

Zagadnienia do egzaminu z poetyki (filologia polska rok I, sem. 2):

Poetyka – zagadnienia ogólne

1. Zadania poetyki. Miejsce poetyki w literaturoznawstwie (*Poetyka*. Hasło w: *Słownik terminów literackich* 2000, Jakobson 1960).
2. Definicja funkcji poetyckiej: „Funkcja poetycka to projekcja zasady ekwiwalencji z osi wyboru na oś kombinacji” (Jakobson 1960).
3. Funkcje języka (Jakobson 1960).

Stylistyka literacka

4. Metody dźwiękowej instrumentacji wypowiedzi literackiej, (zalecony podręcznik).
5. Przekształcenia słowotwórcze (zalecony podręcznik).
6. Przekształcenie semantyczne (zalecony podręcznik).
7. Przekształcenia składniowe (zalecony podręcznik).
8. Substytucyjna i porównaniowa teoria metafory (własności i wady). (Black 1971).
9. Interakcyjna teoria metafory: przebieg powstawania znaczeń (Black 1971).
10. Pojęcie stylu; odwołania do stylów literackich (zalecony podręcznik).

Teoria utworów narracyjnych

11. Podstawowe elementy utworu epickiego. Elementy świata przedstawionego utworu (zalecony podręcznik i definicje ze *Słownika terminów literackich*).
12. Typy wypowiedzi językowych w obrębie utworu epickiego (zalecony podręcznik i definicje ze *Słownika terminów literackich*).
13. Właściwości narracji multimodalnej (Hallet 2019)

14. Narrator auktoralny, personalny i neutralny (Stanzel 1961).
15. Podstawowe gatunki epickie (zalecony podręcznik i definicje ze *Słownika terminów literackich*).
16. Różnice między opisem a opowiadaniem (Sławiński 1981).
17. Trzy modele semantyczne opisu. J. Sławiński (Sławiński 1981).
18. Definicja dialogu powieściowego; cechy kompozycyjne dialogu; mimetyzm formalny (Głowiński 1973 i *Słownik terminów literackich*).
19. Ewolucja dialogu między *telling* a *showing* (Głowiński 1973 i *Słownik terminów literackich*).
20. Monolog wewnętrzny pierwszosobowy a trzeciosobowy: podobieństwa i różnice (Humphrey 1970).
21. Definicja strumienia świadomości. Cechy. Stosowane techniki (Humphrey 1970).
22. Fabuła – funkcje, schematy, układy fabularne (Bartoszyński 1976 b).
23. Czas jako element struktury dzieła epickiego. (Bartoszyński 1976 a i *Słownik terminów literackich*, tu hasła: *Czas fabuły*, *Czas narracji*, *Czas w dziele literackim*).
24. Kategoria czasu a narracja. (Bartoszyński 1976 a i *Słownik terminów literackich*, tu hasła: *Czas fabuły*, *Czas narracji*, *Czas w dziele literackim*).

Komunikacja literacka

25. Hierarchia ról nadawczo-odbiorczych. Informacja implikowana i stematyzowana (Okopień-Sławińska 1985).
26. Role nadawczo-odbiorcze w tekście narracyjnym (Okopień-Sławińska 1985).
27. Kategoria podmiotu lirycznego (Sławiński 1974).
28. Wirtualny odbiorca / czytelnik modelowy (Głowiński 1998 / Eco 1987).

Genologia literacka

29. Rodzaje i gatunki literackie; (zalecony podręcznik).
30. Wybrane zagadnienia współczesnej genologii (Todorov 1979, Balcerzan 1999, Balbus 1999).

Bibliografia:

- Balbus S. 1999, Zagłada gatunków, „Teksty Drugie” 1999, nr 6.
- Balcerzan E. 1999, W stronę genologii multimedialnej, „Teksty Drugie” 1999, nr 6.
- Bartoszyński K. 1976a, Problem konstrukcji czasu w utworach epickich. W: Problemy teorii literatury. Seria 2, wyb. H. Markiewicz, Wrocław 1976 i inne.
- Bartoszyński K., 1976b, O badaniach układów fabularnych, „Pamiętnik Literacki” 1976, z. 1.
- Black M. 1971, Metafora, „Pamiętnik Literacki” 1971, z. 3.
- Eco U., Czytelnik modelowy, „Pamiętnik Literacki” 1987, z. 2.
- Głowiński M. 1973, Dialog w powieści. W: M. Głowiński, Gry powieściowe, Warszawa 1973 i następne.
- Głowiński M. 1998, Wirtualny odbiorca w strukturze utworu poetyckiego, W: M. Głowiński, Dzieło wobec odbiorcy, Kraków 1998 (także gdzie indziej).
- Hallet W. 2019, Powieść multimodalna, przeł. M. Wojtyna. W: Jak w XXI wieku opowiadać historię?, Poznań 2019.
- Humphrey R. 1970, Strumień świadomości – techniki, „Pamiętnik Literacki” 1970, z. 4.
- Jakobson R. 1960, Poetyka w świetle językoznawstwa, „Pamiętnik Literacki” 1960, z. 2.
- Okopień-Sławińska A. 1985, Relacje osobowe w literackiej komunikacji. W: A. Okopień-Sławińska, Semantyka wypowiedzi poetyckiej, Wrocław 1985 i inne wydania.
- Sławiński J. 1974, O kategorii podmiotu lirycznego, W: tegoż, Dzieło – język – tradycja, 1974 i następne.
- Sławiński J. 1981, O opisie, „Teksty” 1981, nr 1.
- Stanzel F. 1961, Sytuacja narracyjna i epicki czas przeszły, „Pamiętnik Literacki” 1961, z. 4.
- Todorov Tz. 1979, O pochodzeniu gatunków, „Pamiętnik Literacki” 1979, z. 3.

Podręczniki i słownik:

- Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J. 1962, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1962 lub następne.

Kulawik A. 1990, *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1990 i nast.

Korwin-Piotrowska D. 2011, *Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów*, Kraków 2011.

Słownik terminów literackich 2000, red. J. Sławiński, Wrocław 2000 lub inne.