
45. Obrazy traumy wojennej w literaturze - ekspresja doświadczenia wojennego na przykładzie prozy
46. Literatura obrachunków inteligentów i literatura rozrachunkowa
47. Autentyk/autokreacja w literaturze (dziennik, pamiętnik, reportaż)
48. Dyskusja o realizmie w powojennej Polsce
49. Dwudziestolecie jako tradycja literacka
50. Poezja lingwistyczna. Inspiracje międzywojenne i historia zjawiska po II wojnie światowej
51. Twórczość Stanisława Lema