

23 kwietnia 2026 roku (czwartek)

opisy

Zwiastuny kierunków i specjalności

Jak (nie) pisać o książkach? Skrócony warsztat małego krytyka

dr Jakub Skurtys-Idczak

Pisanie o książkach to też działanie artystyczne – wymaga czytania, sprawnego pióra i dobrego pomysłu, a z czasem również porzucenia dziennikarskiej „bieżączki” i oparcia się presji wydawców i rynku. Ba, bez tego elementu rozmowa o literaturze miałaby wyłącznie charakter doraźny lub marketingowy i natychmiast odchodziłaby w niepamięć. Ale, podobnie jak w przypadku poprawnie zrobionej powieści czy wiersza, tu również możemy (a nawet powinniśmy) kierować się zasadami. To one zmieniają nasze prywatne przemyślenia w krytyczne sądy, a impresje w profesjonalne recenzje i szkice, o których można dyskutować długo po lekturze. O kilku takich regułach (i sztuczkach retorycznych) porozmawiamy, kilka przetestujemy w praktyce pisarskiej – na małą skalę, jako zapowiedź przyszłego warsztatu krytycznoliterackiego.

Teatr czy teatry? Rakugo, kathakali i teatr muzyczny

dr hab. Piotr Rudzki, dr Justyna Kowal, mgr Barbara Piotrowska-Rzeźwicka, mgr Anita Jakubik

Choć teatr jako pewna idea naśladowania (lub kreowania) rzeczywistości jest „stary jak świat”, to przecież pod różnymi szerokościami geograficznymi wygląda inaczej, jest wytworem odmiennych społeczności, wyrazem odmiennych ludzkich potrzeb, wypełnia odmiennie cele kulturotwórcze i estetyczne.

Idąc na przekór europejskim korzeniom teatru i tradycji starożytnej Grecji, zapraszamy na spotkanie z azjatyckimi konwencjami widowiskowymi – japońskim *rakugo* oraz indyjskim *kathakali*. W drugiej części spotkania skupimy się na „formalnej” wariantowości teatru; pozostawiając na uboczu teatr dramatyczny, porozmawiamy o typach przedstawień, które nieustannie cieszą się ogromną popularnością na całym świecie – musicalu i odmianach teatru muzycznego.

Pociąg do edytorstwa

prof. Jan Choroszy, dr Olga Taranek-Wolańska, dr Dorota Ucherek, dr Michał Wolski, dr Jarosław Woźniak

Edytorstwo zaczyna się wszędzie tam, gdzie pojawia się tekst – niezależnie od jego funkcji. Może to być tekst informacyjny, użytkowy, reklamowy, prasowy czy literacki. Towarzyszy nam on nieustannie: w telefonach, na stronach internetowych, w gazetach, w przestrzeni miejskiej – w tramwajach, autobusach, samolotach, w witrynach sklepowych i na słupach ogłoszeniowych – a także w instytucjach, takich jak szkoły i uczelnie, ale też kina czy teatry. Teksty istnieją wokół nas na ziemi, na wodzie i w powietrzu, nie tylko w książkach i czasopiśmie.

Chcesz sprawdzić, kim jest edytor i co dzieje się z tekstem, zanim trafi do czytelnika? Uwielbiasz czytać i interesuje Cię, jak powstają książki? Zastanawiasz się, czy kariera w wydawnictwie byłaby dla Ciebie? Wysłuchaj naszych rozmów o edytorstwie i poznaj kulisy pracy z tekstem na wszystkich jej etapach! Opowiemy o naszych działaniach na różnych tekstach – od beletrystyki do artykułów naukowych, od mediów społecznościowych do oficjalnych wystąpień.

Na naszej stacji przesiadkowej czeka na Ciebie również stoisko z nietypowymi książkami – odkryjesz nasze pasje naukowe i prywatne zainteresowania. Przekonasz się, czy naprawdę można oceniać książkę po okładce. Może i Ty poczujesz pociąg do edytorstwa?

23 kwietnia 2026 roku (czwartek)

opisy

Zwiastuny kierunków i specjalności

Retoryka i odwaga mówienia.

Jak przezwyciężyć lęk przed wystąpieniami publicznymi?

dr hab. Luiza Rzymowska, dr Karolina Chyła

Każdej osobie, która zamierza wystąpić przed audytorium (szczególnie przed dużą grupą), potrzebne są liczne umiejętności, nie tylko werbalne. Niezbędna jest także ODWAGA – odwaga mówienia do określonych słuchaczy, a niekiedy też odwaga powiedzenia innym prawdy.

Akt tej odwagi może poprzedzać trema. Jednakże trema korzystnie mobilizuje układ nerwowy, natomiast lęk, gdy się pojawi, destabilizuje emocjonalnie mówcę/mówczynię i blokuje jego/jej talenty. Jak mówić przekonująco w lęku? Badania socjologiczne pokazują, że nawet zawodowi mówcy, którzy rozwinęli wysokie umiejętności oratorskie, odczuwają lęk przed wystąpieniem publicznym – aż 76 % tych profesjonalistów boi się oczekiwań słuchaczy, zwłaszcza ich krytycznej, druzgocącej oceny przygotowanej mowy. Takie wystąpienie jest bowiem zawsze zdarzeniem stresującym, a lęk przed spotkaniem z audytorium – czymś powszechnym.

Dla młodych mówców i mówczyń brak odwagi stanowi poważny problem, ograniczający rozwój ich uzdolnień. Jednakże wszystko, co jest Państwu potrzebne, aby przezwyciężyć lęk przed mówieniem do słuchaczy, znajduje się w sztuce retoryki, w jej zasobach, na każdym etapie jej nauki. Zapraszamy zatem serdecznie na nasz wykład! Metodykę radzenia sobie ze stresem za pomocą sztuki retorycznej przedstawi prof. Luiza Rzymowska, z kolei dr Karolina Chyła opowie o tym, jak w praktyczny sposób osoby studiujące polonistykę wrocławską uczą się na zajęciach przemawiać z odwagą – i z czystą przyjemnością.

Czy robot może poprowadzić lekcję języka polskiego?

dr Sabina Świtła, dr Jolanta Wróblewska

Zapraszamy na spotkanie, które rozpocznie się od eksperymentu: robot wcieli się w rolę nauczyciela i poprowadzi lekcję o *Małym Księci*. Uczestnicy przyjmą perspektywę uczniów i spróbują sprostać oczekiwaniom nietypowego pedagoga.

Eksperyment będzie punktem wyjścia do rozmowy o pracy nauczyciela języka polskiego. Wspólnie poszukamy odpowiedzi na pytania:

- co decyduje o tym, że lekcja staje się wartościowa?
- jakie tematy i zadania rzeczywiście angażują uczniów?
- jak pracować z tekstem, aby czytanie stawało się doświadczeniem i budziło emocje?
- jak sprawić, by uczniowie chcieli myśleć, a nie tylko udzielać odpowiedzi?
- i co zrobić, aby nauczyciel sam nie zaczął działać jak robot?

Spotkanie da uczestnikom namiastkę tego, na czym będzie polegało studiowanie na kierunku Edukacja polonistyczna. Będzie także okazją do poznania działań i badań prowadzonych w Zakładzie Edukacji Polonistycznej (m.in. dotyczących literatury dla dzieci i młodzieży, realizowanych projektów oraz współpracy międzynarodowej).

Co warto wiedzieć o pracy logopedy?

prof. Anna Majewska-Tworek

Krótki wykład będzie wprowadzeniem do zagadnień związanych z logopedią. Uczestnicy dowiedzą się, czym zajmuje się współczesny logopeda, co bada, komu i jak może pomóc. Czy logopeda pracuje tylko z dziećmi? Jakie są nowe specjalizacje logopedyczne? Które z nich cieszą się szczególną popularnością? Na te pytania zainteresowane osoby na pewno uzyskają odpowiedź. Po wykładzie studenci logopedii sprawdzą, czy kandydaci na studia mają poprawną wymowę.