

Zagadnienia do egzaminu z Literatury (polskiej) po 1989 roku (FP i KiPT)

- 1) Społeczno-polityczne i ekonomiczne okoliczności przełomu 1989 roku oraz jego znaczenie dla przemian literatury i życia literackiego.
- 2) *Zanik centrali* Janusza Sławińskiego jako diagnoza nowej sytuacji literatury. Tezy zawarte w szkicu i jego recepcja.
- 3) Krytyka literacka o przełomie 1989 roku i jego znaczeniu dla literatury polskiej. Najważniejsze tezy, dyskusje i rozpoznania.
- 4) Poezja starszych pokoleń na przełomie XX i XXI wieku. Reprezentanci, tematy, poetyki.
- 5) Młoda poezja po 1989 roku. Pokolenie „Brulionu”, „roczniki siedemdziesiąte” i młodszy. Kluczowe tradycje, prekursorzy, najważniejsi przedstawiciele, propozycje ideowe i estetyczne.
- 6) Grupy literackie powstałe po połowie lat osiemdziesiątych. Przedstawiciele, założenia, programy.
- 7) Prozaicy starszych pokoleń literackich i ich twórczość po 1989 roku. Twórcy, dzieła, problemy.
- 8) Nowa proza na przełomie XX i XXI stulecia. Debiuty i kolejne książki, tematyka, tradycje i wzorce literackie, sytuacja na rynku książki.
- 9) Reportaż po 1989 roku. Twórcy, tematyka, odmiany gatunkowe.
- 10) Współczesna literatura regionów (na przykładzie wybranego regionu). Autorzy, tematyka, konteksty historyczne, etniczne, językowe i społeczne.
- 11) Nowy dramat polski. Główne różnice między dramatem lat dziewięćdziesiątych ubiegłego stulecia i dramatem XXI wieku. Twórcy, tematy, wzorce literackie.
- 12) Najważniejsze czasopisma literacko-artystyczne i społeczno-kulturalne powstałe po 1980 roku. Skutki likwidacji RSW „Prasy”, boom czasopiśmienniczy, powody kryzysu pism literackich.
- 13) Polskie czasopisma i portale internetowe o profilu literackim. Najważniejsze tytuły, specyfika ideowo-estetyczna, klasyfikacja wg wiodącej tematyki oraz typu odbiorcy i nadawcy (wydawcy).